

<<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

图书基本信息

书名：<<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

13位ISBN编号：9787501951703

10位ISBN编号：7501951705

出版时间：2006-1

出版时间：轻工业出版社

作者：读图时代

页数：148

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

### 内容概要

当前，艺术品收藏作为一种新型的理财方式，正被越来越多的人所关注，人们希望知晓艺术品收藏的知识。

当前流行的艺术收藏品的知识。

当前流行的艺术收藏品类都是中国传统工艺中的精华，有几千年漫长历史而自成体系，涉及艺术品的发展概况、历代式样和纹饰特点、工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等多方面的内容。

这些知识的集合，正是对艺术品进行辨伪断代的基础。

另外，我国艺术品的仿制和赝品已存在千年以上的历史，各种奇奇怪怪的“作旧”技巧层出不穷。

特别是艺术品收藏热兴起后，作伪者利用现代科技手段进行“仿古作旧”，更增加了艺术品辨伪的难度。

为了便于初学者对艺术品收藏所涉及的相关知识有较全面地了解，本套书以科学的态度收集整理了有关艺术品收藏鉴赏辨伪所需要了解的各种相关资料，包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容，供读者欣赏借鉴，开阔眼界。

古瓷器的收藏是很复杂的，也是很有兴趣的话题。

为了便于初学者对瓷器收藏有一个较全面的了解，我们以问答的方式，对中国瓷器发展概况、器形、釉色、纹饰、工艺、材质、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。

本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。

虽然古瓷器的收藏能力的提高，需要更多的实践，并非是读几本书就可以大显身手，但是作为这样一本浓缩着与瓷器鉴定密切相关内容的书，对读者也是有益的，至少能帮助读者理解、体味中国瓷艺术的博大精深。

# <<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

## 书籍目录

### 第一章 瓷器收藏基本内容 1 瓷器作为艺术收藏品有哪些特点？

- 2 老窑瓷的收藏有何特点？
- 3 为什么元明清三代瓷器会成为主流藏品？
- 4 元代“鬼谷下山”青花图罐为何能拍出2.45亿元人民币的天价？
- 5 仿古瓷一定是伪品和赝品吗？
- 6 什么是官窑瓷？
- 7 明代官窑有何特点？
- 8 清代官窑有何特点？
- 9 怎样收藏民国瓷？
- 10 什么是“文革瓷”和“主席用瓷”？
- 11 “主席瓷”收藏行情如何？
- 12 怎样保存瓷器？

### 第二章 历代瓷器概况 13 什么是原始瓷？

- 14 中国瓷器产生于何时？
- 15 魏晋六朝青瓷——“缥瓷”在工艺上有何特点？
- 16 东晋德清窑黑瓷有何特点？
- 17 “北方青瓷”在工艺上有何特点？
- 18 隋唐五代瓷器在工艺上有何特点？
- 19 越窑青瓷在工艺上有何特点？
- 20 什么是秘色瓷？
- 在工艺上有何特点？
- 21 白瓷是何时出现的？
- 唐代白瓷在工艺上有何特点和成就？
- 22 宋代瓷器在工艺上有何特点和成就？
- 23 宋代五大名窑是指哪几个窑？
- 24 元代瓷器在工艺上有何特点和成就？
- 25 明代瓷器在工艺上有何特点和成就？
- 26 清代瓷器在工艺上有何特点和成就？
- 27 在清末民初为什么会出现制作仿古陈设瓷的高潮？
- 28 如何评价清末民初的仿古陈设瓷？
- 29 什么是洪宪瓷？
- 在工艺上有何特点？
- 30 为什么珠山八友的瓷板画也是民国瓷的重点？

### 第三章 器形 31 瓶有哪些经典的式样？

- 32 尊有哪些经典的式样？
- 33 瓷炉有哪些经典的式样？
- 34 瓷花觚有哪些经典的式样？
- 35 瓷壶有哪些经典的式样？
- 36 盘有哪些经典的式样？
- 37 碗有哪些经典的式样？
- 38 杯有哪些经典的式样？
- 39 罐有哪些经典的式样？
- 40 洗有哪些经典的式样？
- 41 盒有哪些经典的式样？
- 42 瓷枕有哪些经典的式样？

