

<<董寿平先生纪念文集>>

图书基本信息

书名：<<董寿平先生纪念文集>>

13位ISBN编号：9787501317561

10位ISBN编号：7501317569

出版时间：2000-11

出版时间：北京图书馆出版社

作者：李豫/赵宝琴主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<董寿平先生纪念文集>>

### 内容概要

董寿平（1904---1997）原名揆。

著名书画家、美术理论家、鉴赏学家。

山西省洪洞县人。

1926年毕业于北京东方大学经济系。

曾任全国政协委员、中国人民对外友好协会理事、北京中国画研究会名誉会长、中国美术家协会会员、荣宝斋顾问等职。

董寿平一生以画黄山、松、竹、梅、兰等著称于世，享有“董梅”、“寿平松”、“寿平竹”、“黄山巨擘”之美誉。

他的画清新典雅、苍劲古朴、笔墨精到，有传统技法、有自我性格、有书卷气质、有诗词意境、有哲理思想、有音乐旋律，既富有中国传统笔墨神韵，又富有时代进取精神，可谓抒浩然之气，传造化之神。

他在国画上的卓越成就与执著追求，达到历代中国画家所共同追求的新的艺术境界。

他的画将中国文人画推向了新的发展阶段，而又能集东方艺术精华之大成，堪称中国画坛一代大师。

他的书法艺术富有个性，苍劲刚健、古朴潇洒、神形兼备、气度豪放，显示出了他那高尚的精神境界、渊博的学知和刚正不阿、胸怀坦荡的品德。

他的作品多次在国内外展览，并被国内外美术馆、博物馆收藏。

1987年赴日本参加“亚细亚美术交流会”展览，并进行学术交流，荣获“富士美术奖章”。

<<董寿平先生纪念文集>>

作者简介

李豫，男，1953年生，副教授。

中文系古代文学研究所副教授。

语言研究方向为古籍整理、甲骨文研究、华北根据地小报文献研究、校史文献研究。

为中国谱牒学研究会会员、中国摄影家协会山西分会会员、山西省古典文学学会理事、秘书。

承担省级重点科研项目3项。

主要著作：《韩客诗存》，书目文献出版社1996年版，与韩国韩国史委员长崔永禧教授共同辑校，辑佚著作。

《清季洪洞董氏文化论文集》，国家图书馆出版社1997年版，撰年谱20万字，索引60万字，论文5万字。

《清季洪洞董氏日记六种》，国家图书馆出版社1997年版，200万字，整理影印。

《山西文献总目提要》，山西人民出版社1998年版，副主编，撰写提要20万字，参加终审稿件，组织编写稿件，翻拍书影。

《石宾文集》，国家图书馆出版社2000年7月版，70万字，编撰年谱论文6万，目录2万字，整理校对做注62万字。

《董寿平先生纪念文集》，国家图书馆出版社2000年11月版，40万字。

1997年作品《古寺》获中国第三届“柯达杯”专业摄影艺术大赛入选奖。

<<董寿平先生纪念文集>>

书籍目录

序 黄征永留风范在人间 李豫 赵宝琴著述篇自述 董寿平 洪洞董氏奕  
世学行记 董寿平诗七首 董寿平 忆黄山无题癸亥二月再度赴日本口占己巳春日东京客  
次俚句枕上庚午五月题赠池田大作先生摄影展幽兰书画语录 董寿平 中国水墨画及其笔墨意  
境 董寿平 题《朱仝黄山写生画集》 董寿平 《碑别字新编》序 董寿平 《赵少昂画集》  
序 董寿平 《张瑞玠先生诗文全集》序 董寿平 修建长乐益春公园记 董寿平 《清季洪  
洞董氏日记六种》序 董寿平 《李才旺书画选集》序 董寿平致陈巨锁函 董寿平致李玉  
明函 董寿平致李豫函之一 董寿平致李豫函之二 董寿平致韩国崔永禧函  
董寿平致刘舒侠 董寿平致孙文盛函 董寿平致李豫函之 董寿平鉴赏  
篇董寿平的书画艺术 启 功气韵生动 神采奕奕 姚奠申天真烂漫是吾师 (日)中田勇  
次郎淋漓酣畅 洗尽铅华 范 曾诗画 苏叔阳 .....

