

<<古玉情>>

图书基本信息

书名：<<古玉情>>

13位ISBN编号：9787501242733

10位ISBN编号：7501242739

出版时间：2012-5

出版时间：世界知识出版社

作者：罗琼

页数：146

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玉情>>

前言

前言自新石器时代，居住在中华大地上的先人，一直崇尚和喜爱玉，这种情怀，影响着中华民族的文化，尤其是哲学。

春秋战国时出现的老子学说，主张人与自然和谐，不追求虚荣奢侈；儒家孔子学说，主张中庸、宽容，这是否与玉质所表现的那种光泽和美丽来自内部，含蓄地透露于外，却温润暖人有关？

西方国家崇尚钻石，钻石光芒四射，虽美丽，却不像玉那样令人想去亲近它，抚摸它，感受它含蓄地坚忍不拔和温文尔雅，因此古人说：“君子佩玉，玉如君子。”

作者常将玉和钻石想象为两位美女，一位珠光宝气，浓妆艳抹，浑身名牌，从远处就能看到其光芒，有如钻石；另一位穿着朴素，却天生丽质，自内透露着端庄美丽，双眼闪烁着来自心灵的，热爱人们的光芒，有如美玉。

这两位美女哪位更可爱呢？

当然，人各有所好，但是，受中华哲学熏陶过的，可能选择后者，而不是钻石。

崇尚玉，不仅是选择了心灵美丽，也有利于保护地球环境。

现今无止境地追求金钱和物质享受的风气，使人们贪婪地剥夺着地球：已经使地球明显暖化，气候反常，自然灾害频繁，水灾、旱灾、地震、海啸……，这一切大自然对人类的警讯，似乎未能改变人们追求奢侈，攀比的势头。

那么应该如何做呢？

作者能说的只是：爱玉吧！

读读中国古代的哲学，崇尚自然，少些虚荣奢侈，中庸一些，和谐一些，回归一些中国古代哲学崇尚内在美，爱玉，爱自然，与地球和谐相处的风气，这将有利于子孙后代啊。

作者爱玉，玉令作者怀念母亲。

母亲姓楚名琼，“琼”字意为红色美玉。

而母亲一生，正如美玉一般，从内部透出如此的美，如此多的爱。

她美丽深嵌于眼眶中的眼睛，透露着对子女和人们爱的光芒，她灿烂的微笑所绽放出的内心的阳光，鼓舞着作者勇往直前，她在生活遭遇巨大挫折时表现出的如玉般的坚忍不拔，令作者永远念着她，并将此书献给母亲的在天之灵。

序为了表示对远至六七千年前史前时期中华大地上那些杰出的艺术家的尊重和敬仰，他们令人惊叹的艺术创作，不应被埋没。

那些揉合抽象与写实美学的雕刻和图案，描写着人类尊重生命和渴望美好生活的愿望，洗涤着人们的灵魂，陶冶着人们的性情，让人间多几分友爱和谐，这就是艺术的力量。

我们的先人，早于西方美学上千年，已经运用了20世纪才流行的印象派、立体派等美学原则；对科技领域中的螺旋线和精密雕刻技术的掌握，也在古玉中表现出早于西方上千年。

真是了不起的伟大的中华民族文化。

作者收的藏品始于1986年，当时北京有不少花、鸟和旧货市场。

那是一种露天、地摊式的集市，不多的古董摊子，夹杂在其中。

逛这些集市是作者之最爱。

在集市上听着汇集在一起的各种鸟儿唱歌，闻着花市随风飘来的花香；与摊主们互相笑嘻嘻地交流知识和讨价还价。

有时集市上还出现推着自行车，抱着小狗、小猫来卖的人，他们不是摊主，只是来出让自己多余的宠物，甚至偶然还能遇到卖袖猴的，那种很小的，只略比手掌大的小猴子，被穿上红绿相间颜色鲜艳的小背心，依偎在主人的怀中，在集市的边角处等待着买主，这么可爱的小猴，怎么舍得卖啊？

集市充满活力和欢笑，令人怀念。

收藏界有一流行的说法：“古董宝贝与人是有缘分的，不属于你的，留不住；是你的，才有缘分遇到它。”

正是这种缘分，令作者在约26年间，遇到了一些中国高质量的古董。

20世纪90年代，退休后的作者依亲在美国加利福尼亚州的旧金山（San Francisco）湾区和圣地亚哥

<<古玉情>>

(San Diego) 生活多年，该区域的小古董店的白人的店主，虽不懂，却有一些不错的中国古董，因为圣地亚哥这个美国历史悠久的海港和军港，历史上与中国早有往来而流入美国的中国古董，传到他们的子孙，却不知那些珍贵的艺术品为何物，似垃圾般的卖给了当地的小古董店，在白人居住区识货者很少，使作者竟意外地在异国他乡淘到了一些中国宝。

自大学毕业后，一生忙碌于科技工作的作者，直到退休后的古稀之年，才有时间静下来整理自己的收藏品，却同时被先人艺术家的作品所震撼，而滋生了写作的冲动。

由于收藏品购自市场，对藏品的断代，只能对比博物馆藏品和经典文献。

如前所述，本书主要的目的是怀着对古代艺术家的深深的敬意，从艺术欣赏角度，来展示藏品，就当做“抛砖引玉”献给古玉爱好的人们和研究专家作参考资料吧。

<<古玉情>>

内容概要

自新石器时代，居住在中华大地上的先人，一直崇尚和喜爱玉，这种情怀，影响着中华民族的文化，尤其是哲学。

春秋战国时出现的老子学说，主张人与自然和谐，不追求虚荣奢侈；儒家孔子学说，主张中庸、宽容，这是否与玉质所表现的那种光泽和美丽来自内部，含蓄地透露于外，却温润暖人有关？