<<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

43 瓷缸在器形上有何特点？

44 文房用具有哪些经典的品类？

第四章 瓷胎、胎装饰 45 瓷胎的质地 in 鉴定中有何作用？

46 瓷器胎质的主要内容是什么？

47 什么是瓷器的胎装饰？

胎装饰有哪些技法？

48 瓷器常见的工艺缺陷有哪些？

第四章 颜色釉 49 瓷釉有哪些种类？

.....第六章 彩绘瓷第七章 瓷器作旧及款识

## <<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

### 章节摘录

书摘5 仿古瓷一定是伪品和赝品吗？

答：凡后代仿前代的名瓷，都叫仿古瓷。

过去古董行把仿古瓷分两类，将年代较近的仿古瓷，叫“新仿旧”；将年代较久的，叫“旧仿旧”，如明代正德朝仿宣德朝瓷、明万历朝仿明永乐朝瓷、清康熙朝仿明成化朝瓷等。

一般都承认“旧仿旧”有一定的收藏价值，并一致认为“新仿旧”收藏价值不高。

为什么“旧仿旧”瓷也具有一定的收藏价值？

是因为仿制的年代已经进入古董的范围。

如清康熙仿明成化朝瓷，它虽是清仿明瓷，却是一件正牌的康熙瓷，所以具有一定的收藏价值。

由此可知，仿古瓷收藏的下线是“旧仿旧”瓷，而不是“新仿旧”瓷。

随着时间的流逝，总会有“新仿旧”瓷因为“够年候”而变成“旧仿旧”瓷。

例如，在20世纪30—50年代，古董行一般把清末、民国仿历代名窑瓷器叫“新仿旧”，虽然这类仿品的工艺水平较高，但当时收藏价值不高。

如今，清末和民国瓷也有几十年至百年之久，也逐渐升格为“旧仿旧”。

现代人所说“新仿旧”，是指现代人仿民国以前的瓷，基于同一道理，现代名艺人制作的瓷器(也包括“新仿旧”瓷)，也有一定的收藏价值，但要达到“古董”的价值，也要假以时日才行。

这是绝大多数艺术品变成收藏品的规律。

另外，从瓷器艺术创作方面来讲，仿古是对一种风格的模仿，是技巧高超达到了能“乱真”的表现。

中国古瓷中有许多高档名瓷是皇家专用而不许民间使用的，制作技艺会因各种变故而失传。

如明宣德红釉失传了，以致只好用矾红器代替。

清代康熙朝官窑仿制宣德红釉获得成功，这便是赫赫有名的“郎窑红”，但从来没有人把“郎窑红”看成是“赝品”、“伪品”，这样的例子在清代官窑瓷中很多。

因此，把仿古瓷看成是“赝品”、“伪品”也是不妥的。

问题不是仿古瓷本身，而是用“仿古瓷”去冒充真古瓷，也只有在这个时候，“赝品”、“伪品”的概念才是准确的。

## <<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

### 媒体关注与评论

书评当前，艺术品收藏作为一种新型的理财方式，正被越来越多的人所关注，其中明清瓷器的收藏也甚得收藏家的喜爱。

本书是“读图时代·收藏馆”系列中的一本，以科学的态度收集整理了有关瓷器收藏鉴赏辨伪所需要的各种相关资料，包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容，供读者欣赏借鉴，开阔眼界。

该书以问答的形式介绍，图文并茂，资料翔实可信，是广大瓷器爱好者和收藏家的首选参考。

## <<中国瓷器收藏鉴赏百问百答>>

### 编辑推荐

当前，艺术品收藏作为一种新型的理财方式，正被越来越多的人所关注，其中明清瓷器的收藏也甚得收藏家的喜爱。

本书是“读图时代·收藏馆”系列中的一本，以科学的态度收集整理了有关瓷器收藏鉴赏辨伪所需要的各种相关资料，包括收藏方式、材料、工艺、历代式样和纹饰特点、收藏行情、真品赏析、辨伪规律等方面内容，供读者欣赏借鉴，开阔眼界。

该书以问答的形式介绍，图文并茂，资料翔实可信，是广大瓷器爱好者和收藏家的首选参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>