## &lt;&lt;董寿平先生纪念文集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 以画兰而名于世的画家，有哀叹国运蹇促的郑所南，有寄意幽谷清风的郑板桥。董公之兰摇曳多姿，绵里藏针，充满坚韧不屈的力度，真正花中君子，先生对兰情有独钟，也是颇得屈子楚韵骚风之深旨的。

黄山自古为画家范本，新安画派那干裂秋风、润含春雨的笔情墨趣已名垂画史，董公继起。融汇古今。

直抒胸臆，以跌宕排琦的笔墨，状黄山层峦叠嶂，意气风发，如自揭须眉，那高洁挺拔的青松，静观着世事沧桑；那飘渺无涯的烟霞，述说着盛衰幻化，这些画面在显现着董公不同凡俗的胸怀，也是他赢得众人尊敬的原因所在。

关于文人画，吾姑祖陈师曾先生早有高论，以余管窥锥测之见，以为所谓文人画，必须具有文人之识见，文人之襟抱，文人之情趣。

只有那些学养丰富、内质卓绝的人物，才能当得起文人画之雅号。

每每面对董寿平先生的作品，无论是崔嵬的黄山，碧翠的修竹，清幽的蕙兰和傲骨的寒梅，我都能感受到心灵的颤动，在陶醉之中，我们分明悟到了文人画的真髓。

口 苏叔阳 诗画 ——看董寿平先生画展有感 我自然不会画画儿，因而也没有资格评论别人的画，何况是评论书画大家董寿平先生的大作。

然而，我被他的画所慑服，慑服之后止不住喃喃自语表示我的心境，这可不犯法。

内行人看门道，外行人看热闹。

我说错了的地方，内行人完全可以向我撇嘴，服气不服气是我的事，因为我也有自我欣赏的权利。

我看一幅画，主要不看这画像什么，是什么，而首先看它有什么。

倘使画，个葫芦就像真的葫芦挂在纸上，让人直想把它摘下来锯成瓢使，那还不如去看真葫芦。

因为一个长在蔓上的青翠的葫芦给人以生机。

给人以蓬勃的韵趣，而画纸上的“真”葫芦却只见颜色。

生命借颜色显示自己的魅力，而没有生命力的颜色却仅仅是颜色，弄不好还让人心烦。

董老寿平作画吝于着色，大部分画只用水墨，但那黑与白中却流动着生命的旋律，跳动着脉搏的节奏，蕴含着青春的韵味。

我想，这是因为他首先把自己的心，自己的思绪，自己的意趣，自己的风骨溶于水与墨，才使那黑不溜湫的黑块线条，白不涩拉的空间变成凝固的诗。

不，不是凝固，是流动的诗。

我说董老的画不是凝固而是流动的诗，盖因在每幅把瞬间凝住笔写到纸的画，都是一首有源有流，有出处有去向的活泼泼的诗。

那瞬间是纵与横的相交，有悠远的过去长长的未来，又有广阔无垠的天地。

这可不是玄学。

就说那幅《高山风雨》吧。

画面上没有一滴雨，没有一丝斜的或直的线条，告诉您这是如麻的雨脚，但你却感到那雨正从中从山头从树梢从谷口迎面扑来。

那风呢，正跟树与草联欢起舞，跟雨叫劲儿，看谁能把天与地、山与云拨弄得氤氲迷离。

而且，好像还听得见隐隐的雷声，不响却连绵不断，正驾着风在你头上作响。

画面凝住了瞬间，却把动感注入你的心头，这叫韵味，叫意趣，叫本事。

这本事来自画家高深的素养。

董老的画处处透出“书卷气”，这书卷气不是搬古董翻书本儿的小家子气，不是书呆子书痴。

