

<<家具史>>

图书基本信息

书名：<<家具史>>

13位ISBN编号：9787501968619

10位ISBN编号：7501968616

出版时间：2009-5

出版时间：轻工

作者：陈于书

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

当代中国家具行业真正意义上的发展，迄今只有短短30年的历程，30年“摸着石头过河”的特殊历史背景呈现出实践走在理论前面的特点。

这并不意味着家具业没有理论或理论没有起到作用，而是行业前进的步伐实在太快，家具业面临的新问题不断涌现，不断需要新的、与之相适应的理论来予以解释和指导，传统的家具理论在继承的同时需要创新。

30年来，中国家具行业经历了以下几个关键的发展阶段，即：填补市场空白：20世纪70年代末至90年代初品质提升（从工场手工业生产方式向规模化现代产业过渡）：20世纪90年代中至90年代末终端形象包装提升：2000年始区域竞争（市场下移）：2002年始设计竞争与品牌建设：2004年始固然，这几个时间的分界点难以精准界定，因为这些因子在每个时段都存在着，这里所描述的只是不同时段中的主流趋势。

这样一个发展轨迹恰好反映了家具行业是怎样从卖方市场向买方市场逐渐转移的。

伴随着这种转移，呈现出一种清晰的规律，即：市场空白吸引供应者加入，加入者的增加使某些生产要素变得同质化，同质化导致竞争加剧、企业利润降低、消费者需求标准提高，竞争促使企业进行新的变革，变革的层次不断提高、深化和综合，家具行业在竞争中发展、优化和壮大。

在行业整体发展的同时，企业间和区域间的差异也在扩大，从而使得家具业态也呈现出多层次和多元化的特点，对各种知识和理论有着选择性的需求。

完全竞争是家具行业的本质属性，与其他所有行业相比，家具的行业集中度处于最低水平，家具行业的进入门槛很低而需求复杂，因此对技术和设计的依存度高。

家具所涵盖的知识范围相当宽泛，对新材料、新技术、新思潮和新的潮流敏感，综合应用各种知识的能力要求高、动态特性显著。

是典型的易学难精行业，因为市场的本质不仅仅是对供应者、制作者有很高要求，而且主要取决于消费者选择的谨慎性和时代性。动态竞争是家具行业永恒的主题，理论是竞争最有效的工具。

本系列教材是学界对当代中国家具行业理性思维与理论总结的最新成果，是在实践中滋养和生成的，同时也吸收了现代西方理论的思想、理念和方法。

其共同特点是注重理论联系实际，并将技术与管理相结合，重交叉，因此将更能满足实用性需求，同时也不乏理论深度，而且其理论体系本身是开放的，旨在不断吸纳新的思想和科技成果。

本系列由十部独立的教材所组成，同时也相互兼容，在整体上涵盖了家具行业的全部专业领域，主要目标是为高等院校室内与家具设计专业的本科学生提供完整的系列教材，同时也可以为建筑设计、室内设计和工业设计的师生提供相关联的参考，还可为家具企业的管理与技术人员提供系统的理论知识和实用工具。

教材作者均为目前国内高校家具专业的在职骨干教师，他们思维敏捷、开拓创新、知识中西融合。

## &lt;&lt;家具史&gt;&gt;

## 内容概要

家具是一种凝固的艺术，是人类生活的缩影，因为它浓缩了人类对物质的驾驭能力，沉淀着社会的政治文化，更凝结着艺术家智慧的结晶。

当我们回顾这件件家具物品时，可以从中感受到先辈们探索和进步的足迹，也可领悟凝聚在家具中的丰富内涵。

本教材每一部分都在分析各个历史时期历史背景的基础上，突出介绍各个历史阶段家具的种类、造型特征、结构特点、选材特色、工艺技术以及家具发展特征等方面的内容。

书中在充分利用出土实物和文献、传世资料的同时，以图文并茂的形式，对主要家具的发展特征进行分析评述，旨在增强家具史学的形象性和可读性，使读者对各个时期、各个地区的家具能有一个比较形象直观的认识，避免单纯文字描述的呆板和晦涩难懂，更有利于充分体现家具艺术的时代风格和特有魅力。

