

<<清末四大谴责小说>>

图书基本信息

书名：<<清末四大谴责小说>>

13位ISBN编号：9787501198436

10位ISBN编号：7501198438

出版时间：2011-12

出版时间：新华出版社

作者：（清）刘鹗 著

页数：191

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清末四大谴责小说>>

前言

关注中国古典文学的人都知道，在中国古代小说发展史上有两个高潮。

一个是在魏晋南北朝时期，它是中国古代小说的发生期，此时期的小说不仅数量大，而且种类繁多，公案、志怪、武侠、讲史等类别都已出现。

它对中国小说的健康发展起着十分重要的作用。

另一个高峰期则是在晚清。

晚清是中国社会一个急剧变革的时代。

这一时期的文坛十分活跃，文学非常繁荣。

诗人、小说家辈出。

在不到半个世纪的时间里，据不完全统计，出现的小说(含翻译和创作)就逾万种。

而此时期的小说作家有如群星灿烂，作品异彩纷呈。

他们站在他们那个时代的高峰，凭着自己对文学的不懈追求，呕心沥血的创造出丰硕的果实。

他们对晚清文学的繁荣，做出了重大的贡献。

在晚清这些小说家中以李宝嘉、吴趼人、刘鹗、曾朴最优秀。

他们的四部代表作被称作“谴责小说”的经典。

对谴责小说，鲁迅在他的《中国小说史略》中有如下评价：“光绪庚子(1900年)后，谴责小说之出特盛。

盖嘉庆以来，虽屡平内乱，亦屡挫于外敌，细民暗昧，尚啜茗听评逆武功，有识者则以幡然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于‘富强’尤致意焉。

戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。

其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。

虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣。

故别谓之谴责小说。

其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著”。

南亭亭长即李伯元之别署。

李伯元(1867—1906)名宝嘉，字伯元。

笔名游戏主人、讴歌变俗人、二春居士等。

江苏武进人。

少时善制艺及诗赋。

后累应省试不第。

光绪二十二年(1896)赴沪，曾办《指南报》。

次年创办《游戏报》。

1901年又创办《世界繁华报》。

1903年主编《绣像小说》半月刊。

一生所著《官场现形记》(60回)、《文明小史》(60回)、《庚子国变弹词》(40回)、《活地狱》(43回)、《中国现在记》(12回)、《海天鸿雪记》(20回)、《醒世缘弹词》(14回)、《南亭笔记》16卷、《南亭四话》10卷等。

代表作《官场现形记》，写于1901年至1905年。

原载于1903年4月—1905年6月的《世界繁华报》。

署名南亭亭长。

此后有单行本行世。

作品以谴责晚清官场黑暗为主线。

对从下级的典吏到朝廷的军机大臣，对文的、武的、正途的、捐班的、顶冒的官员，无一遗漏的进行深刻揭露，对他们的丑行恶态给予无情的抨击。

由于《官场现形记》的出现，使得谴责小说骤增，促进了晚清小说的繁荣。

<<清末四大谴责小说>>

他的好友吴沃尧在自己写的《李伯元传》中写道：“君之才何必以小说传哉，而竟以小说传，君之不幸，小说界之大幸也。”

