

<<视觉形态学与艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<视觉形态学与艺术设计>>

13位ISBN编号：9787501983872

10位ISBN编号：7501983879

出版时间：2011-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：张琪

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉形态学与艺术设计>>

内容概要

在“形态学”前面冠以“视觉”，形成理论，用以指导艺术教学和艺术设计，无疑是项开创性工作，带有“垦荒”的意义。

从海外归国的十几年间，我几乎将全部精力都给了它，在设计众多领域不断地跋涉、思索、探求，应用于上上下下、左左右右的视觉实践，辛苦之中终于看到本书成功付梓，心中略感几分释怀。

然而“释怀”并非能准确概括我之心境，因为我视视觉形态学学问之深奥愈感强烈，自嘲对其只言片语不能称之为学问。

故多年踌躇难于完书，立志要不遗余力将其日臻完善。

对视觉形态学研究到今日，我已经备感它的社会价值及其推广的重要性与迫切性，猛悟到我的责任是让更多的人受益于它。

尽管本书现在的相关结论尚不能斩钉截铁，寥寥感悟更多的仅是出自我自身的设计实施案例。

但无论如何，本书能够反映一种真实，一种源于第一线教学实践的鲜活告白，一种源于第一线设计实践的生动告白。

这样的鲜活生动，让我找到了本书面世的自信心。

视觉形态学告诉了我们一种智慧，一种超越自己以往审美“经验”、专业“自信”之束缚、从零开始以童真的眼睛获得重新“发现”世界的能力(创造力)，一种运用形态语言获得真正创造能力的方法论

。

<<视觉形态学与艺术设计>>

作者简介

1956年出生于北京，1982年毕业于西安美术学院雕塑系。

1988年至1992年分赴日本及美国留学进修，现任教于北京工业大学艺术设计学院。

从事艺术创作和设计多年，创作了大量环境雕塑，如北京怀柔大型室外雕塑《青春》、《家族》、《祝福》，河北邢台大型城市雕塑《春之群像》；同时从事建筑设计和博物馆展览项目设计，如日本名古屋Lings高尔夫球练习场会所建筑设计、北京宋庄嘉谱美术馆和嘉谱博物馆建筑设计、中国三峡博物馆“壮丽三峡”、“城市之路”等展览项目设计，多项作品多次获奖。

<<视觉形态学与艺术设计>>

书籍目录

视觉形态学之概论

何谓视觉形态学

形态学在设计基础中的重要作用

视觉形态学之教学

重新认识形体——树立形态学的基本概念

形态学的抽象形体

主观形态的练习——“非意识性创造体验”

抽象形体的发现之旅——自然素材中的抽象提炼

视觉语言形成——形体的组合产生语言的视觉规律

表达冲动——创意、创造的欲念

形态相对论——关系法则、转化、形体的异化

“相同”与“相异”的相互转化

视觉形态学之设计

形态学的思维方式与原创设计

形态语言的逻辑性

设计中的饱和与不饱和——设计中形态饱和原理的运用

形态空间的塑造方式

运用透视错觉的直面创造空间感

中国抗日战争纪念馆英烈环廊的设计

尺度是形态语言

运用形态学进行设计的基本方法——主题性设计

<<视觉形态学与艺术设计>>

编辑推荐

《视觉形态学与艺术设计》(作者张琪)以科学的观察方式与感受方式诠释了设计学造型形态的一般规律与特殊规律,揭示了设计中形态产生艺术审美效应的基本原理,渗透着辩证唯物主义哲学思想的光芒,全书分为视觉形态学之概论;视觉形态学之教学;形态学的抽象形体等几部分内容。

<<视觉形态学与艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>