

<<双面日本人>>

图书基本信息

书名：<<双面日本人>>

13位ISBN编号：9787501235599

10位ISBN编号：7501235597

出版时间：2009-6

出版时间：世界知识出版社

作者：祝大鸣

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双面日本人>>

前言

我与祝大鸣先生相识，大概有十来年了，回顾往事，恍如昨日。记得1998年祝先生在高等教育出版社筹划“日本学基础精选丛书”，我应邀执笔《日本文化》一书。那时我恰好赴日讲学，而且还在赶写日本出版社的书稿，《日本文化》的写作进度受到一定影响，一段时期甚至要求延期履约。

我信心动摇、计划欲变之际，责任编辑祝大鸣先生的耐心督促和真诚态度，特别是出版前多次越洋电话的催促和沟通，才使得《日本文化》一书按时交稿并顺利出版，而且受到广大读者的好评和欢迎，时至今日每年不断重印，作为作者甚为高兴和感谢。

值得一提的是，祝先生曾在《日本学刊》上为拙著撰写书评，深感其文笔功底深厚、文史知识渊博。

此后，我们在各类学术会议上多次见面，交流研究日本民族性格的心得。

我曾半开玩笑地说：“你是学者型编辑，编书同时应该自己著述。”

大概祝先生本人早已胸有成竹，通过与他当面交谈或邮件交流，确信他研究日本文化视野宽广、剖析日本民族性格深刻。

果不出其然，近日收到祝先生撰写的《双面日本人》书稿，翻看之下，爱不释手。

作为朋友、作者和书稿付梓前的读者，除了表示庆贺之外，不免还要赘述几句以为序。

<<双面日本人>>

内容概要

与世界上其他民族相比，日本民族呈现出复杂的两极化性格特征。既欣赏体形硕大的大相扑，又喜欢微小可爱的一寸法师；既推崇实用的模仿，又追求独特的创新；既尊崇不辞辛苦的勤奋，又迷恋毫无节制的享乐；既有实力大国的高傲，又有孤独岛国的谦卑；既善于学习其他民族，又心胸封闭狭隘；既怀念古老的祭祀，又不断打造时尚新潮……我们不能不佩服这个屡屡创造现代经济神话的民族团结、勤奋与敬业，我们也不敢恭维他们的排外、自傲与自卑。

这就是日本民族的双重性格，这就是双面日本人。

<<双面日本人>>

作者简介

祝大鸣，男，1958年12月生。

1985年东北师范大学外语系本科毕业，获文学学士，1988年同校研究生毕业，获教育学硕士。

1988年7月进入高等教育出版社任外语编辑。

历任外语编辑室副主任、外语分社副社长、外语出版中心副主任、国际汉语出版中心副主任等职。

现为高等教育出版社编审。

1992至1994年赴日本东京大学留学。

多年来，策划并组织编写了多套国家规划大学外语系列教材、学术著作、对外汉语教材等，其中多项教材和图书获国家及省部级奖项。

在科研方面，主要从事外语教学研究、日本文化研究等，并在全国外语、中文社科核心期刊发表学术论文10余篇，在其他期刊、图书上发表文章30余篇，专著两部，译著（合译）两部。

<<双面日本人>>

书籍目录

序日本人的双重性格扩大与缩小扩大民间故事巨大古坟传统相扑对外扩张小阿童木经济大国“大”文字为何扩大缩小小英雄们文艺作品“枯山水”“文库本”生存空间现代科技农业产品日常口语何缘缩小模仿与创新模仿效仿盛唐借鉴欧洲追随美国模仿动因创新政治体系诺贝尔奖 专利申请 吃喝玩乐 二次发明 创新动因 勤奋与享乐 勤奋上班一族 家庭主妇 银发一族 全民学习 日常习惯 勤奋成因 享乐 娱乐 消遣 吃吃喝喝 情色男女 温泉泡汤 享乐成因 傲慢与谦卑 傲慢历史扫描 异族交往 舶来之物 为何傲慢 谦卑 劣等民族 合纵连横 自杀现象 何缘谦卑 开放与封闭 开放政治体系 宗教信仰 衣食住行 文字体系 开放缘由 封闭民族观念 语言规则 日本制造 封闭缘由 传统与现代 传统城市 外套 绿色国家 便利有理 秩序社会 现代 深爱自然 传统节日 历史古迹 日本国粹 参考书目 附录 附录一 日本行政区划图 附录二 大阪、名古屋铁路交通图 附录三 日本人获诺贝尔奖一览 附录四 日本世界（文化）遗产一舅 附录五 日本历史文化大事记后记

<<双面日本人>>

章节摘录

扩大与缩小 扩大与缩小,在性质、定义等方面特点迥异,甚至是完全对立“扩大”具有由内向外的扩展、延伸和放大的含义;“缩小”则具有由外向内的压缩、聚集和收缩的含义。

那么,就民族性格而言,日本人在扩大性格与缩小性格方面表现得如何呢?

