

<<初中文言文新编全解>>

图书基本信息

书名：<<初中文言文新编全解>>

13位ISBN编号：9787502170097

10位ISBN编号：750217009X

出版时间：2009-2

出版时间：石油工业

作者：李军//李虎润//张祿泰

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;初中文言文新编全解&gt;&gt;

## 内容概要

根据中学生文言文教学的实际情况，以及新课标对学生语文教学中文言文阅读能力的要求，我们遵循由浅入深、由易到难的认知规律，按照循序渐进的原则，将知识内涵、外延、迁移、重组，使学生在明确重点、突破难点的基础上，加深对基础知识和基本技能的理解和运用，积累解题技巧，掌握科学的思维方法，切实提高阅读浅易文言文的能力。

为此，我们对每篇课文设计了以下七个方面的内容：1. 作者和作品——主要介绍课文写作的时代背景，诠释文体和文题，并对作者的生平、思想、作品及风格进行简要介绍分析，力求使学生更全面地了解作者，为理解课文奠定基础。

2. 文言释译——包括两个方面：一方面是重点字词、疑难句式、文化常识、文中典故的注解。注解力求翔实、准确。

编排时，先对需注解的字词加点注明，标在词语后的中括号“[]”中；然后用上下行相对排列的方式进行对译详解，翻译力求直译，真正做到“信、达、雅”。

在编排上，将译文与原句上下对应，便于文白对照，简洁明白。

3. 课文赏析——着眼全文，先做出必要的概括性的总述，然后就课文中主旨、表现手法、写作的艺术特点等，选择有特色的方面，结合权威资料和编者的独到见解，进行详细的分析评论，使学生对课文内容有较全面的把握。

4. 本文重点提示——按照教学大纲的要求，系统地总结课文中出现的文言文知识点，帮助读者理清并掌握学习要点。

5. 课后习题答案——旨在以例题引路，积累知识，启迪思维。

我们对每一道课后习题，分析解题思路，简述解题方法，并提供有独立认识的参考答案。

6. 能力测试——重在强根固本，落实双基。

我们针对课文中的文言知识和《教学大纲》对文言文阅读理解的要求，从文学常识、文言实词、文言虚词、文言句式、课文内容等方面，以主观题和客观题的形式，精心设计习题，以使学生巩固所学文言知识，把握课文知识点、能力点、重点以及命题热点。

<<初中文言文新编全解>>

书籍目录

七年级 上册 童趣 《论语》十则 古代诗歌五首 观沧海 次北固山下 钱塘湖春行 西江月  
天净沙·秋思 山市 《世说新语》两则 咏雪 陈太丘与友期 《寓言四则》 智子疑邻 塞翁失  
马 下册 伤仲永 木兰诗 孙权劝学 口技 短文两篇 夸父逐日 两小儿辩日 狼 八年级 上册 桃  
花源记 短文两篇 陋室铭 爱莲说 核舟记 大道之行也 杜甫诗三首 望岳 春望 石壕吏 三  
峡 短文两篇 答谢中书书 记承天寺夜游 观潮 湖心亭看雪 .....九年级附录：课外古诗词背诵

## &lt;&lt;初中文言文新编全解&gt;&gt;

## 章节摘录

《陋室铭》 本文是一篇音韵铿锵、哲理深邃的佳作。通过对居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。作者以“陋室”比古贤的居室，不仅表现出了怡然自得的心情，表现了作者不慕荣华、清峻高洁、自强不息的生活志趣，还隐有以古代名贤自比的意思。同时它还向人们提出了一个发人深省的命题：人的价值的体现，到底靠的是什么？答案是不言而喻的，那就是道德的自我完善。

本文融情、理、事、人、景、物为一体，托物言志，立意新颖。托物言志是一种借助某种事物来说明道理、抒发情志的写法。道理的阐明、情志的抒发必须找准“物”和“志”之间的内在联系。本文以有仙之山、有龙之水比喻“陋室”，表明“陋室”也具有“名”与“灵”的性质。紧接着对“陋室”的环境和人进行描写，表明“陋室”不陋，更展示了主人的精神生活风貌。本文借“陋室”抒发了作者的情怀，以“惟吾德馨”的立意贯穿全篇，层层铺垫，主题十分突出。其次，本文采用反向立意的写法，只字不写“陋室”如何“陋”，却从“陋”的反面“不陋”来立意，极力表现“陋室”的“不陋”。把本来没有必然关系的“陋室”和居室主人的“德馨”联系在一起，以“惟吾德馨”说明“陋室”不陋。从“斯是陋室”归结到“何陋之有”，最后对“陋室”的“陋”字做了彻底否定。这种新奇别致的写法，使文章的立意不落俗套，是文章构思的特别精妙之处。

《爱莲说》 《爱莲说》借赞美莲花的可爱来歌颂君子的坚贞气节，既是作者的自况，也是对追名逐利、趋炎附势的世态人情的批评，表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。

