

<<造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787501942770

10位ISBN编号：7501942773

出版时间：2004-5-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：许之敏

页数：130

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<造型设计基础>>

### 内容概要

原书于2000年经教育部中国高等职业技术教育研究会组织专家评估，被列入高等职业技术教育推荐教材在全国的几十所院校师生中获得良好的口碑。

本书于2003年被教育部列为“普通高等教育十五规划教材”。

本书试图从新的视角来阐述三大构成原理及应用，以加强设计基础课程教学。

本书的特点在于：一、本书文字叙述清晰，深入浅出，信息量大，内容有一定深度和广度，基础知识较为全面。

二、内容编排适合调职教学干什么，强调技能训练与能力的培养。

第章的作业与思考题注意调动学生的主体启发创新思维，突出实践性。

三、内容新，尽可能反映了该学科的最新成果。

本书修订版新增教学课件渔船，甄选大师优秀设计图片，精心设计制作，为广大师生提供了丰富的参考资料。

本套教材是在教育部、中国高等职业技术教育研究地指导下，由全国15个省市自治区、30余所调职院校参与策划、审稿、编写工作，使该套教材具有一定广泛性，适合僵各地区高职院校使用，同时可供本科艺术设计专业选用。

<<造型设计基础>>

书籍目录

引论第一章 立体构成的造型要素 第一节 立体构成的概念与特征 一、立体构成的概念 二、立体构成的特征 三、立体构成与设计的关系 第二节 立体的本质 一、平面的本质 二、立体的本质 三、立体的构想 第三节 立体构成的造型要素及语义 一、点的语义 二、线的语义 三、面的语义 四、块的语义第二章 立体构成的美学要素 第一节 对比与调和 一、材料质地 二、实体与空间 第二节 节奏与韵律 一、重复与渐变 二、交错与起伏 三、特异 第三节 稳定与轻巧 一、物理稳定与心理稳定 二、影响稳定与轻巧的相差因素 第四节 量感与空间感 一、量感的概念与表现 二、空间感的概念与表现 课题训练第三章 立体构成的造型形式和方法 第一节 半立体构成 一、半立体有抽象构成 二、半立体的具象构成 第二节 线材的立体构成 一、线材的排列 二、硬线材的构成 三、软线材的构成 第三节 面材的立体构成 第四节 块材的立体构成第四章 立体构成的材料要素第五章 立体构成在设计实践中的应用

<<造型设计基础>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>