人们在观察和分析日本民族的性格特点时,往往更多地注意其微小或者缩小的性格特点及其成功的一面,而忽视扩大性格的特色及在日本文化发展过程中的历史作用。

正如人们经常谈论的那样,与其他民族相比,日本人的性格里似乎具有“小则优”、“小而可爱”、“小可变大”、“小能胜大”等“先天差因”。

在古代,民间神话故事里诞生了诸多小身材、大作为的“袖珍”英雄;在近代,高超的微缩技术创造出了诸多精巧微小、具有独特竞争力的精致产品;在现代,设计精巧且制作精良的日本汽车、照相机、电视机、复印机等工业产品和电器产品占领了亚洲乃至世界市场,独具特色的动漫文化产品更以其微小和精致著称。

可以说,缩小性格成为日本人独特而超强竞争力的秘密武器,成为日本跻身于世界民族之林的制胜法宝。

同时我们还看到,日本民族在欣喜于“缩小”性格带来的力量和成功的同时,从来没有放弃过对“扩大”性格的追求。

日本民族在其历史发展的长河中,扩大性格的体现也是不胜枚举:古代民间神话故事中由小变大、以弱胜强的一寸法师、桃太郎、辉夜姬,靠火锅“壮大”起来的大相扑;近代丰臣秀吉的海外扩张,西乡隆盛的“征韩论”,日本法西斯军国主义的“大东亚共荣”;现代凭借电脑技术和超常想象力迅速变强的铁臂阿童木、哆啦A梦(机器猫),倚仗科技创新和经济实力扩展到世界各地的日元贷款、MADEINJAPAN,等等。

扩大 自古以来,由于独特的自然地理位置和社会环境,特别是面对古代比自己发达的中国、近代的欧美以及现代的超级美国,日本民族始终具有强烈的危机感,同时孕育了虽小不弱、急于求变、急于扩大、迅速赶超的扩大性格。

这种扩大性格在古代主要靠超现实的神话联想,近代主要靠经济和军事实力,现代则主要靠独立的科技创新和严格的科学管理来实现。

民间故事 从古代历史上看,日本民族的扩大性格主要表现为通过古代民间神话中的故事情节和人物造型来寄托和实现自身扩大的梦想。

民间神话故事是民众生活和理想的缩影,是民间智慧、艺术、知识的综合体,是一个集体的现实与梦想相结合的产物。

“民间神话故事不仅讲述万物的起源以及万物与人类的关系,同时还显示出了创造神话的民族以及社会的构造和世界观,成为该民族精神构造的关键。

”日本的民间故事也是如此。

它不仅体现着日本民族的价值取向、理想追求、文化心理等,而且反映着该民族追求扩大的传统性格。

用宝槌“敲大”的小英雄——一寸法师 日本著名古代佳作《御伽草子》中描写了这样一位小英雄。

在远离京都的一个偏僻村庄,出生了一个小男孩儿。

这个小男孩儿只有成人的小拇指大小,而且长不大。

他的父母给他起名为“一寸法师”。

一寸法师人小志大,聪明孝顺,且胸怀宽广。

一天,一寸法师告别父母,以针当剑、以碗当舟、以筷子当桨划到京城去,给相爷当武士。

相爷家的小姐去清水寺参拜菩萨时,遭到红、蓝二鬼的袭击。

一寸法师果敢机智,用他携带的“剑”(其实是针)刺伤二鬼的眼睛,战胜了高大凶狠的魔鬼,同时缴获了一个万能宝槌。

小姐敲打着宝槌说道:“长,长,长,一寸法师快快长!”

<<双面日本人>>

”眨眼间，一寸法师长成了一个英俊高大的小伙子，并娶小姐为妻，最终成为朝廷的重臣，实现了事业与婚姻的圆满结合。

见风长大的小精灵——桃太郎 桃太郎的故事在日本几乎无人不晓。很早以前，有对老夫妇，老公公每天到山中砍柴，老婆婆每天到河边洗衣。某天，老婆婆在河边洗衣时，自上游漂下来一个桃子。老婆婆捞起桃子，带回家，准备跟老公公一起吃。桃子剖开后，里面出现了个“哇哇”大哭的男婴。老公公和老婆婆非常高兴，为小男婴取名“桃太郎”。

桃太郎人小志大，一身正气。他虽然生来很小，但是见风就长，很快就长成一个身强力壮的小伙子。某天，他听说远方海上有座鬼岛，上面不仅住着许多妖魔，还有堆积如山的财宝。桃太郎决定到鬼岛惩治妖魔，夺取宝藏。他带着老婆婆做的糯米团子，率领狗、猴、雉等家丁，利用臼、蜜蜂、牛粪等去讨伐魔鬼。他们共同协作，用智慧和力量，击退鬼怪，将其驱出海岛，夺回宝藏，将安宁和幸福归还给了岛民。桃太郎以小胜大、以弱胜强、为民造福。这个小英雄的大形象，至今仍然受到日本人的广泛喜爱并被世代传颂。