而是将古今天地的学问化作自己的意念，又那么挥洒自如地仿佛信笔写就，这是大家风度。

您瞧他笔下的黄山，绝不是真黄山的移植，可又比黄山还要像黄山一些。

这里面的奥妙害得我苦苦冥想也不明白。

我总觉得董老的画不是事先打好底子再照腹稿绘到纸上的，而是那么一勾一抹一涂，随心所欲，不逾矩。

<<董寿平先生纪念文集>>

矩自在他的心中，成了他得心应手的工具。

在他的画前我懂了画为什么可以鉴定真伪。

假画也许能在技巧上比真画还高明，却永远没有那股溶解在画中的画家的感情，意韵、哲思和格调。正如同机器人甚至可能会模仿恋爱，却永远不会有灼人的真情。

我想，董老一定精通中国文化，渗透了其古老的哲学、美学，又熟悉其悠久的历史、美术史，明白许多杰出的画师，并在此基础上把画变成反映自己对人生对世界对人格对美丑的认识工具。

由此，我想说，如今中国画行市见涨，等闲之辈的尺幅小画，也敢挂在店头标价百八十块乃至千八百块。

满纸匠气与俗气外加铜钱气，让中国画的品格直线下降。

市情如此，难怪一些人家把自己的宝贝孩子一个个当作神童去投师学画。

我以为倘不学文化，充其量只能造就画匠。

中国画的前途与后备军都殊堪忧虑了。

中国画离不开宣纸、毛笔、水与墨，但绝不是三者的机械结合，这里面有股似虚与实的精气神儿作串联，没有这精气神儿便犹如骷髅。

弄两张骷髅像挂在屋里，岂不令人心寒。

听说董老画的竹子被称之为“寿平竹”。

这确是当得起的称赞，不若如今随便奉送的什么“某某现象”那般不值钱。

不信，您就来两笔试试。

中国画中国字都难写，其难便在于内中的精气神儿，技巧还在其次。

所以，我主张在练技七时应当也练练精气神儿。

什么时候素养高一筹了，画与书便都见涨。

而达到董老的地步那可不易，所以我佩服。

董老的画把我镇住了，才说了这么点喃喃细语，算作私下里表示的敬意。

愿这位老艺术家永远不老。

饮兰山房以所辑董寿平先生法书示余，且结念受梓，命为序其端。

余固陋甚，奚足以言斯事。

谢不能而辞未获，乃拾昔贤谈屑，用障潢污薄植，览者宥之。

窃思古人之书，无法而可道者也。

无法而法自立，斯谓法；可道而非常道，方是道。

盖书法书道，事最深微，浮慧不能知情，迂疏更难察义。

粗浅而言，其所以不朽于天地间者，自然而已也。

非是，虽工整停匀弗贵。

至若今之书品，风气所归，或板定规模，或扭捏支饰，或矜泥肆行，或涂鸦画蚓，直欲乱法而坏道。

俗书恶札，于自然何有哉。

自然者何？曰：生机流露。

在天则云英英，在地则草离离，在山则巍巍然静以观动，在水则滔滔乎动能达静。

在人在书，则体势声色，神采飞扬，所谓得真态者。

许叔重曰“书者，如也”，即如前此。

古人议断，皆重此品，参悟可得其质。

若虞或好称“纵搯”，王僧虔倡为“快利”，指语立言，皆就许氏发挥表里，是以范围百代，无或逾出者。

而时流不与相遭，深感可悲可憾。

余观董先生书，则悲与憾惧释。

自然而然，生机一片，见真态矣。

其横鳞竖勒，从心所欲，驱风抢笔，触势锋完。

曰洒落，曰畅达，曰古质，曰轩爽，皆是也，而莫要于松弛。

.....



