

<<宝剑金钗>>

图书基本信息

书名：<<宝剑金钗>>

13位ISBN编号：9787501419821

10位ISBN编号：7501419825

出版时间：2000-10

出版时间：群众出版社

作者：王度庐

页数：578

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宝剑金钗>>

内容概要

清末，文武双全的李慕白爱上了镖师之女俞秀莲，但俞秀莲已和孟思昭订婚。

孟思昭因仗义杀人逃亡在外，下落不明。

李慕白为俞秀莲四处寻找孟思昭，终于在京城与改名换姓的孟思昭相遇，成为朋友。

在江湖争斗中，孟为李负伤而死，李此时才知道他就是孟思昭。

李慕白被捕入狱，江南鹤将其救出。

江南鹤带走了李慕白，只在俞秀莲的床前留下一柄剑和一张字条，上写：“斯人已随江南鹤，宝剑留结他日缘。”

小说致力展示人物心灵中“情”与“义”的冲突人物的命运演变时常是心灵中善与美、“情”与“义”冲突的结果。

朴素、美好的人性导致意想不到悲剧结局，读罢令人深思。

<<宝剑金钗>>

作者简介

王度庐（1909-1977），原名王葆祥，字霄羽，出生于北京一个贫困的旗人家庭。他幼年失怙，涉世较早。三十年代开始写长篇小说，其创作以武侠言情小说为主，兼及社会言情小说。他著有《鹤惊昆仑》、《卧虎藏龙》等二十余部作品，被称为“北派四大家”之一。他的作品把武侠精神与爱情故事融为一体，对后世武侠小说影响很大。

<<宝剑金钗>>

书籍目录

(上册) 第一回 银髯铁臂老镖头隐居美景芳春小侠女救父第二回 碧玉出小家满城惊艳狂徒生奇想深夜偷香第三回 飘零书剑名士惹春愁器扰烟尘少年窥丽影第四回 单剑战娇娥喜得绣帕轻装走驿路突遇强徒第五回 又遇危机钢锋助父女同羁逆旅艳色惹邪魔第六回 衰老投监一朝悲残命风尘送嫁千里尽柔情第七回 薄命总红颜夜倾愁绪雄关连翠岭雨涤侠心第八回 立决雌雄青锋降画戟从今憔悴壮士困穷途第九回 误惹烟花呆生游曲巷狂挥铁掌侠客闹歌楼第十回 妓以侠名华灯窥俏影情真难遣浊酒灌愁心第十一回 醉后狂言红楼貽笑柄仇生小隙宝剑对花枪第十二回 雨夜留髯魂销香褥枕庵堂试武拳打瘦弥陀第十三回 难遏妒恨重挥铁拳头不禁离情暗弹珠泪影第十四回 人散夜阑史胖传消息刀鸣剑啸冯茂败江湖第十五回 祸患突来英雄罹大狱遭逢不幸名妓感前尘第十六回 落花有主徐侍郎藏娇冤狱得伸铁贝勒仗义第十七回 暂避锋芒德五逃塞北相商密计冒六引风涛(下册)第十八回 宝剑生光惊眸窥侠士秋烛掩泪痛语绝情丝第十九回 秋风吹古寺侍疾结交碧血染香巢锄奸仗义第二十回 陋巷残花凄凉惊宿梦寒风傲骨慷慨却痴情第二十一回 飞驹宝剑星夜出都门素舄青衣风尘寻夫婿第二十二回 提刀闯宴泣涕询真情走马离京死生酬义友第二十三回 碧血银枪将军遭暗算蓬门病榻魔手碎残花第二十四回 义愤护残花人钦侠女 寒宵怜薄命肠断金钗第二十五回 挥刀纵马侠女歼强徒 正色直宫贝勒息恶斗第二十六回 寒夜挥刀单身驱悍贼 侠心垂死数语寄深情第二十七回 血涌刀横寒宵惊惨剧心枯泪尽风雪别燕都第二十八回 风雪走双驹情侑结怨江湖马区众盗侠女施威第二十九回 堕泪伤心惊害闻旅夜 刀光鬃影恶斗起侵晨第三十回 旷野飞沙孤坟沾痛泪 黄昏细雨怪客报惊音第三十一回 相会铁窗正言规侠友独来青冢悲泪吊芳魂第三十二回 骏马娇姿微言感情义明枪暗箭薄暮起凶谋第三十三回 炎天起解挚语嘱良朋 驿路飞驹钢锋歼众盗第三十四回 小院死奸徒销仇尽义 铁窗来奇侠匿剑惊钗