首先，托物言志，立意高远。文中分别赋予菊、牡丹和莲以特定的象征意义，对当时社会上人们不同的处世态度做了精辟概括，突出地表明“出淤泥而不染”这一为人之本的道德信念。作者“独爱莲”，因为“莲，花之君子者也”，可见作者既不愿意隐逸，也不贪慕富贵，志在坚贞不渝地保持君子的操守。

其次，巧妙运用衬托和比喻。文章先以陶渊明“独爱菊”，世人“甚爱牡丹”作衬托，突出“予独爱莲”，再以“菊，花之隐逸者也”“牡丹，花之富贵者也”做衬托，突出“莲，花之君子者也”；最后用“菊之爱”“牡丹之爱”做衬托，突出“莲之爱”。

文章分别将菊、牡丹和莲比喻为隐士、富贵者和君子，十分贴切。特别是描写莲的形象的文字，体物入微，“形”“神”兼备，既准确地表现了她外部特征，又传神地提示了她的内在气质，使花貌、花品与人格浑然一体。这些描写，以莲喻人，将莲人格化了，是作者心志的写照，寄寓了作者的理想和情操。

《答谢中书书》 本文是陶弘景写给朋友谢中书的一封信。文章以感慨发端：山川之美，古来共谈，有高雅情怀的人才可能品味山川之美，将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事。

作者正是将谢中书当作能够谈山论水的朋友，同时也期望与古往今来的林泉高士比肩。接下来的十句，作者变以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，境界清晰。

“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”。又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。

“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，由静景转入对动景的描写。

## &lt;&lt;初中文言文新编全解&gt;&gt;

猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，为画面增添了灵动感，传达了生命气息。这十句作者择取了有代表性的景物加以组合，使读者对山川景物产生完整、统一的印象。

最后，文章又以感慨收束，“实欲界之仙都”，这里实在是人间的仙境啊！

自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

这篇山水小品，仅用六十八个字，就概括了古今，包罗了四时，兼顾了晨昏，山川草木，飞禽走兽，抒情议论，各类皆备，可谓尺幅能容千里，片言可役百意。

本文的成功，主要表现在如下三方面：优美的意境，缜密的结构，凝练的语言。

《记承天寺夜游》 这是一篇以游记形式抒发“闲人”之“闲情”的散文小品，全文仅84字，却蕴涵深厚。

文中开头写诱人的月色穿窗入户，勾起了作者赏月的情趣。

接下来的景物描写把人带入空明澄澈、亦真亦幻、赏心悦目的境界，作者陶醉其中，愉悦之情溢于笔端。

抒写了自己对人生的感悟——只要心胸开阔，淡泊名利，无论到哪里，都能在美好的大自然中享受到无穷乐趣。

文中的“闲”，绝非清闲之“闲”，绝非不理政事，而是作者对自个身份的自嘲。

对于一个胸怀大志却遭受打击的“闲人”来说，其抑郁和忧愤是不言而喻的。

但作者并未因此而萎靡，而是以乐观豁达的态度面对挫折，在美好的大自然中寄托“闲情”，因而才能在“月色入户”之时“欣然起行”，并找到志同道合的“为乐者”张怀民一同赏月。

而也只有这样的心境之中，看到的月景才能那样迷人。

作者将这种超脱的情感融入记叙、描写之中，看似无情，却处处用心，使文章充满诗情画意、给人以清新、恬适的感受。

寓情于叙，融情于景，处处都能感受到作者乐在其中的闲情。

本文描写生动，比喻贴切，写庭中所见月景时全是用喻。

如“庭下如积水空明”，月光如水，本是人们用俗了的句子，而作者却能翻新意，将整座庭院注满了水。

水本是无色之物，实有其物，看似却无，月光不正是如此吗？

又如把庭中当作水中来比喻，说“藻荇交横”，给人如临水池之感，最后以“盖竹柏影也”点透真情。

这样，使人自然而然地步入了一片皎洁、恬静的月色之中。

2. 《使至塞上》选自《王右丞集笺注》 王维(701-761)：字摩诘，唐代山水田园诗人。

开元九年(721)中进士，为太乐丞。

因伶人舞黄狮子受累，贬济州司仓参军。

后任右拾遗、监察御史、给事中等职。

安史之乱中，被叛军俘虏，被迫任伪职。

两京收复后，降为太子中允。

后迁太子左庶子、中书舍人、给事中，官至尚书右丞，世称“王右丞”。

他信奉佛教，故作诗饶有禅趣，人称“诗佛”。

他的诗尤精五律，与孟浩然齐名，并称“王孟”。

他还兼擅各种艺术，书法、音乐、绘画，都达到了很高的境界。

尤其是诗与画，达到了“诗中有画，画中有诗”（苏轼语）的妙境。

他的诗现存400余首，收于《王右丞集》中。

开元二十五年(737)春天，王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份，赴西北边塞慰问战胜吐蕃的河西副大使崔希逸（实际是被排挤出朝廷）。

