

<<这样学唐诗宋词>>

图书基本信息

书名：<<这样学唐诗宋词>>

13位ISBN编号：9787501235322

10位ISBN编号：7501235325

出版时间：2009-5

出版时间：世界知识出版社

作者：梁文静

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<这样学唐诗宋词>>

内容概要

《这样学唐诗宋词》为现代心灵提供：理想之光、智慧之源、休憩之地。
它将带着你踏上唐诗宋词之旅，流连于亭台之上，徜徉于山水之间，听金戈铁马！
轻声颂读，总觉得神清气爽，齿颊生香。
穿行在诗里行间，时而感到群山奔涌，春暖花开；时而感到月华如水，万物寂寂。
文学赋予人类最典型的精神意义和价值，是独具审美魅力又充满人文情怀的生命体验。
唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，而唐诗是唐代文学的最高标志。
词，是中国古代诗歌的一种，是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。

<<这样学唐诗宋词>>

书籍目录

第一章 亲近自然两岸青山相对出，孤帆一片日边来碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还回看天际下中流，岩上无心云相逐乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄天街小雨润如酥，草色遥看近却无停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花日出江花红胜火，春来江水绿如蓝孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红飞流直下三千尺，疑是银河落九天念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔稻花香里说丰年，听取蛙声一片争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪月出惊山鸟，时鸣春涧中大漠孤烟直，长河落日圆曲径通幽处，禅房花木深明月松间照，清泉石上流树树皆秋色，山山唯落晖渭北春天树，江东日暮云凉风吹夜雨，萧瑟动寒林鸡声茅店月，人迹板桥霜第二章 惆怅心绪绿杨芳草几时休？

泪眼愁肠先已断娉婷袅娜十三余，豆蔻梢头二月初蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明别后悠悠君莫问，无限事，不言中殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心长恨人心不如水，等闲平地起波澜凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来夕阳无限好，只是近黄昏自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁花树不随人寂寞，数枝犹自出墙来今人不见古时月，今月曾经照古人衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼今年欢笑复明年，秋月春风等闲度二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫二十四桥仍在，波心荡，冷月无声离恨恰如春草，更行更远还生第三章 离情别意再三追往事，离魂乱、愁肠锁劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人我寄愁心与明月，随君直到夜郎西桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲日暮乡关何处是？

烟波江上使人愁系我一生心，负你千行泪海内存知己，天涯若比邻何当重相见，樽酒慰离颜明日隔山岳，世事两茫茫昔时人已没，今日水犹寒常恐秋风早，飘零君不知露从今夜白，月是故乡明近乡情更怯，不敢问来人但去莫复问，白云无尽时人事多错迁，与君永相望第四章 人生百态捻金雪柳，簇带争济楚野火烧不尽，春风吹又生为问门前客，今朝几个来只在此山中，云深不知处南北路何长，中间万戈张举杯邀明月，对影成三人谁言寸草心，报得三春晖少年不识愁滋味，为赋新词强说愁存者且偷生，死者长已矣相看两不厌，只有敬亭山四海无闲田，农夫犹饿死谁知盘中餐，粒粒皆辛苦曾经沧海难为水，除却巫山不是云坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书东边日出西边雨，道是无晴却有晴不知近水花先发，疑是经冬雪未销牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿浮生恰似冰底水，日夜东流人不知卖炭得钱何所营？