<<宝剑金钗>>

章节摘录

李慕白是南宫县内的一个秀才，年有二十余岁，相貌魁梧，神情潇洒。他住在南宫城外五里村，现依叔父度日，他的父母早已亡故了。说起他的父亲也是个很奇怪的人。他父亲名叫李凤杰，是一个很落拓的人，随同某将军作过幕宾，走过许多地方，交了许多朋友。后来在江南遇着一位侠客，此人名叫江南鹤，二人结为异姓兄弟。江南鹤并且传授了李凤杰一身武艺，二人在江南很作了许多惊人的事情。后来李凤杰在江南娶了亲，生下一子，就是李慕白。

慕白在六岁时就随父亲习学武艺。可是，到他八岁的时候，正值江南瘟疫流行，他的父母同时死了。李凤杰临终时，曾托付盟兄江南鹤，命将慕白送回南宫家乡胞弟李凤卿之处抚养。所以江南鹤把风杰夫妇葬埋了之后，就将八岁的李慕白送南宫县，然后他只身往天涯流浪去了。

李慕白由叔父抚养成人。他的叔父种着几十亩田地，颇称小康之家，而且膝下并无子女，所以就把李慕白视如己出。但是他叔父平素最羡慕读书的人，尤其是举人翰林，他叔父就当天神一般的尊敬，所以令慕白自幼读书。

十三岁时就应乡试，中了秀才。于是把他叔父喜欢的了不得，又盼着他中举，中进士。可是这时李慕白的性情改变了。原来他的生性，就与他父亲差不多，喜欢潇洒放荡的生活，不愿意寒窗苦读，与笔砚厮守。尤其是儿时的一些印象，父亲教授自己剑术时的雄姿和江南鹤慷慨英俊的丰采，他一一都能记得起来。所以时时想学成一身武艺，也像他父亲，和江南鹤一般，做一个江湖侠士，却把功名富贵不放在眼里。

在他十六岁时，老侠客纪广杰就来到南宫，李慕白也从去习学武艺。原来纪广杰未来到南宫之时，就遇着江南鹤。江南鹤曾托付他，说：“有一个故人之子，名叫李慕白，现住南宫县；你如到了南宫，千万要把这人收下作徒弟，真正把武艺传授给他。

”所以纪老侠客见了李慕白，问清了他的家世，便把他另眼看待。又兼慕白聪明过人，耐苦学艺，所以不到四五年，李慕白已把师父的武艺、拳脚和种种特有的功夫，完全学会了。

不过他只顾了学武，文章却无暇去读，连应了两次省试，全都未得中举。因此不独慕白自己对功名灰了心，就连他叔父对他的感情也冷淡了。

李慕白年至二十四五岁，尚未娶亲，为此事，他的叔父婶母对他益发不满。原来李慕白心中有一个志愿，娶妻必想娶一绝色女子，而且必须是个会武艺的女子。若是不合这两个条件，无论什么名闺淑媛他也不要。因此他的婚事总没有着落，一般同学和朋友也莫不笑他。

这天，李慕白在场院中舞了一趟剑。舞毕之后，提着宝剑呆呆的伫立。眼望着田间麦苗青青，篱外桃花灼灼，春风扑面，蝴蝶依人，天际一团团的春云变幻飘荡，他不禁感慨身世，长叹了口气。

正待回屋内，忽见道上来了一匹马。马来到临近，李慕白看马上的人，系同学席仲孝。

席仲孝身穿紫缎夹衣，青缎鞋，把辫子梳得又黑又亮，真是阔少的样子。李慕白本不愿接近这种人，但席仲孝向来钦佩李慕白的文章和武技，时常到这里来看他。当下二人相见，李慕白就问：“怎么好多天不见你？”席仲孝下了马，把马拴在枣树上，一面抖着衣裳