此外，还加入了编者多年来的研究成果。

本教材每一部分都在分析各个历史时期历史背景的基础上，突出介绍各个历史阶段家具的种类、造型特征、结构特点、选材特色、工艺技术以及家具发展特征等方面的内容。

## &lt;&lt;家具史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一部分 西方古典家具 第一章 古代家具（约公元前3200年至公元4世纪） 第一节 古埃及家具（约公元前3200年至前30年） 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第二节 古西亚家具（约公元前3500年至公元7世纪） 一、家具样式 二、装饰 三、小结 第三节 古希腊家具（公元前11世纪至公元前1世纪） 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第四节 古罗马家具（公元前9世纪至公元4世纪） 一、家具样式 二、材料与装饰 三、小结
- 第二章 中世纪家具（约公元476—1453年） 第一节 拜占庭家具（公元395—1453年） 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第二节 罗马式家具（公元9—12世纪） 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第三节 哥特式家具（公元12—15世纪） 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第三章 文艺复兴时期的家具（14—17世纪） 第一节 意大利文艺复兴家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第二节 法国文艺复兴家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第三节 英国文艺复兴家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第四节 德国文艺复兴家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第五节 西班牙文艺复兴家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第四章 巴洛克家具（17世纪至18世纪初） 第一节 意大利巴洛克家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第二节 法国巴洛克家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第三节 英国巴洛克家具 一、后期雅各宾家具（1660—1689年） 二、威廉—玛丽式家具（1689—1702年） 第四节 德国巴洛克家具 一、家具样式 二、材料、结构与装饰 三、小结 第五节 美国早期殖民地家具—美国雅各宾式（Jacobean Period, 1607—1690年） 一、家具种类 二、材料、结构与装饰 三、小结 第五章 洛可可家具（18世纪初至18世纪70年代） 第一节 法国洛可可家具 一、摄政式家具（1715—1723年） 二、路易十五式家具（1723—1774年） 第二节 英国洛可可家具 一、安妮女王式家具（1702—1714年） 二、早期乔治式家具（1714—1760年） 三、齐宾代尔式家具（1740—1779年） 第三节 意大利洛可可家具 一、家具样式 二、材料与装饰 三、小结 第四节 美国后期殖民地家具 一、美国威廉—玛丽式（William and Mary Period, 1690—1725年） 二、美国安妮女王式（Queen Anne Style, 1725—1760年） 三、美国齐宾代尔式（Chippendale Style, 1760—1785年） 四、美国温莎椅（Windsor Chairs） 第六章 新古典主义家具（18世纪70年代至19世纪前期） 第一节 法国新古典主义家具 ..... 第七章 折衷主义家具（1837—1901年）
- 第二部分 中国传统家具 第一章 绪论 第二章 席地而坐的前期家具 第三章 过渡时期的家具 第四章 垂足而坐时期的家具 第五章 鼎盛时期的明清家具 第三部分 世界近现代家具 第一章 近现代家具的探索（萌芽）时期（1819—1917年） 第二章 现代家具的形成（1917年至第二次世界大战） 第三章 现代家具的发展（第二次世界大战后至今） 第四章 现代家具的多元化发展参考文献

## 章节摘录

插图：第一部分 西方古典家具第二章 中世纪家具（约公元476-1453年）中世纪是欧洲历史上的一个时代（主要是西欧），由西罗马帝国灭亡（公元476年）数百年后，在世界范围内，封建制度占统治地位的时期，直到文艺复兴时期（公元1453年）之后，资本主义抬头的时期为止。

在这一千年的历史中形成了融合希伯来文化、日耳曼文化、古希腊、古罗马文化为一体的基督教文明。

人们通常将这个时期的艺术，分为三个形式：即拜占庭艺术、仿罗马式艺术和哥特式艺术。

中世纪前期的家具风格以拜占庭式和罗马式为主流。

到12世纪后半叶，中世纪的代表哥特式家具风靡整个欧洲大陆，人们的视野被引向天空，垂直耸立的哥特式风格被广泛地引入到建筑和家具设计中。

第一节 拜占庭家具（公元395—1453年）公元395年，罗马帝国分裂为东西两部。

东罗马帝国以巴尔干半岛为中心，环绕着整个土耳其和黑海区域，领属包括小亚细亚、叙利亚、巴勒斯坦、埃及以及美索不达米亚和南高加索的一部分。

首都君士坦丁堡，是古希腊移民城市拜占庭旧址，故又称拜占庭帝国。

公元1453年奥斯曼土耳其军队攻陷君士坦丁堡，也代表了拜占庭帝国的灭亡。

<<家具史>>

编辑推荐

<<家具史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>