

<<东北亚史研究导论>>

图书基本信息

书名：<<东北亚史研究导论>>

13位ISBN编号：9787501241194

10位ISBN编号：7501241198

出版时间：2011-8

出版时间：世界知识出版社

作者：宋有成

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东北亚史研究导论>>

### 内容概要

《北京大学东北亚研究丛书：东北亚史研究导论》主要内容包括：古代东北亚的国际体系沿革、诸家竞说古代东北亚国际体系、体系的酝酿与初步形成、体系的发展与成熟、体系的动荡与衰落、古代中韩（朝）文化交流的地理环境与民族关系、道教在日本的传播与演化、佛教东渐过程中的文化互动与选择、朱子学与中日韩三国近世政治文化等。

## <<东北亚史研究导论>>

### 书籍目录

绪论东北亚学的兴起与学者的责任第一章 古代东北亚的国际体系沿革第一节 诸家竞说古代东北亚国际体系第二节 体系的酝酿与初步形成第三节 体系的发展与成熟第四节 体系的动荡与衰落第二章 古代东北亚的文化交流与互动第一节 古代中韩(朝)文化交流的地理环境与民族关系第二节 道教在日本的传播与演化第三节 佛教东渐过程中的文化互动与选择第四节 朱子学与中日韩三国近世政治文化第三章 近代东北亚国家发展类型的演进第一节 西学、兰学与北学的兴衰及其历史影响第二节 中日近代化发展类型“同途殊归”原因探要第三节 19世纪50-60年代中日韩封建政权近代化改革异同比较第四节 《五条誓文》若干用语析义第四章 近代中日韩三国的互动关系第一节 中国对日本倒幕维新运动的影响第二节 福泽谕吉的文明论与对华观的变迁第三节 旧韩末改革的国际环境与韩国君臣的对应第四节 北大师与韩国“三一”独立运动第五章 现代东北亚的三次经济开发浪潮第一节 东北亚的三次经济开发浪潮第二节 中日韩三国经济开发过程中的社会论争第三节 中日韩经济开发进程与三国经贸关系的发展第四节 日韩经济开发进程中的“奥林匹克现象第六章 现代东北亚国际关系中的几组双边关系第一节 战后日美关系的重建第二节 中日复交缔约与首脑外交第三节 中美建交后的“台湾问题第四节 中韩建交后两国关系的发展轨迹和特点第七章 现代东北亚国际关系中的若干问题第一节 南北会谈与朝鲜半岛和平统一进程第二节 朝鲜半岛的核争端第三节 “东亚共同体论”的再审视第四节 中国的发展与国际社会的反应余论构筑新世纪东北亚互利多赢机制“中日韩三国三足鼎立论后记

## &lt;&lt;东北亚史研究导论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唐朝开国皇帝李渊为增强王权的权威性和神秘性，将传说中的道家或道教始祖老子李耳说成是李唐的始祖。

唐玄宗李隆基更给老子上尊号为“大圣祖高上大道金阙玄元大皇太帝”。

唐帝倡导道教，恰与唐代中国与周边国家和民族开展文化交流的热潮相重叠，道教成为唐与海东三国文化交流的重要内容。

《三国史记》载，高句丽荣留王时代，虽唐丽政治关系渐趋紧张，但文化关系始终良好。

荣留王七年（624年）春二月，“王遣使如唐，请班历”。

高祖册封其为上柱国、辽东郡公、高句丽国王，“命道士以天尊像及道法，住为之讲老子，王及国人听之。

冬十二月，遣使人唐朝贺。

”政治关系与文化关系并行不悖，相互促进。

“八年，王遣人入唐，求学佛老教法”，高祖爽快地予以答应。

“二十三年春二月，遣世子桓权入唐朝贡，太宗劳慰，赐赉之特厚。

王遣子弟入唐，请入国学。

”即使是对唐持强硬立场的盖苏文，也注意发展唐丽文化关系，宝藏王二年（643年）三月，“苏文告王曰：‘三教譬如鼎足，阙一不可。

今佛释并兴而道教未盛，非所谓备天下之道术者也。

伏请遣使于唐，求道教以示国人。

’大王深然之，奉表陈请。

太宗遣道士叔达等八人，兼赐老子《道德经》。

王喜，取僧寺馆之”。

双方有所求，亦有所助，这段在唐丽大战前夕的文化交往颇具深意。

（三）新罗新罗自真兴王三十七年（576年）始，“始奉源花”，令贵族子弟“类聚群游，以观其行义，然后举而用之”。

先以美女为群游首领，效果不佳。

后选美貌男子为花郎，作贵族子弟群游的召集人，“徒众云集，或相磨以道义，或相悦以歌舞，游娱山水，无远不至。

因此，知其人邪正，择其善者，荐之于朝”。

崔致远《鸾郎碑序》说：“国有玄妙之道曰风流，设教之源备详仙史。

实乃包含三教，接化群生。

且如人则孝于家，出则忠于国，鲁司寇之旨也。

## <<东北亚史研究导论>>

### 编辑推荐

《东北亚史研究导论》是北京大学东北亚史研究丛书之一。

<<东北亚史研究导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>