《使至塞上》就是在这次出使途中所作。

3. 选自《李太白全集》 李白(701-762)字太白，号青莲居士，陇西成纪（今甘肃天水一带）人，生



## &lt;&lt;初中文言文新编全解&gt;&gt;

于中亚碎叶城，是唐朝浪漫主义诗人，有“诗仙”之称，与杜甫齐名，世称“李杜”。

著有《李太白全集》。

李白少年时代就有建功立业的政治抱负，并曾一度抵长安，争取政治出路，但失意而归。

天宝元年(742)，被玄宗召入长安，供奉翰林，作为文学侍从之臣，参加草拟文件等工作。

因性格傲岸，不为权贵所容，不满两年，被迫辞官离京。

基于对腐败社会的深刻认识，此时期李白的诗歌创作趋于成熟，写下了许多抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇。

天宝十四年，安史之乱爆发，李白正在宣城（今属安徽）、庐山一带隐居。

次年十二月他怀着消灭叛乱、恢复国家统一的志愿应邀入永王李幕府。

永王触怒肃宗被杀后，李白也因此获罪，流放夜郎(今贵州桐梓一带)。

途中遇赦得归，时已59岁。

晚年流落在江南一带。

61岁时，听到太尉李光弼率大军出镇临淮，讨伐安史叛军，还北上准备从军杀敌，半路因病折回。

次年在他的从叔当涂（今属安徽）县令李阳冰的寓所病逝。

李白诗歌散失不少，今尚存900多首，内容丰富多彩。

他的大部分诗作，揭露批判唐玄宗后期政治的黑暗腐败，反映了贤能之士没有出路的悲愤心情，也表现出对人民生活的关心和同情。

另外有不少描绘自然风景的诗篇，有的形象雄伟、气势磅礴，表现了他的豪情壮志和开阔胸襟，从侧面反映了他追求不平凡事物的渴望；有的善于刻画幽静的景色，清新隽永，风格接近王维、孟浩然一派。

李白还有不少歌唱爱情和友谊、寄赠怀念妻室的诗篇，其感情也颇为深挚。

李白投赠友人的作品数量很多，其中有的诗表现了鲜明的政治态度，更多的是表现日常送别、相思之感，感情深挚，形象鲜明，具有强烈的艺术感染力量。

在体裁方面，李白《古风》59首是他五古的代表作品。

他乐府中的五古，继承汉魏六朝乐府民歌的优良传统，文笔朴素生动，并倾注着诗人洋溢的热情。

他的七言古诗具有更大的创造性，写景则形象雄伟壮阔，气势磅礴，色彩缤纷，抒情则感情奔放激荡，跳脱起伏，变化多端，如《梦游天姥吟留别》、《行路难》。

李白擅长绝句。

他的绝句，在南北朝乐府民歌的基础上，锻炼提高，更为精警，语言明朗精练，声调和谐优美，写景抒情，深入浅出，如五绝《静夜思》、《秋浦歌》，七绝《望天门山》，五律《送友人》。

李白诗歌中大量采用夸张手法和生动的比喻，想像奇特丰富，擅长形式比较自由的古诗和绝句，不爱写格律严整的律诗。

他诗歌语言的最大特色清新俊逸，可以说是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，具体表现为语言直率自然，音节和谐流畅，浑然天成，不假雕饰，散发着民歌的气息。

他的七言古诗除明朗自然外，语言更以雄健奔放见长。

李白诗歌对后代产生深远影响。

当然，李白诗歌内容也包含着的一部分封建糟粕，其中较多的是宣扬人生若梦、及时行乐、纵酒狂欢的消极虚无思想和表现求仙访道、炼丹服药的宗教迷信。

《渡荆门送别》是开元十三年(725)春天，李白二十五岁时初出三峡，渡过荆门时所作。

荆门，荆门山，在今湖北宜都西北长江南岸，隔长江与北岸虎牙山对峙，形势险要，古为巴蜀荆楚之间的要塞。

4. 《游山西村》选自《剑南诗稿》 陆游(1125-1210)，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。

南宋著名的诗人和词人。

他生在北宋灭亡之际，很早就有报国之志。

29岁时赴南宋首都临安（今杭州）应试，名列第二，因秦桧的孙子秦垕落于陆后，秦桧并以“喜论恢复”而除了陆游的名，孝宗时才被起用，先后在川陕宣抚使王炎和四川制置使范成大幕府中参议军务。

, 他曾在川陕边地过了八九年的戎马生活。

<<初中文言文新编全解>>

编辑推荐

《初中文言文新编全解（人教版新课标）（最新版）（第3版）》有以下七大特色：中考实战 汇集各个省市中考文言文试题；文言释译 重点难点直接穿插在文白之间；重点提示 帮读者弄清本课知识点；能力测试 题型灵活，检测到位；课文赏析 详述作品的风格特色；作者和作品 在历史背景下体味名家经典；课后习题答案 分析思路，讲述方法。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>