由此可见李伯元在晚清小说界的作用和地位。

我佛山人即吴趼人之别署。

吴趼人(1866—1910)字茧人。

又名沃尧，广东佛山人。

青年时到沪，曾为报刊撰文谋生。

1897年主编《字林沪报》副刊《消闲报》。

后又创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》，编辑《汉口日报》等。

1902年为梁启超主编的《新小说》撰稿。

先后发表了《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》等小说，由是名声大振。

1906年亲自创办《月月小说》，在刊物上发表《劫余灰》、《上海游踪录》、《发财秘诀》等小说。

在前后不足十年的时间里，著有《痛史》、《恨海》、《胡宝玉》、《两晋演义》、《新石头记》、《最近社会齷齪史》、《我佛山人笔记四种》等十多部作品。

所涉及小说的题材广泛，包括讲史、公案、言情、家庭、社会等类别。

被时人称为“小说巨子”。

代表作《二十年目睹之怪现状》最初在《新小说》第8至24号连载。

时间从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回。

标“社会小说”，署“我佛山人”。

光绪三十二年(1906)后陆续由广智书局出单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。

小说以第一人称的叙事形式，通过主人公“九死一生”的人生经历，用近200个故事，勾画出近20年的晚清社会的种种怪现状。

内容涉及官场、商场、洋场、兼及三教九流、医卜星相的众生相。

对社会的丑恶，道德的沦丧、世态的炎凉，给予鞭辟入里的揭露抨击。

此书与李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，并称为晚清的四大谴责小说。

刘鹗(1857—1909)字铁云，别署洪都百炼生。

室名抱残守缺斋。

江苏丹徒(今镇江)人。

青年时博览群书，在数学、医学、水利、词章等方面均有研究建树。

以太古学派“以养天下为己任”的学术精神为追求。

曾上书朝廷，力荐引进外资修建芦汉铁路、津镇铁路。

一度主持山西煤矿矿务。

光绪三十四年(1908)被人告以“私售仓粟”，获罪发配新疆。

次年病死。

生前有《勾股天元草》、《弧三角术》、《治河七说》、《历代黄河变迁图考》、《铁云诗存》、《铁云藏龟》、《铁云藏陶》等著述。

所写小说不多，却很有分量。

一部《老残游记》决定了他在晚清文坛的领军地位。

《老残游记》，洪都百炼生撰。

20回。

连载于光绪二十九年(1903)的《绣像小说》第9期至第18期。

至13期因故中止。

后续载天津《日日新闻》，至光绪三十三年(1907)才完成。

另有续集遗稿9回、外编卷一。

《老残游记》以一个江湖郎中铁英(被人称为老残)为主线，写他的游历见闻。

对当时官吏的残暴着力抨击，尤其是对所谓“清官”实为酷吏的深刻揭批。

<<清末四大谴责小说>>

小说的语言极富表现力，状物写景均有特色。

曾朴(1872—1935)为小说、翻译家。

初字太朴，后改孟朴。

笔名东亚病夫。

江苏常熟人。

光绪十六年(1890)入同文馆学法文。

次年中举，后入内阁中书。

积极支持戊戌变法。

1904年在沪创小说林社。

次年接续金松岑的小说《孽海花》。

1907年创办《小说林》月刊。

一度从政。

后又于1927年在沪开办真美善书店，并出《真美善》杂志。

著有小说《孽海花》、《鲁男子》等。

译有雨果的《九三年》、《笑面人》、《吕克兰斯鲍夏》、《欧那尼》，左拉的《南丹与奈农夫人》，莫里哀的《夫人学堂》等人的小说作品。

代表作《孽海花》。

光绪二十九年(1903)金松岑(爱自由者)将所写的《孽海花》第1、2回，发表在《江苏》杂志。

署名麒麟。

1905年，曾朴修改的前6回和续写的4回，由上海小说林社出版，署“爱自由者发起，东亚病夫编述”，称为“历史小说”。

次年又续出第2册，即第11至20回。

1907年《小说林》月刊又连续发表21至25回。

1927年，再续出版第26至35回。

1928年先后出版初集(第1至10回)、二集(第11至20回)，1931年出版三集(第21至30回)。

后又合为一册，即通行的30回初刻本。

1959年，中华书局上海编辑所出版35回的增刻本。

小说写清同治戊辰年(1868)，状元金沟(字雯青)在苏州纳名妓傅彩云为妾。

后携其出使德国。

后金雯青病死京师。

傅彩云返苏，后去上海，改名曹梦兰，重操旧业。

作品以金雯青与傅彩云的故事为线索，把复杂的历史事件与众多的历史人物编织在一起，真实的再现了晚清动荡的社会历史。

对于曾朴及其小说的历史功绩。

郁达夫曾在《记曾孟朴先生》一文中说过这样一段话：“中国新旧文学交替时代的这一道大桥梁，中国二十世纪所产生的诸新文学家中的这一位最大的先驱者，我想他的形象，将长留在后世的文学爱好者的脑里，和在生前见过他的我的脑里一样。

”(原载《越风》第一期，1935年) 同样，晚清时期出现的这一批有才华有作为的小说家们及其作品一定会长留后世。

本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

<<清末四大谴责小说>>

内容概要

刘鹗的《老残游记》以摇串铃的江湖郎中老残两个月的短暂游历为主线，串联起晚清社会的一幅幅社会众生相。

通过对玉贤、刚弼两个所谓“清官

”滥用刑罚、草菅人命的罪恶行径的描写，得出“清官比贪官更可恶”的惨痛结论；又通过老残这个精通医术又有强烈政治意识的人物形象，寄寓了自己挽救时弊的愿望。

《老残游记》的语言不因袭陈词，追求创新，其中对大明湖风光、黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，读来颇具艺术感染力。