## &lt;&lt;董寿平先生纪念文集&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序董寿平先生是当代书画大师、美术评论家、书画鉴赏家，他是原全国政协委员、中国人民对外友好协会理事、北京市人民对外友好协会副会长、北京中国画研究会名誉会长、荣宝斋顾问、三晋文化研究会名誉会长。

先生虽离开我们已三年了，但他的艺术、他的精神、他的音容笑貌，却永远活在人间。

董寿平先生的一生，是勤劳奋发的一生，是光明磊落的一生；是热爱祖国、热爱人民、热爱艺术、更热爱生育养育他的黄土家乡的一生。

先生宽厚谦和、治学严谨、高风亮节，为人楷模，是我国艺术界的光荣，也是山西人民的骄傲。

他将自己的艺术献给了祖国和人民，无论是在抗日战争中捐助前方将士、抗美援朝义卖书画活动，还是捐助遭受水灾的河南、安徽、广西人民，他都义不容辞地慷慨解囊；他曾于1952年、1962年、1995年三次将祖传珍品书画捐赠山西省文管会、山西省博物馆。

又将他的书画精品200余幅捐赠给家乡晋祠，实现了他“画图留与人看”的意愿。

他的许多作品曾经周恩来、邓颖超以及其他国家领导人作为国礼赠送各国；他的巨幅作品在北京人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中国人民革命军事博物馆、中国历史博物馆、北京故宫博物院、中国美术馆等单位被悬挂或收藏；他的作品数千余件也流传到普通百姓家。

他是一个人民的画家，他是一个对绘画艺术执着追求、乃至献出毕生精力的画家，直到生命的最后一刻，他都在奋力拼搏！董老在病中，在中日友好医院住院期间，还被邀请为钓鱼台国宾馆画巨幅《黄山胜境图》、《青松图》等，他不怕辛苦不要报酬，努力为祖国，为人民，绘制一幅又一幅的书画艺术精品。

每当人们驻足那梅、竹、山、松时，就仿佛看到了先生，因为，他已将自己化做了那红梅、墨竹、黄山与青松！

1990年山西省委、省政府、太原市委、市政府在董寿平先生生前为宏扬他的精神，继承和发展他的书画艺术，广泛宣传与陈列他的书画艺术精品，拨出巨款在全国重点风景名胜区晋祠博物馆内新建了“董寿平美术馆”，并隆重举行了规模盛大的开幕仪式。

在修建与安装陈列设备过程中，得到了日本朋友村上三岛、宇佐美公有与旅日华侨林白先生无私的费用与物质帮助，美术馆的建成，体现了故乡人民政府对董老先生的关怀与重视，家乡人民对董老先生的无限热爱，也体现了中日两国人民间深厚的友情。

建馆十年来，已接待了来自日本、韩国、新加坡、泰国、美国、马来西亚以及港澳台地区的许多来宾朋友和来自全国各地参观学习的人们，也接待了许多国内外国家领导人，1996年6月乔石委员长到山西视察时，专程到太原晋祠董寿平美术馆参观，并题词：“寿平风骨，艺苑瑰宝。”

董寿平先生去世后，我们一直关注着有关先生资料的搜集与整理工作，为编撰《董寿平先生纪念文集》做准备。

自1997年8月开始在国内征集稿件以来，经三年的努力，搜集与收到数百篇文章与资料，并在北京刘恪山先生、董绍曾先生指导下，由山西大学教授李豫与董寿平美术馆馆长、太原市晋祠博物馆副馆长赵宝琴同志将征集搜集到的稿件进行筛选、分类编排与修改以及设计，最后对排印文稿进行了校对，并编撰了《董寿平先生年谱考述》，对先生的一生做了概括性的总结。

文集共分著述、鉴赏、传记、纪念四部分，著述为董寿平先生所写诗文、信札、序言与讲话，多为首次公开者；其余部分则是别人所写的评论、鉴赏书画与回忆文章，从不同的侧面反映了先生对艺术境界不懈地追求与其平凡的生活，对于我们认识了解研究董寿平先生提供和保存了一批珍贵的史料。

.....



## <<董寿平先生纪念文集>>

### 编辑推荐

董寿平先生是当代书画大师、美术评论家、书画鉴赏家，他把艺术献给了人民，把生命献给了人民，他的治学方法、生活态度和高尚情操永远是人们的典范。这本纪念文集是自先生去世后三年搜集和收到的数百篇文章与资料筛选后的合集，对于我们认识了解和研究董寿平先生提供和保存了一批珍贵的史料。

<<董寿平先生纪念文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>