

<<日本近现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<日本近现代文学史>>

13位ISBN编号：9787501237067

10位ISBN编号：7501237069

出版时间：2010年1月

出版时间：世界知识出版社

作者：王建宜,吴艳

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本近现代文学史>>

前言

一、现代化研究的理论视角如果从葡萄牙人迪亚士绕过好望角（1487年）并到达印度（达伽马，1498年）和哥伦布发现新大陆（首次1492年）算起，人类跨入近代社会已经500余年，但中国和日本被拖入近代的历史还都不到两个世纪。

按照马克思主义的人类社会发展依次经历原始、奴隶、封建、资本主义和共产主义五种社会形态的阶段划分，“近代”（M0dern times）属于资本主义发展阶段，因此可以把“近代化”（The modernization）视为资本主义化的过程。

然而，当1917年人类历史上出现第一个苏维埃政权并建立起社会主义制度以后，便翻开了“现代史”的第一页，这是以往的教科书普遍采用的标准历史分期法。

但是，时代在变，世界在变，人们的认识也在“与时俱进”。

今天，我们所有为现代化建设奋斗的人们，应该怎样理解“现代化”的含义和性质呢？

对“日本现代化历程研究”课题组的全体成员来说，这的确是个无法绕过的理论难题，因为展现在我们眼前的客观世界里，社会主义转过头来“补课”并探索新的发展道路，资本主义也在调整并继续发展，“市场经济”不再是区分社会形态的重要标准，20世纪以来处于并行和对立状态的两大社会制度，正呈现交叉、互补、趋同发展的状态。

我们理解的现代（The present age），就是我们现在生活的时代，是一个与“当代”的含义基本相同的概念。

而我们理解的现代化（Modernization），在起点、范畴、内容、性质等所有层面上既有大量与“近代化”重合的内容，又不受“资本主义化”思维范式的约束。

现代化是一个近代以来人类摒弃封建生产方式和思想传统、追求更高物质文明、精神文明和制度文明的过程。

<<日本近现代文学史>>

内容概要

日本近现代因产生了川端康成、大江健三郎那样优秀的诺贝尔文学奖获得者而引起世人瞩目。而一部近现代文学史则以更广阔的秘角和丰富内涵，展示了一幅跌宕起伏、波澜壮阔的画卷。

《日本近现代文学史》将这一时期的文学史按照明治、大正、昭和、平成的年代顺序浓缩为十个章节渐次展开，并在撰写过程中力求做到全面性、深入性、准确性、时代性的完美结合，试图通过梳理各个阶段出现的流派、思潮、作家、作品以及文坛实态，以多维的视角为读者提供该历史时期日本文学发展的全貌，同时注意学术性与趣味性兼容并蓄，严谨两不失生动。