<<宝剑金钗>>

一面说：“我跟梁文锦到巨鹿去了几天，昨天才回来。”

李慕白又问说：“梁文锦在巨鹿开着买卖，你到那里有什么事？”席仲孝说：“我不过是到巨鹿闲玩一玩罢了。”

李慕白把席仲孝让到屋内，席仲孝就笑着向李慕白说：“你猜我今天干什么来了？”李慕白听了他这话，不由得一怔，问道：“你说这话是什么意思？”席仲孝又笑了，说：“你得先给我道谢，我是给你作媒来了！”李慕白一听这话，心里就不耐烦，说：“算了吧，你趁早别说那些话了！”次日，李慕白万分无奈，耐着心写了一张小楷，自己看了倒还满意。

只是想到十年以来，笔砚误人，又不禁的伤心。

到了下午，又到南半截胡同去见表叔。

不想祁主事因为今天有个约会，一下班就出去了，李慕白只得见了表婶。

表婶就说现在京城百物昂贵，主事的官儿挣不了多少钱，应酬又很大，所以家里弄得很亏空。

屡次想活动个外任的官儿作，可是都没成。

然后又说到李慕白的亲事，他表婶就说：“你的叔父、婶娘也不办正事！怎么你这么大了，还不给你成家？难道还叫你打一辈子的光棍不成？”李慕白听了这话，不由脸红；就说并不是自己的叔父婶母不张罗自己的亲事，却是自己想举也没中，事情也找不成，所以不愿意这时就娶妻。

他表婶点了点头，说：“你倒是志气，慢慢地看罢。”

你表叔若给你找着差使，亲事交给我了；我倒想到一个姑娘，也算咱们的乡亲呢！”李慕白是听了旁人一提到他的婚事，自己就觉得难过。

当下好容易才把表婶支吾过去。

又等了半天，不见表叔回来，天色已快晚了，李慕白就把自己写的那篇小楷留下，起身告辞。

他表婶还要留他吃晚饭，李慕白谢却了，便回到店房中。

因为今天表婶提到他的婚事，这更使他伤心。

晚饭时喝了几盅闷酒，觉得浑身发热，屋里气闷，实在坐不住，便穿上长衫，出了店门。

穿着几条胡同随意地走，越走觉得越热闹。

不觉走到一条胡同，只见面对面的小门，门首全都挂着辉煌的门灯，每个门首都停放着几辆很漂亮的大鞍马。

在胡同往来的人，也多半是些衣冠富丽，喜笑满面，都像些达官阔少、巨商富贾之流，在各门前三三五五地出来进去。

李慕白看了人家这样得意欢喜，自己却如此落拓无聊，不禁暗自感叹。

忽然看到几家门灯上写着字，两旁并挂着小牌子，写的却是什么“福仙班”、“丽春馆”、“百美班”等等。

李慕白顿然明白了，暗道：这大概就是北京城内的平康巷吧？我一个穷困潦倒的人，来到这纸醉金迷的地方，岂不是笑话吗？于是赶紧转身就走。

走了不几步，忽见一家妓女院门里出来两个嫖客正要上车。

其中有一个人忽然一眼看见李慕白，就赶过来叫道：“慕白老弟，哈哈！在这儿遇见你了；你还躲什么！”把李慕白吓了一跳。

呆呆地想了半晌，觉得纤娘这个女子的行动和情态，有许多可疑之处。

大概她本身必有一段伤心之事，如今堕落烟花，实非得已。

她对自己又是那样情意缠绵，或者她是知道我李慕白平素的为人，想要委身于我，以为她解决什么为难的事情吗？这时窗外雨声渐微，越发使人心中愁惨。

屋中灯光摇摇照到红纱帐上、紫罗被单上，显出一种神秘的景象。

楼下的歌声已断了，四下没有什么喧笑言语之声。

又待了一会，忽听楼梯一阵响，李慕白赶紧躺在枕上，假装睡熟。

此时帘子一响，脚步声已进到屋里，果然是纤娘回来了。

纤娘一进到里屋，就说：“哟！李老爷睡啦！”说着就由床上揭起被来，要给李慕白盖在身上；李慕白却揉着眼睛慢慢坐起来说：“我才躺了一会，不知不觉就睡了！”