身上衣裳口中食第五章 珍惜时光试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人人性僻耽佳句，语不惊人死不休闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行年年岁岁花相似，岁岁年年人不同不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香不知明镜里，何处得秋霜少壮不努力，老大徒伤悲第六章 高洁情怀本来无一物，何处惹尘埃恬澹无人见，年年长自清千秋万岁名，寂寞身后事无人信高洁，准为表予心随风潜入夜，润物细无声深林人不知，明月来相照拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷零落成泥碾作尘，只有香如故不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人山中习静观朝槿，松下清斋折露葵片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心丹青不知老将至，富贵于我如浮云洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶平生不解藏人善，到处逢人说项斯安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜留得声名万古香一蓑烟雨任平生第七章 惬意人生心轻万事皆鸿毛易醉扶头酒，难逢敌手棋天生我材必有用，千金散尽还复来长风破浪会有时，直挂云帆济沧海人生自古谁无死，留取丹心照汗青春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干花开堪折直须折，莫待无花空折枝相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边会当凌绝顶，一览众山小疾风知劲草，板荡识诚臣我本楚狂人，凤歌笑孔丘夜台无李白，沽酒与何人我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来此曲只应天上有，人间能得几回闻安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜天子呼来不上船，自称臣是酒中仙桀林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢第八章 心系天下廉颇老矣，尚能饭否问人间、英雄何处士卒涂草莽，将军空尔为人不寐，将军白发征夫泪万里东风，国破山河落照红黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂尔曹身与名俱灭，不废江河万古流西施若解倾吴国，越国亡来又是谁最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重

<<这样学唐诗宋词>>

章节摘录

第一章 亲近自然 望天门山 唐·李白 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

诗词赏析 “两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

”两岸的青山相互对峙，一只小船从太阳升起的地方悠悠驶来。

这首诗前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势。

诗人不写博望、梁山两山隔江对峙，却说山势“中断”，从而形象地写出两山峭拔相对的险峻：“楚江开”，不仅点明了山与水的关系，而且描绘出山势中断、江水至此浩荡而出的气势。

“碧”字明写江水之色，暗写江水之深；“回”字描述江水奔腾回旋，更写出了天门山一带的山势走向。

后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，“相对”二字用得巧妙，使两岸青山具有了生命和感情。

结尾一句更是神来之笔，一轮红日，映在碧水、青山、白帆之上，使整个画面明丽光艳，层次分明，从而将祖国山川的雄伟壮丽画卷展现出来。

写作运用 我时常幻想，能在海边盖一个小小的木屋，挂上一串叮咚作响的风铃，海风吹来，便带来一串串快乐’的音符。

我将日落而息，每天在大海的哈欠声中入眠。

在每一个潮起潮落的时候，赤着脚去海边拾贝壳。

我时常幻想，能回到梦中的唐宋，与柳三变同坐在一个落满桃花的午后，谈论美好的音律，或是静静地观赏花谢花飞，用指尖的温度，抚平他的忧郁与无奈。

在我们举杯畅饮的时候，送给他一本陪伴我长大的日记本，告诉他，他一直都是我的白衣卿相。

我时常幻想，能回到无忧的童年，回到那个“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的小渔村，听一听隔壁姐姐清脆悦耳的山歌，听一听母亲没有主题的唠叨，再听一听小草拔节长高的声音。

我时常幻想，能把生命中的每一天都变成快乐圣诞节，无论在多黑的夜晚，到处都是闪闪发光的灯饰，到处都是五彩缤纷的彩带，到处都是喜气洋洋的笑脸，到处都是圣诞老人驾着马车走过的痕迹。