三个月的？
“速成美女”——辉夜姬 《竹取物语》是日本家喻户晓的古典文学作品，也是日本“物语文学”的始祖。

该作品中描写了一个“小美女”。一位砍柴老翁在竹林中发现一株发光的竹子，剖开一看，里面有一个女婴。老翁非常兴奋，给她取名“辉夜姬”，就是“月亮公主”的意思。短短三个月，女婴便长成闭月羞花的美少女，并为老翁带来了大笔的财富。貌美神奇的辉夜姬引来无数追求者，先后有五位贵族公子前来求婚。辉夜姬分别出了五道难题，五位公子没有一个人能够过关。就连当时至高无上的天皇也闻风而来，向辉夜姬求爱，辉夜姬仍然无动于衷。最后，月宫于仲秋十五之夜派人接辉夜姬。

辉夜姬披上霓裳雨衣后，忘却在尘界的一切记忆，随天人回到天宫。在日本，类似的家户户晓的民间神话和传统故事还有很多，其情节大致相同，都有一个共同的特点：古代日本人虽然外表微小，却不甘示弱，凭借超强的想象力和丰富的联想力，动用魔力和自然力，迅速长大，并依靠智慧和“微小”的独特力量，战胜了强大狡诈的魔鬼或敌人，用正义战胜邪恶。

巨大古坟 从公元3世纪到5世纪的200余年，在日本历史上被称为“大和时代”，同时又被成为“古坟时代”，也被称为“前方后圆坟时代”。

之所以有这样的称谓，是因为当时最具代表性的时代特征就是日本人建造了许多日本历史上乃至世界历史上规模巨大的陵墓——古坟。

当时的古坟外观相当宏伟，据《日本书纪》记载，4世纪最大的古坟是位于奈良的景行陵。它是景行天皇的陵墓。

景行天皇为第12代天皇，在位时间长达60年。

景行陵长达300多米。

而在大阪府堺市大仙町发现的5世纪时大阪的仁德天皇的仁德陵则更为巨大，其长度达486米，后圆径长249米，前方宽305米，有三重壕沟。

虽高度没有埃及的金字塔那么高，但是，比中国的秦始皇陵和埃及的金字塔的底边还要长出许多。

据说，建造这个陵墓至少要动员140万人次的劳动力。

如此巨大的陵墓给人们留下了诸多宝贵的墓葬文化遗产，向后人昭示着一个时代的辉煌。

此外，它似乎还在暗示着什么。

当年的执政者，生前拼命打天下，不断拓疆扩土；死后也要占据优越的地理位置，在巨大的“乐园”里享受诸多珍贵的金铜玉器及兵器，在另一个世界继续彰显扩大性格和权威实力。

<<双面日本人>>

大和民族精英自远古时代起就显示出的“彰显实力，扩大疆域”的梦想和不断追求扩张的外向性格由此可见一斑。

传统相扑 相扑是日本人非常喜欢的国技运动，在日本已有1000多年的历史。

在日本人的心目中，相扑，是一项神圣崇高的运动。

现在每年定期举行的相扑大赛：吸引于无数男女“粉丝”蜂拥而至，电视机前的“相扑迷”，们更是废寝忘食。

日本人不仅狂热地喜欢相扑运动，而且还在最高级别的相扑比赛前面增加一个“大”字，亲切地称其为“大相扑”。

之所以称其为“大”，是因为相扑运动员的身材、体重和力气远远超过正常人的标准。

据介绍，相扑运动员的身高必须在1.73米以上，体重没有限制，大部分选手的体重都在300斤以上。

日本历史上最重的相扑选手体重竟达到550多斤。

那么，相扑运动员的硕大身躯究竟是如何练成的呢？

在我们知道结果之前，是很难想象的。

据说他们采用的是一种“强制扩大”的方式——“填鸭式”进餐+“饱吃闷睡”式“养膘”。

相扑运动员每日两餐，每餐食量不限，食物主要是专门为他们配制的“营养力士火锅”。

每位相扑运动员的食量都很大，据说他们的食量大约是正常人的10多倍。

而且要求他们饭后必须马上睡觉，以保证迅速提高和保持身体的重量和规模。

为什么一定要采取强制手段让他们增肥呢？

从历史上看，日本人的身材，向来是以矮小出名。

二战前出生的日本人，男子身高通常只有1.6米左右，女子则只有1.5米左右，无论比中国人还是比西方人，都要矮一截。

在人高马大的西方人眼中，日本只是一个东方的“小人国”，犹如斯威夫特的《格里佛游记》里的童话世界，因为日本的一切看上去都比欧洲的要小一号，这也是早年到日本旅游的外国游客的普遍感觉。

以“小”著称的东瀛岛国，何以会发展出这样一种独特的巨人比赛呢？

这一点与一寸法师、桃太郎、辉夜姬等古代民间故事中的思维方式和设计理念一脉相承。

.....

<<双面日本人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>