纤娘说：“你要睡就再睡一会吧！”李慕白站起身，由谢老妈妈的手中接过一杯茶，一面喝着，

<<宝剑金钗>>

一面笑着说：“天不早了，我也得回去了！”

”说着就抖了抖衣裳，要走；却被纤娘一手拉住。

只见纤娘的芳容带着红晕，眼角蕴着深情，似怒似笑地向着李慕白说：“雨还没住，街上难走极啦！你今儿真好意思回去吗？”李慕白被这话问后脸也红了，就被纤娘按在椅子上坐下，娇媚地笑着：“今儿无论如何，不许你走！”李慕白心情若醉地望着她，不由也笑了笑。

此时窗外雨声淅淅，直下了一夜，直到次日早晨还没住。

李慕白叫了一辆车，才回法明寺去。

从此李慕白与纤娘恋情愈深，李慕白也问过她的身世，不过她不肯详说，只是哭泣；李慕白也知道伤心的人总怕问起心事，所以总也避免提及。

李慕白本来每天必要到纤娘那里去一趟，可是纤娘晓得他现在没有事做，手下必没有什么富余钱，便劝他少到这里来。

二人每隔一、两天见一次面就可以了。

李慕白便也依从，自己就想将来叫纤娘从良，跟自己成为夫妇；又想表叔说给自己找的事，直到现在，一点希望也没有，长此闲居下去，虽有朋友接济，总非办法，所以见着德啸峰，就说：“大哥，你在北京认识的人多，你可以给我托个人，能给我找个教拳的地方是最好。”

”不想德啸峰听了他这话，却只是摇头，说道：“教拳那些事，全都是些略会武艺的人，在江湖上没饭吃了，才干那些事，兄弟你如何做得？尤其咱们两人现在交了朋友，我要叫你去干那一节几两银子的小事，我也没有脸见人。

现在你先别着急，一月一百、二百的银子，哥哥还供得起你，你用钱时自管跟我说。

你先这么闲住着，等我由东陵办完皇差回来，咱们再想长久之计；我也许凑些钱，咱们开一座镖店，比你给人家干事受闷气好得多！”李慕白见德啸峰这样说，自然也不能勉强叫他给自己找事了。

得禄摆着架子，取出三十两银子来，说：“这是三十两，贝勒爷告诉我说，其中十两是请你们喝酒的。

”管狱的官吏连说：“暖哟，贝勒爷干嘛还赏我们钱？有事就随便吩咐得啦！”得禄又说：“那二十两，爷说交给你们存着，给李慕白添点菜。

李慕白是贝勒爷最喜欢的人，你们可不准错待了他。

”管狱的连说：“那决不敢，李慕白那个人很老实，再说他的案子现在又没审清楚，还许是冤枉呢！大概过些日子也许就把他放了。

现在有贝勒爷的话，我们更不敢错待他了！”得禄点了点头，遂叫那管狱的官吏带他去见李慕白。

本来李慕白是跟十几个死囚囚在一起。

这时候那管狱的官吏，早叫手下的狱卒把李慕白提出来，另安置在一间干净点的监房中。

得禄隔着铁窗见了李慕白。

李慕白在这里隔了几天，过了两堂，因为他不但不屈认盗案，反倒把与胖卢三结仇的事全都说出来。

他说：自己是规矩人，你们作官的不可使了胖卢三的钱，就诬良为盗。

因此堂上打了他两顿板子，打得他两股都破了。

又加锁链累身，狱卒虐待，李慕白实在受苦不堪。

这两天除了那个开小酒铺的史胖子，派了他那个伙计在狱卒手里花了些钱，才见了李慕白一面之外，就再没有旁人来看他。

李慕白就盼着德啸峰快些回京来，他知道了此事，好给自己想办法。

这时忽然有得禄来见他，而且有管狱的官吏陪着，李慕白就暗想：“这是什么人？”