心灵启发 土地上盛开五颜六色的花，那是为了告诉人们什么叫做美丽。

大地上隆起了高山大河，那是为了唤起人类征服困难的雄心。

于是哲人们总结说，造物主创造的每一样东西，都是为了告诉人类某方面的道理。

不要忽视你身边的一草一木，也许正是它们启发了你对生命的重新认识。

苏幕遮 北宋·范仲淹 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

诗词赏析 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

这是对秋天景色最美的诠释。

此词以大景写哀情，别有悲壮之气。

清代张惠言、黄蓼园据词中个别意象，认为此词非为思家，实借秋色苍茫，隐抒其忧国之意。

起首两句点明节令，从高低两个角度描绘出寥廓苍茫、衰飒零落的秋景。

三、四两句，从碧天广野写到遥接天地的秋水。

秋色，承上指碧云天、黄叶地。

这湛蓝的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。

江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。

烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。

“寒”字突出了这翠色的烟霭给人的秋意感受。

<<这样学唐诗宋词>>

这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

写作运用 这样的秋，天空是清纯无邪的笑脸，水是澄清透明的心念，大地从热烈奔放的热情中苏醒过来，用一片金黄装点出理性的从容与淡定。

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

”人们带着欣赏的心情把这个季节叫做金秋。

同样的美景总有人看出不同的味道，春花、秋月、夏阳、冬雪，有人能欣喜地发现希望与快乐，却也会在另一些人心中唤起一阵阵萧瑟的悲凉。

正如这个秋天，山山树树由绿而黄的转换，也明明白白地将一种不可逆转的信息传达到世人面前：岁月在不经意间流逝，时间不等人来觉醒。

其实，面对秋色而感慨最深的，莫过于那一颗因离乡而思乡的心。

在这颗心里面，秋天是一个问询，问这离乡的游子何日踏上归家的路程；在这颗心里面，秋天是一个提示，高堂父母已不再像从前那么康健，承载着童年天真笑颜的那个季节也越来越远。

父母还有多少时间等我们回家，生活还有多少时光能够供我们蹉跎？

心灵启发 生命的整体是相互依存的，世界上每一样东西都依赖其他的东西。

有位哲人说过，世界上最大的悲剧和不幸，就是一个人大言不惭地说：“没人给过我任何东西。

”在我们的生活中，确实有些这样的人，他们只看到别人的不好，怨恨命运的不公，却从来不知道感恩，这样的人将一辈子生活在自己的抱怨中。

早发自帝城 唐·李白 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

诗词赏析 “朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

”早晨告别彩云缭绕的白帝城，一天之间就回到了千里之外的江陵。

全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。

然而只赏其气势之豪爽，笔姿之峻利，尚不能得其圆中。

全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，故雄峻迅疾中，又有豪情欢悦。

快船快意，使人神远。

后人赞此篇谓：“惊风雨而泣鬼神矣。

”（明人杨慎《升庵诗话》）。

千百年来一直为人视若珍品。

为了表达畅快的心情，诗人还特意用上平“删”韵的“间、还、山”作韵脚，读来是那样悠扬、轻快，令人百诵不厌。

写作运用 一泻千里的滔滔江水，含羞带怯的白帝古城，鬼斧神工的神秘三峡，还有两岸峭壁上惊呼雀跃的猴群，脚下御风飞翔的轻舟，眼前的一切，究竟是佳句升华了风景，还是风景成就了佳句？

这人间极致的景色，谁又能知道究竟是大自然原有的瑰丽，还是诗人心中描绘的美好世界呢？

古往今来，从白帝城到江陵镇，这条江面上过往了数也数不清的船只，船上也不知乘坐了多少的诗人墨客，因心中震撼而激情咏唱的人何止千万，然而，千万人的咏唱都已经烟消云散，回旋在江面上的，只有这首千古流传的诗篇。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

”为什么只此一人，能够信手拈来，字字珠玑，把一个如释重负的内心境界表现得如此酣畅淋漓，把一个逃脱樊笼的心境表现得如此精彩传神？

佳句天成，似一串无瑕美玉，让观赏的人叹为观止：原来我心中模糊的画面也不过如此。

让山山水水都融入我的好心情，让天地人间都记载着我的豁达。

心灵启发 在故宫博物院中，有一个太太不耐烦地对她先生说：“我说你为什么走得这么慢，原来你老是停下来看这些东西。

”看似可笑的故事却值得我们深思，你是不是也只顾着在人生的道路上狂奔，结果失去了观看两旁美景的机会呢？

渔翁 唐·柳宗元 渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

<<这样学唐诗宋词>>

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

诗词赏析 “回看天际下中流，岩上无心云相逐。

”回头看湘水从天边流下来，岩上的白云一朵接着一朵，无忧无虑，那么悠闲，那么自在。

这首诗与其《江雪》诗一样，都是寄托诗人自己心意趣的，不过《江雪》写的是静态，此诗却一句一个场景，连续转换，流畅活泼，生动之至。

两首诗一静一动，珠联璧合，完美无缺地把诗人所向往的那种遗世独立、回归自然、无拘无束、自由自在、自食其力、自得其乐的理想生活境界表现出来，应该可算是浪漫主义诗歌的两篇杰作了。

