

<<北京古玩城系列丛书（上）>>

图书基本信息

书名：<<北京古玩城系列丛书（上）>>

13位ISBN编号：9787501232970

10位ISBN编号：7501232970

出版时间：2009-4

出版时间：世界知识出版社

作者：赵津生 编

页数：188

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京古玩城系列丛书（上）>>

内容概要

和田玉是华夏文明的一块奠基石。

它孕育了中华古文明的起源，开拓了东西方交流的玉石之路，开创了中国玉器的新时代，确立了玉意识，铸就了灿烂辉煌的中华民族文化和博大精深的中华民族精神。

纵观几千年的中华文明史，玉文化无不贯穿、推动改变着整个中华文明的历史进程，和田玉不仅仅反映了每个历史时期的文化，更反映了每个时代的民族精神和物质文明，它影响着整个社会的政治、经济、交通、生活、生产、教育、伦理、道德等各个方面。

当代社会中和田玉的崇高地位、人们对玉的认识、对玉的价值的追求都得到了空前的提高，但和田玉的人文品格没有得到相应的提高，甚至降低了。

这是我们这个社会的悲哀，是人类历史的悲哀！

一方面玉器市场在成千上万倍地扩大增长，另一方面各种造假现象也应运生、无处不在，其花样繁多、手法卑劣到无以复加的地步！

北京古玩城赵淦生先生对这些现象看在眼里，急在心头，故用自己的智慧和科学的知识专题编写了《玉石卷》这本书，介绍有关和田玉的一些主要知识，传承在华夏民族中占有崇高地位的和田玉文化，其目的在于弘扬传承玉文化的精髓，鞭挞。

摒弃当前一些违背玉文化道德标准的東西，使几千年玉文化的崇高精神能更激扬光大，更好地为我国的社会主义建设服务。

《玉石卷》是我国当前诸多论述和田玉的统一。

它博采众长，去粗取精，着重论述了和田玉对中国社会的变革、人类思想的进步、伦理道德的提高所起的不可磨灭和替代的作用；也对和田玉的基本知识，从化学成分、物理特性到和田玉的分类、产地的分布等做了归纳性的翔实介绍，并对当前我国具有极高权威、技艺超群的玉雕大师和主要企业、商家做了介绍；指出了人们在买玉、收藏玉的过程中应注意什么、掌握什么，所以此书是和田玉爱好者了解和田玉的捷径。

此书的出版对推动我国和田玉产业的发展、传承和田玉文化知识等方面都作出了卓有成效的贡献。

<<北京古玩城系列丛书（上）>>

作者简介

赵津生，中国宝玉石协会副会长，中国白玉研究会会长，北京古玩城有限公司总经理。

<<北京古玩城系列丛书(上)>>

书籍目录

知识篇 第一章 玉的定义 第二章 软玉 第三章 硬玉文化篇 第一章 灿烂的玉文化 第二章 古典文学中的无瑕美玉 第三章 历史上玉器发展的三次高峰 第四章 历史上有关玉的典故和民间 第五章 玉的健身保健功能工艺篇 第一章 玉雕工艺的特点 第二章 玉雕工艺种类 第三章 玉雕的基本工具和常用设备鉴定篇 第一章 和田玉质量评价 第二章 新疆白玉(和田玉)与俄罗斯白玉、青海白玉的比较鉴赏篇 第一章 如何鉴赏玉雕作品 第二章 如何理解“赏玉为主,赏雕为辅” 第三章 如何体味玉雕作品的意境 第四章 白玉作品鉴赏之法收藏篇 第一章 和田玉热与市场走势 第二章 当代玉器的收藏要领 第三章 和田玉收藏的误区 第四章 和田玉的保养 第五章 当代玉石专家、玉雕大师 第六章 知名玉雕厂家 第七章 名家名店附录

章节摘录

知识篇 第一章 玉的定义 中国人所指的玉，简洁而又模糊，东汉许慎《说文》释：“石之美者”即为玉。

唐人贾公彦具体说明：“玉方寸重七两，石方寸重六两。”

由此可见，古人视玉主要根据其颜色、纹理和比重三个方面。

解释虽略显不足，但已基本反映了玉的自然属性和社会属性，在当时的条件下，亦属难能可贵。

今人视玉，仍有广、狭之分。

广义的玉，简化的定义为“温润而有光泽的美石”。

按我国民俗的传统观念讲，其中不仅包括和田玉（软玉）、独山玉（南阳玉）、翡翠（硬玉）、玛瑙（玉髓）、松石等，还包括水晶（石英）、岫岩玉（蛇纹石）以及寿山石、青田石（地开石）、鸡血石、巴林石等。

狭义的玉，是指法国矿物学家德穆尔所言的硬玉（翡翠）和软玉（和田玉）。

我国考古学界权威夏鼐先生也曾主张除软玉、硬玉两类可称玉外，余皆不称为玉，它们的具体名称可用矿石名来代替。

除去这两种说法外，地质学界有人提出凡有工艺美术用途的岩石，统归为彩石类，而有工艺要求的矿物则归为宝石类。

另有人依透明程度分为宝石、玉石两大类，但在玉石类中仍将低档玉材纳入彩石之列。

以上四说，若从其一，则没有严格的标准，范围浩大，鉴别极其困难。

若从其二，不仅范围过窄，不能满足各方面工作的需要，而且许多古今有名的玉材也要改称为石。

若从其三，我国许多传统中的玉材如玉髓、虎睛石等皆为宝石，独山玉、岫岩玉又都成为石了。

若从其四，水晶透明度虽与其他宝石无异，但它们习惯上早被视为玉料之一。

综上所述，要给玉下一个确切的定义很难，我们既要注重现代科学的研究成果，也要理解传统的习惯，更不能摆脱历史的角度。

但是我们并非无所适从，目前文物界提出一个比较合理的定义供广大爱好者参考：一、要有一定的温润晶莹和半透明的质感；二、必须有一定的硬度，通常是摩氏矿石硬度计的4.5-6.5之间，不足4.5者视为石，超过6.5者可视为宝石；三、其比重要在2.5-3之间；四、其颜色表现在一块玉料上，原则上要有单纯的一色，即白、青、黄、碧、墨五色中的一色。

凡无色，或上述五色以外的其他色及各色混合在一块石料上者，原则上不能视为玉，至少它不能称为真正的好玉；五、必须是天然形成的矿石物体。

还必须指出，构成玉料的上述五个条件，必须相辅相成、缺一不可，它可以说是迄今所知关于玉料定义中最科学的论断。

<<北京古玩城系列丛书（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>