<<宝剑金钗>>

媒体关注与评论

序 张赣生 我第一次读度庐先生的作品，是四十多年前刚上中学的时候，做梦也想不到今天为《王度庐武侠言情小说集》写序。

度庐先生是民国通俗小说史上的大作家，他的小说创作以武侠为主，兼及社会、言情，一生著作等身。

最为人乐道的，自然首推以《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》构成的系列言情武侠巨著，但他的一些篇幅较小的武侠小说，如《绣带银镖》、《洛阳豪客》、《紫电青霜》等，也各具诱人的艺术魅力，较之“鹤——铁”五部并不逊色。

度庐先生以描写武侠的爱情悲剧见长。

在他之前，武侠小说中涉及婚姻恋爱问题的并不少见，但或做为局部的点缀，或思想陈腐、格调低下，或武侠与爱情两相游离缺少内在联系，均未能做到侠与情浑然一体的境地。

度庐先生的贡献正在于他创造了侠情小说的完善形态，他写的武侠不是对武术与侠义的表面描绘，而是使武侠精神化为人物的血液和灵魂；他写的爱情悲剧也不是一般的两情相悦恶人作梗的俗套，而是从人物的性格中挖掘出深刻的根源，往往是由于长期受武德与侠道熏陶的结果。

这种在复杂的背景下，由性格导致的自我毁灭式的武侠爱情悲剧，十分感人。

其中包含着作者饱经忧患、洞达世情的深刻人生体验，若真若梦的刀光剑影、爱恨缠绵中，自有天道、人道在，常使人掩卷深思，品味不尽。

度庐先生是一位极富正义感的作家，这在他的社会言情小说中表现得格外鲜明。

《风尘四杰》、《香山侠女》中天桥艺人的血泪生活，《落絮飘香》、《灵魂之锁》中纯真少女的落入陷阱，都是对黑暗社会的控诉，很能引起读者的共鸣。

度庐先生自幼生活在北京，熟知当地风土民情，常常在小说中对古都风光作动情的描写，使他的作品更别具一种情趣。

度庐先生是经受过“五四”新文化运动洗礼的人，他内心深处所尊崇的实际上是新文艺小说，因而他本人或许更重视较贴近新文艺风格的言情小说和社会小说创作。

但从中国文学史的全局来看，他的武侠言情小说大大超越了前人所达到的水平，而且对后起的港台武侠小说有极深远影响的，是他创造了武侠言情小说的完善形态，在这方面，他是开山立派的一代宗师。

几十年来出版的中国现代文学史，无例外地排斥通俗小说，这种偏见不应再继续下去，现在是改写中国现代文学史的时候了。

<<宝剑金钗>>

编辑推荐

据了解,《宝剑金钗》的内容将取材于王度庐“鹤—铁”五部曲的《剑气珠光》和《宝剑金钗》等两部小说。

王度庐被称为“悲情武侠”大家,他的五部曲每部都有一个悲伤缠绵、荡气回肠的侠客爱情故事。

《卧虎藏龙》的主线是玉娇龙和罗小虎,在《宝剑金钗》中李慕白与俞秀莲是故事的主角。

《宝剑金钗》涉及到两对三角关系,又有李慕白初出江湖的追杀打斗,戏料比《卧虎藏龙》更加丰富。

但以拍文人戏著称的李安似乎并不喜欢太多的打斗场面,据悉他已与制片人徐立功商定,片中一共出现七幕武打戏。

与李安多次合作并改编《卧虎藏龙》的编剧王蕙玲因参加华语片《张爱玲传》及《初恋的故事》创作,无法加盟。

目前担任编剧的夏美华曾拿过金钟奖并多次缔造电视剧收视奇迹,但其初稿并不合李安口味。

夏的构想是从削铁如泥的青冥剑出土开始,让武林各路人马前来争夺宝剑展开厮杀,连李慕白的师长江南鹤都前来参上一脚。

李安表示不太能接受这一剧情,认为太过通俗。

虽然该片的资金源源不绝,解决了《卧虎藏龙》曾面临的资金困难,但没想到这回编剧却成了难题。

对于《宝剑金钗》的改编问题,王度庐家人表示不方便发表意见。

对于男主角的人选,王度庐家人认为,这是一部关于李慕白初出江湖的小说,虽然并没有细说李慕白到底多大,但确实比《卧虎藏龙》要年轻许多。

所以李安因周润发年龄偏大不打算用他,是有道理的。

<<宝剑金钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>