

<<西方工艺美术史教程>>

图书基本信息

书名：<<西方工艺美术史教程>>

13位ISBN编号：9787501978557

10位ISBN编号：7501978557

出版时间：2011-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：朱孝岳

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方工艺美术史教程>>

内容概要

《西方工艺美术史教程》(作者朱孝岳)是工艺美术和艺术设计类高职院校的史论课教材,内容讲述从古代埃及、古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴到十八、十九世纪西方工艺美术的发展历程。为了体现教材的应用性,书中对一些与国内当今工艺美术和艺术设计有关的西方工艺美术品类的发展背景、艺术特点作了具体介绍,并列各时代的主要纹饰,以便创作设计时作参考。书中附有插图600余幅。

《西方工艺美术史教程》可作为工艺美术和艺术设计类高校、高职院校的教材,也可供专业工作者及艺术爱好者阅读参考。

<<西方工艺美术史教程>>

作者简介

朱孝岳，1942年生，1961年毕业于上海师范学院。

曾任上海市工艺美术学校校长，现任上海工艺美术行业协会顾问、上海市高级工艺美术师任职资格审定特聘专家、上海工艺美术职业学院客座教授。

出版著作有《艺术设计纵横谈》、《工业设计简史》、《设计概论》等，主编上海工艺美术专业技术职业资格考试用书《工艺美术》。

<<西方工艺美术史教程>>

书籍目录

第一章 古埃及的工艺美术

第一节 概述

第二节 壁画 纸莎草绘画 雕刻 首饰 金属工艺和家具

第三节 古埃及的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第二章 古希腊的工艺美术

第一节 概述

第二节 建筑柱式 建筑装饰 陶器 瓶画 金属工艺和首饰

第三节 古希腊的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第三章 伊特鲁里亚和古罗马的工艺美术

第一节 概述

第二节 青铜雕塑 金属工艺 首饰 玻璃和建筑装饰

第三节 伊特鲁里亚和古罗马的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第四章 欧洲中世纪的工艺美术

第一节 概述

第二节 金属工艺 首饰 马赛克壁画 彩色玻璃镶嵌和其他

第三节 欧洲中世纪的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第五章 文艺复兴时期的工艺美术

第一节 概述

第二节 建筑装饰 金属工艺 首饰 家具和玻璃

第三节 文艺复兴时期的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第六章 巴洛克时期的工艺美术

第一节 概述

第二节 建筑 装饰家具 金属工艺 首饰 陶器玻璃和其他

第三节 巴洛克时期的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第七章 罗可可时期的工艺美术

第一节 概述

第二节 建筑装饰 家具 金属工艺 首饰 陶瓷染织和其他

第三节 罗可可时期的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

第八章 新古典主义时期的工艺美术

第一节 概述

第二节 建筑装饰 家具 金属工艺 首饰 陶瓷玻璃和其他

<<西方工艺美术史教程>>

第三节 新古典主义时期的主要纹饰

第四节 简要的结论

作业

后记

主要参考书目

<<西方工艺美术史教程>>

章节摘录

版权页：插图：一、古希腊概况 古希腊的范围包括欧洲巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和亚洲的小亚细亚沿岸。

古希腊本部三面临海，具有发展航运的有利条件。

古希腊的土地并不肥沃，需要辛勤耕作。

主要农产品有橄榄和葡萄，矿产有银和大理石。

爱琴海中有许多岛屿，其中较重要的有克里特岛、罗特岛、美洛斯岛和德洛斯岛等。

“古希腊”在古代并不是一个国家的名称，而是那些自称为“古希腊人”所居住地方的名称。

在这个区域中有许多独立的国家。

在公元前13世纪至前9世纪，古希腊进入奴隶制社会，这些国家的国境只有一个城市和周围的村落，称为“城邦国家”。

著名的城邦国家有斯巴达、科林斯和雅典等。

古希腊的经济除了本地的农业和手工业外，还依靠对外贸易和领土扩张。

从公元前12世纪起古希腊人就渡过爱琴海，与小亚细亚、黑海沿岸、沿地中海的非洲海岸、意大利南部等地进行贸易，并用武力占领这里的一些地区，建立了殖民地。

古希腊社会中，除了奴隶与奴隶主两个对立阶级外，还有一个不小的自由民阶层。

自由民在经济、政治和文化生活中起着很大作用。

古希腊人重视体育锻炼，这是因为他们需要强大的军事力量，来保卫城邦国家和对外扩张。

自公元前776年起，每4年举办一次举世闻名的奥林匹克竞技场。

竞技场优胜者的名字不仅被记录在册，人们还为他们塑像。

因此运动员的塑像成了古希腊雕塑的重要题材。

二、古希腊的文化艺术 古希腊给全人类留下了丰富的文化遗产，包括文学、戏剧、音乐和造型艺术等。

另外，苏格拉底（Socrates）、柏拉图（Plato）、亚里士多德（Aristotle）的哲学，欧几里德（Euclid）的数学，希罗多德（Herodotus）的历史学等，也都为这些学科奠定了基础。

古希腊的文化艺术在西方文化史中具有里程碑式的意义。

在许多方面，它是西方艺术样式和风格发展的重要源头。

古希腊神话和传说。

古希腊人信奉多神教，人间一切物质和精神活动都由不同的神灵管辖。

这些神与人有着同样的形貌和情感。

人间也有一些超乎常人本领的英雄，他们介于人与神之间。

对于神和英雄的崇拜，形成了丰富的古希腊神话和传说。

根据神话，宇宙本来是混沌一片，天地不分，后来渐渐分开成天空、土地和水。

从混沌中走出了天父乌拉诺斯和地母该亚。

天和地生出一大群儿女，其中一个名叫克洛诺斯，他领导众兄弟夺取了父亲的王位，而他的儿子宙斯又夺取了他的王位，成为天上的王。

<<西方工艺美术史教程>>

编辑推荐

<<西方工艺美术史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>