<<清末四大谴责小说>>

作者简介

作者：（清代）刘鹗

<<清末四大谴责小说>>

书籍目录

自叙

- 第一回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危
第二回 历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调
第三回 金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰
第四回 官保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇
第五回 烈妇有心殉节 乡人无意逢殃
第六回 万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白
第七回 借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书
第八回 桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤
第九回 一客吟诗负手面壁 三人品若促膝谈心
第十回 骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶笙篴
第十一回 疫鼠传殃成喜马 痢犬流灾化毒龙
第十二回 寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞
第十三回 娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟
第十四回 大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头
第十五回 烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀
第十六回 六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星
第十七回 铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环
第十八回 白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案
第十九回 齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套
第二十回 浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香
- 附录 老残游记二集
- 第一回 元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣
第二回 宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草
第三回 阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅
第四回 九转成丹破壁飞 七年返本归家坐
第五回 俏逸云除欲除尽 德慧生救人救澈
第六回 斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘
第七回 银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王
第八回 血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂
第九回 德业积成阴世富 善缘发动化身香

<<清末四大谴责小说>>

章节摘录

版权页：话说山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。

山上有个阁子，名叫蓬莱阁。

这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。

西面看，城中人户烟雨万家；东面看，海上波涛峥嵘千里。

所以城中人士往往于下午携尊挈酒在阁中住宿，准备次日天未明时看海中日出，习以为常。

这且不表。

却说那年有个游客，名叫老残。

此人原姓铁，单名一个英字，号补残，因慕懒残和尚煨芋的故事，遂取这“残”字做号。

大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这“老残”二字便成了个别号了。

他年纪不过三十多岁，原是江南人氏。

当年也曾读过几句诗书，因八股文章做得不通，所以学也未曾进得一个，教书没人要他，学生意又嫌岁数大，不中用了。

首先他的父亲原也是个三四品的官，因性情迂拙，不会要钱，所以做了二十年实缺，回家仍是卖了袍褂做的盘川。

你想，可有余资给他儿子应用呢？

这老残既无祖业可守，又无行当可做，自然饥寒二字渐渐的相逼来了。

正在无可如何，可巧天不绝人，来了一个摇串铃的道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效一所以这老残就拜他为师，学了几个口诀，从此也就摇个串铃，替人治病糊口去了，奔走江湖近二十年。

这年刚刚走到山东古千乘地方，有个大户姓黄名叫瑞和，害了一个奇病：浑身溃烂，每年总要溃几个窟窿，今年治好这个，明年别处又溃几个窟窿，经历多年，没有人能治得。

这病每发都在夏天，一过秋分，就不要紧了。

那年春天，刚刚老残走到此地，黄大户家管事的问他：“可有法子治这个病？”

”他说：“法子尽有，只是你们未必依我去做。

今年权且略施小技，试试我的手段。

若要此病永远不发，也没有什么难处，只须依着古人方法，那是百发百中的。

别的病是神农、黄帝传下来的方法，只有此病是大禹传下来的方法，后来唐朝有个王景得了这个传授，以后就没有人知道此方法了。

今日奇缘，在下到也懂得些个。

”于是黄大户家遂留老残住下，替他治病。

却说真也奇怪，这年虽然小有溃烂，却是一个窟窿也没有出过。

为此，黄大户家甚为喜欢。

看看秋分已过，病势今年是不要紧的了。

大家因为黄大户不出窟窿，是十多年来没有的事，异常快活，就叫了个戏班子，唱了三天谢神的戏，又在西花厅上搭了一座菊花假山，今日开筵，明朝设席，闹的十分畅快。

这日，老残吃过午饭，因多喝了两杯酒，觉得身子有些困倦，就跑到自己房里一张睡榻上躺下，歇息歇息。

才闭了眼睛，看外边就走进两个人来，一个叫文章伯，一个叫德慧生，这两人本是老残的至友，一齐说道：“这们长天大日的，老残，你蹲家里做甚？”

”老残连忙起身让坐，说：“我因为这两天困于酒食，觉得怪腻的慌。

”二人道：“我们现在要往登州府去访蓬莱阁的胜景，因此特来约你。

车子已替你雇了，你赶紧收拾行李，就此动身吧！”

”老残行李本不甚多，不过古书数卷，仪器几件，收检也极容易，顷刻之间便上了车。

无非风餐露宿，不久便到了登州。

就在蓬莱阁下觅了两间客房，大家住下，也就玩赏玩赏海市的虚情，蜃楼的幻相。

<<清末四大谴责小说>>

<<清末四大谴责小说>>

编辑推荐

《老残游记》的语言不因袭陈词，追求创新，其中对大明湖风光、黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，读来颇具艺术感染力。

<<清末四大谴责小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>