写作运用 我一直以为，这一辈子都无法再原谅我的母亲。

她在我还很小的时候，就把我像丢垃圾一样丢给了外婆。

少不更事的我，每次看到别的孩子跟妈妈撒娇的情景，总会跑回家里大声而放纵地哭喊着要妈妈，哭累了就趴在外婆的怀里睡着了，这样的哭声流淌了我的整个童年。

我一度以为，是我不够乖，所以妈妈不要我了。

所以我告诉自己，一定要很努力，让我的妈妈看到我是一个多么优秀的孩子。

当我开始安安静静地坐在桌子前，不再到处撒泼惹事，外婆的脸上就会露出欣慰的笑容来，显出如释重担的样子。

外婆总是做卤蛋给我吃，她说女孩子多吃她做的卤蛋都会长得水灵灵的。

外婆总是告诉我，其实妈妈是很爱我的，但是有太多的迫不得已。

我不知道是怎样的迫不得已能让一个母亲离开她的亲生女儿。

我恨妈妈，但外婆长满老茧的手总是让我的内心柔软起来。

春去秋来，秋去冬来，外婆还是走了，她走得猝不及防，当我从学校赶回家里，只看到好多张悲伤的脸，好多明明晃晃的白布条，我亲爱的外婆，安详地躺在那里，再也不能动了。

那个原本应该被我叫做“妈妈”的女人还是赶回来了，她回来的时候，我跑到很远的湘水边，看湘水从天边流下来，岩上的白云一朵接着一朵，无忧无虑，那么悠闲，那么自在。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

.....

<<这样学唐诗宋词>>

媒体关注与评论

唐以后无诗，宋以后无词。

解析唐诗宋词的美妙，感受历代文人的智慧。

我以为一切好诗，到唐已被做完。

——鲁迅 创作常常是在阅读别人的作品时获得灵感的。

——郭沫若

<<这样学唐诗宋词>>

编辑推荐

《这样学唐诗宋词》除原诗词外，特有作者的简介、对原诗词进行的注释、作品的鉴赏。

“简介”力求言简意赅；“注释”追求简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，有助于读者掌握原诗词的美学内涵，陶冶性情。

解析与诗词中的意境交相辉映，触发读者的灵感，让读者在最短时间阅尽唐诗宋词的千古绝唱，这可谓事半功倍。

全方位的评析，使唐诗宋词神秘的面纱轻轻飘落，情深款款地展现在读者面前。

中国古典文化的精华，几千年来滋养了一代又一代中国人的心灵，支撑起了一代又一代人的精神世界。

唐诗宋词正是中华文化的精彩所系，是矗立于中国文学史上的两座高峰。

请看：洒脱不拘的李白，沉郁悲壮的杜甫，浑然天成的陈子昂，清朗雄健的王之涣，恬淡闲静的孟浩然，鬼斧神工的李贺，质朴亲切的白居易，清新淡雅的李清照，凄婉缠绵的李煜，浓墨重彩的晏殊，豪放旷达的苏轼，凝重流畅的陆游……这些活泼生动的形象，带着他们特有的风采，或豪迈，或婉约，或凝重，或闲适，从散发着油墨清香的古诗词中，沿着字里行间向我们走来。

那铿锵有力的吟唱，那心忧天下的胸襟，那回眸一笑的妩媚，怎能不让我们被吸引、被折服呢？

就让我们循着《这样学唐诗宋词》的路径穿越千年的时空与他们邂逅。

<<这样学唐诗宋词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>