西方国家崇尚钻石，钻石光芒四射，虽美丽，却不像玉那样令人想去亲近它，抚摸它，感受它含蓄地坚忍不拔和温文尔雅，因此古人说：“君子佩玉，玉如君子。”

<<古玉情>>

作者简介

罗琼（罗亚男），1960年毕业于清华大学电机工程系。
曾在国家电力和冶金部门做电气技术工作，后调入筹建中的国家专利局（今日的国家知识产权局），先后在审查部和复审委员会工作，获专利法副研究员高级职称。
1984-1986年在联邦德国专利局进修、工作，获联邦德国专利局荣誉证书。
1995年，获中国专利局颁发的荣誉证书。

作者喜爱艺术和收藏。
自1986年起至今有20余年的收藏历史。

<<古玉情>>

书籍目录

第一章 史前时期的高古玉收藏品

第一节 一般史前时期高古玉

向天之鹰

小鹿回首

背蓆女人

象首女人身立雕

卧爬之虎

蚩尤环

良渚文化矛头形牌

跪人立雕

青玉伏羲氏立雕

圆眼老别子

“老别子”

白玉有耳人俑

雄鹰挂件

猪头蝉蛹身立雕

乌蛹合

拟人动物立雕

第二节 红山文化影响区域之收藏品

胚胎龙（猪龙）立雕

立雕蝉

小C形龙与人胚胎

C形龙和胚胎龙立雕

三角形蝉璧

人背蝉爬环

红山文化C型龙载人与猪

碧玉胚胎龙块

胚胎龙（猪龙）背人挂件

鸮面板状玉工具

蝉蛹挂件

蝉蛹与C形幼龙挂件

双蝉蛹三连孔器

六蝉共体块

人骑鱼立雕

龙头鸟身

马蹄形器，作者称其为“束发器”

第三节 三星堆文化收藏品

人头立雕

公鸡挂件

光芒环绕的人头立雕

第四节 良渚文化古玉的收藏品

羽冠神人纹饰圆琮

良渚高琮

良渚矮琮

良渚羽冠神人镂空牌

<<古玉情>>

羽冠神人和鸟纹牌
 兽面一鱼纹祭祀珩
 良渚兽面多节杆
 良渚璧
 良渚山形玉饰
 第二章 商殷时期的古玉收藏品
 神鸟玉钺
 神鸟
 神鸟王觶
 青玉神鸟挂饰
 凤鸟玉觶
 鸟形工具
 人首鸟身立雕
 神鸟玉带饰
 神鸟站柱
 双神鸟与掌权者立雕
 仕女与神鸟共舞
 大神鸟立雕
 玉鹅挂饰
 玉鸮
 碧玉人面鸟身
 鸟头鱼身母子鸟
 胚胎龙托神鸟和人飞天立雕
 椭圆柱鸟符挂饰
 龙携人飞天镂空牌
 龙托舞女和神鸟飞天牌
 双鸟托圭牌/
 神鸟纹饰束羽毛筒
 燕子挂饰
 神鸟小璧
 有齿牌神鸟挂饰
 神鸟踩云挂饰
 神鸟兽面帽饰
 鸟骑神马立雕
 神猪立雕挂饰
 “螭鸟”吮钟形花杆头
 四神蛇绕小璧
 神鳄鱼立雕
 神鳄鱼立雕
 神虎、神鸟牌
 神牛牌
 组合串饰
 人面连接件
 兽面盾形用具
 神蝉立雕
 “螭鸟”傍日出挂饰
 第三章 周、春秋战国（东周）

<<古玉情>>

和汉代的收藏品

神鸟—龙母玉钺

龙纹碧玉镜

鸟首虎身龙母玉环

龙母欲飞天牌

持璧跪人

绿玉龙形顶针

蝉云圈

大羽冠人形工具

剑珌

剑瑋

虎头象身母子神兽立雕

龙首虎身神兽立雕

凤鸟-兽面纹角瓶

硬白玉匕首

龙头虎身的“虎符”

神鸟随龙牌

螭衔缠枝挂件

螭龙和神鸟玉梢

三角龙和神鸟立雕

神鸟螭龙牌

龙头虎身和螭虎牌

螭龙缠枝镂空圆环

.....

<<古玉情>>

章节摘录

版权页： 插图： 此以硬质青玉雕刻的觿，有褐色和黑色沁。
觿为远古时代人们无文字时，以结绳记事，用来解绳结的工具。
一般只有一侧为锥状，但此件两侧双锥。
作者认为，原始的解绳结工具的觿。
商殷时有了甲骨文字而取代了结绳记事后，逐渐转化为装饰品。
此玉雕造型优美。
两只神鸟并胸回头观望，生动且具动态张力。
神鸟头顶花冠，两鸟胸前下方，共一“仁心纹”的立雕，作者已在前面参考《山海经》定义了“仁心纹”，此玉雕中再次出现，可见古人对中华传统文化中的“仁”的含义的重视。

<<古玉情>>

编辑推荐

《古玉情》是一本古玉器鉴赏的著作。玉的那种光泽和美丽来自内部，含蓄地透露于外，却温润暖人，令人想去亲近它，抚摸它，感受它含蓄地坚忍不拔和温文尔雅。

《古玉情》是玉器爱好者的参考读物，使其对玉器更加了解。

<<古玉情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>