<<日本近现代文学史>>

作者简介

王健宜，1957年3月生于天津。

1982年毕业于南开大学外文系日语专业。

现任南开大学教授、教育部高校日语教学指导委员会委员、中国日语教学研究会副会长、全国商务日语研究委员会副主任、南开大学外国语学院日语系系主任。

研究方向为日语语言文学。

著有《扶桑词话》、《日汉动词用法词典》、《日汉形容词用法词典》、《日本古典文学名篇赏析》、《日本古典文学》等，并发表日语语言文学研究领域学术论文百余篇。

<<日本近现代文学史>>

书籍目录

第1章 明治初期的日本近代文学一、江户时期的小说文学遗产与传承江户时期文学的时间范围和时代背景时代特征：庶民文学的形成与武士文学的并存发展脉络：从元禄文学、天明文学到化政文学文学形式：品种繁多、异彩纷呈的江户小说二、江户时期的诗歌日本早期诗歌概略江户时期的俳谐、川柳与狂歌三、明治初期的社会启蒙思潮与近代文学的萌芽明治最初二十年的社会状况与社会思潮明治最初二十年的近代文学发展脉络综述早期的戏作文学与翻译小说、政治小说《小说神髓》与《新体诗抄》第2章 明治二十年代的日本近代文学一、近代文学的初步尝试明治二十年代的社会状况与社会思潮明治二十年代的近代文学发展脉络综述二叶亭四迷与小说《浮云》森鸥外的早期文学活动山田美妙、尾崎红叶与砚友社文学幸田露伴与红露时代同时代的其他作家二、浪漫主义文学与文学评论《文学界》的浪漫主义文学及文学评论北村透谷的浪漫主义文学明治女性作家樋口一叶深刻小说、观念小说的出现及其代表作家与作品三、明治二十年代的日本近代诗歌《于母影》与《楚囚之诗》第3章 明治三十年代的日本近代文学一、不同流派的独特视角明治三十年代的状况与社会思潮明治三十年代的日本近代文学发展脉络综述社会小说与内田鲁庵、德富芦花同时代的其他作家早期自然主义文学与小杉天外、永井荷风社会主义文学与儿玉花外、木下尚江等泉镜花与国木田独步的文学创作二、高山樗牛的文学评论三、近代诗歌的发展日本近代新体诗与岛崎藤村明治三十年代新体诗的其他代表作家近代短歌与与谢野铁干和与谢野晶子近代俳句与正冈子规第4章 明治四十年代的日本近代文学一、自然主义文学的兴盛明治四十年代的状况明治四十年代的近代文学发展脉络综述自然主义文学与岛崎藤村、田山花袋自然主义文学评论与岛村抱月、长谷川天溪等二、非自然主义文学和唯美派文学的成就夏目漱石与森鸥外永井荷风与谷崎润一郎唯美派文学的其他作家第5章 大正时期的日本近代文学一、文艺杂志《白桦》与白桦派文学大正时期的状况与社会思潮大正时期的近代文学发展脉络综述文学杂志《白桦》与白桦派文学武者小路实笃与《友情》志贺直哉与《暗夜行路》有岛武郎与《一个女人》白桦派其他作家二、新思潮派文学与大众文学的兴盛芥川龙之介菊池宽与《文艺春秋》三、新思潮派的其他主要作家大众文学的兴盛直木三十五四、新早稻田派文学、私小说、无产阶级文学、新感觉派文学新早稻田派(奇迹派)同人无产阶级文学的出现新感觉派的兴起佐藤春夫与室生犀星第6章 战前的昭和文学——转型期的近代文学一、无产阶级文学——大正文学向昭和文学的过渡《文艺战线》派与《战旗》派《文艺战线》派的叶山嘉树与《水泥桶里的信》《战旗》派的小林多喜二与《蟹工船》二、新感觉派文学——大正文学向昭和文学的过渡横光利一与《苍蝇》川端康成与《雪国》三、新兴艺术派、新心理主义和文坛新人——昭和初年的文坛井伏鱒二与《鲛鱼》梶井基次郎与《柠檬》伊藤整与《鸣海仙吉》堀辰雄与《圣家族》小林秀雄与近代文学评论的确立第7章 战争时期的昭和文学——成熟期的近代文学一、转向文学的出现村山知义与《白夜》中野重治与《村里的家》岛木健作与《麻风病》二、文艺复兴老作家的活跃文艺复兴中创刊的杂志芥川奖、直木奖和文坛新人旧文学的新发展舍斯托夫式的不安三、战争时期的文学国策文学《活着的士兵》的遭遇《麦子与士兵》的“成功”远离战争的作家抵抗文学的概念第8章 战后文学——蹒跚起步的现代文学一、战后文学的起步老作家的复出无赖派作家的活跃坂口安吾与《堕落论》太宰治与《斜阳》织田作之助与田中英光石川淳与伊藤整二、新日本文学会和《近代文学》派新日本文学会的创立……第9章 经济高速增长时期至昭和末期的文学第10章 平成文学的特征附录 日本近现代文学史年表主要参考文献

<<日本近现代文学史>>

章节摘录

第1章明治初期的日本近代文学一、江户时期的小说文学遗产与传承江户时期文学的时间范围和时代背景从1603年(庆长八年)德川家康在江户(现在的东京前身)设立幕府政权，一直到1867年将政权归还朝廷(明治天皇)，在日本历史上属于近世，俗称江户时代。

在江户时代，作为中央统一政权的江户幕府和其统治下的具有独立领地的藩共同形成了幕藩政权体制。

幕藩体制建立身份制度，将日本国民分为士、农、工、商四个等级，严重束缚了人的自由。

但是，由于城市生活、交通、经济、教育等不断得到充实与发展，出现了一种前所未有的新文化，这就是町人文化的诞生。

在对外关系上，德川幕府采取闭关锁国政策，仅仅和中国、荷兰、朝鲜有一定联系。

时代特征：庶民文学的形成与武士文学的并存在这种相对平静的背景下，由于幕府推行以儒教朱子学为中心的文治政策，百姓的教育水准得以提高，文化艺术呈现繁荣景象，现代日本人的生活方式以及美学思想也大都形成于这一时期。

<<日本近现代文学史>>

编辑推荐

《日本近现代文学史》编辑推荐：国际学界首次系统探讨明治以来，日本现代化历程的专史系列研究丛书，整体性、系统性、学术性特色鲜明，展示了我国学界的最新研究成果。

<<日本近现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>