

<<马克笔环境艺术写生技法>>

图书基本信息

书名：<<马克笔环境艺术写生技法>>

13位ISBN编号：9787502771713

10位ISBN编号：7502771719

出版时间：2009-1

出版时间：海洋出版社

作者：来振环，来军 编著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克笔环境艺术写生技法>>

前言

改革开放以来,市场经济的繁荣发展和人民生活水平的提高,促动了现代化城市建设和旧城市的改造和扩建。

作为现代人性化生存领域的环境艺术设计工作,愈来愈受到社会各方面的重视。

已年过古稀但仍退而不休的来振环教授,既是一位在高校从事多学科教学和研究半个世纪的资深教授,又是一位有着较好绘画功底,并长期从事环境艺术设计研究和设计的专家。

近些年来,在中国建筑设计研究院人才培训中心的讲学过程中,接触大批来自全国各大、中小城市,接受环境艺术设计资职培训班的学员。

在已较为熟练地掌握、运用电脑这一现代工具进行设计三维形象的同时,如何进一步学习和掌握比传统的水彩、水粉等更为方便快捷的绘画技法——马克笔表现技法,能徒手快速地创作和绘制出更加丰富、更富于艺术想象力和感染力的三维建筑内外环境效果图,是历届新老学员特别感兴趣的课程。

作为长期生活在首都北京的来振环教授,在其环境艺术设计研究与教学进程中、通过其实用美术设计和技能培训的教学工作。

诸如工业设计和建筑内外环境的表现图等课程教学设计研究中,根据需要尝试和运用马克笔和水溶彩色铅笔,这一新型的“轻武器”快捷表现方法,并积极地在各种教学场合中,大力传授推广。

熟练的室外写生,是环境设计效果图绘制的基础,为了提高学员的效果图的绘画表现能力,精力过人的来振环教授,还在课余之时,对其所熟悉热爱的古老北京,特别是那些历经沧桑的古老胡同、四合院、大宅门以及那些即将消失,有着厚重历史的街、坊、巷、肆等古代建筑群落、用实地写生、拍照改绘的绘画方法,先后创绘出一大批很见功力、很有艺术魅力的写生作品。

用以作为课堂教学和学员在艺术实践、实习时的“范画”和参考,并以此激励学员对本专业的热爱。

本书发表的这些有着鲜明的现实主义绘画品格,充满作者艺术激情的精品,大大超越了仅仅作为教学“范画”和“参考”的功能,可以说其中一些具有很好艺术价值和历史价值的写生原作,可以称之为绘画精品,予以珍藏。

作为五十年前的大学同班好友,对这位历经半个多世纪风风雨雨,仍然对生活、对艺术充满着激情的老同学、在诲人不倦的教学上和绘画艺术创作上所取得的成就,感到由衷的高兴和自豪。

衷心希望这些既有着生动的艺术形象、又有着详尽而具体的绘制步骤的“范画”教材,能有助于后来人,在新世纪现代化城市建设的环境艺术设计工作中,创造出更好、更具有中国气概和民族特色的新成就。

<<马克笔环境艺术写生技法>>

内容概要

这是一本优秀的马克笔环境艺术写生技法快速入门教程。

本书的作者拥有数年的马克笔环境艺术写生和教学经验。

本书从易教和易学的实际目的出发,深入浅出、语言简洁流畅、通俗易懂、边讲边练,利用丰富的范例对马克笔环境艺术写生的技法和技巧进行了生动细致的描述。

本书由4章构成,主要内容包括马克笔技法写生、写生胡同街巷、写生山区老屋、写生江南水乡。每章由写生要点、有关背景知识、作品赏析和思考与操作题组成,边介绍相关背景知识、边示范图例,同时介绍写生技巧。

通过学习读者可以轻松掌握马克笔环境艺术写生的技法和技巧。

书中提供的133幅丰富多样、具有艺术价值的马克笔环境艺术写生范图,对于启发读者灵感、勇于创新大有帮助。

适用范围:高校环境艺术设计、工业设计和建筑内外环境表现效果图专业课教材;社会马克笔环境艺术设计培训班教材;想快速掌握马克笔环境艺术设计的广大初学者的实用自学指导书。

<<马克笔环境艺术写生技法>>

书籍目录

第1章 马克笔技法写生 1.1 简便马克笔技法写生 1.1.1 马克笔 1.1.2 画纸 1.1.3 写生画作画的辅助工具 1.2 马克笔技法练习运用 1.2.1 准确的透视线描稿 1.2.2 马克笔上色笔触练习 1.2.3 马克笔上色技法 1.2.4 写生画的练习方法 1.3 本章小结 1.4 思考与练习第2章 写生胡同街巷 2.1 写生准备 2.1.1 在写生前,应选择好要写生的那些胡同街巷 2.1.2 做好写生前的物质准备工作 2.2 相关背景知识 2.2.1 “胡同”释意 2.2.2 胡同沿街的老宅门 2.3 胡同街巷写生技法要义 2.3.1 胡同写生取景 2.3.2 胡同写生习作练习要点 2.4 胡同街巷系列作品赏析 2.5 本章小结 2.6 思考与练习第3章 写生山区老屋 3.1 写生要点 3.1.1 取景构图 3.1.2 透视空间 3.1.3 具象肌理 3.2 有关背景知识 3.2.1 徽派建筑形态特征 3.2.2 山西民居建筑主要特点 3.3 山区老屋系列作品赏析 3.4 本章小结 3.5 思考与练习第4章 写生江南水乡 4.1 江南水乡景观特征 4.1.1 别致的临水建筑 4.1.2 古朴浑雄的石桥 4.1.3 狭暗幽深的老街古巷 4.2 写生表现技法 4.2.1 粉墙青瓦表现技法 4.2.2 建筑临水码头和石阶表现技法 4.2.3 石桥的表现技法 4.2.4 水道纵横技法表现 4.3 江南水乡系列作品赏析 4.4 本章小结 4.5 思考与练习附录 经典马克笔原画赏析几点说明主要参考书目

<<马克笔环境艺术写生技法>>

章节摘录

第1章 马克笔技法写生 1.1 简便马克笔技法写生 艺术专业（这里指美术专业和实用美术专业）的学生，在教学计划中都要进行美术基础训练，安排一定学时的室内外环境写生练习。学生外出写生一般是进行水粉、水彩或油画练习，携带的绘画工具十分繁杂、累赘，很不方便。从上个世纪60~70年代，马克笔表现技法传入我国，并很快地被国人接受、推广。这无疑地使绘画表现增加了一种新的技法，经过一定时间的运用和推广，这种技法就很快地表现出它的实用性和广泛性。

这时许多艺术院校的师生、美术爱好者就开始运用马克笔技法，外出写生，其行囊只要一个书包装些画笔、一个小画夹和画纸就足够了，轻装前进很是方便。

要想善其事必先利其器。

写生时用的画笔（主要是马克笔）和画纸是不可少的。

1.1.1 马克笔 马克笔（MARKER PEN）是上个世纪60~70年代引入我国的一种绘画工具。“MARKER”英语含义为“记号”、“标记”，开始时用于港口装卸包装和伐木场采伐木材上进行标写记号。

<<马克笔环境艺术写生技法>>

编辑推荐

《马克笔环境艺术写生技法：胡同、老宅及其他》发表的这些有着鲜明的现实主义绘画品格，充满作者艺术激情的精品，大大超越了仅仅作为教学“范画”和“参考”的功能，可以说其中一些具有很好艺术价值和历史价值的写生原作，可以称之为绘画精品，予以珍藏。

<<马克笔环境艺术写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>