

<<天问 惊世>>

图书基本信息

书名：<<天问 惊世>>

13位ISBN编号：9787502775988

10位ISBN编号：7502775986

出版时间：2009-11

出版时间：赵君尧 海洋出版社 (2009-11出版)

作者：赵君尧

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天问惊世>>

前言

我的祖籍福建金门，是个岛县，四周被大海包围着。

东望，渺茫无际，不知几千几百里；西望南望，礁屿浮沉。

岛民以打鱼为生，叫“讨海”；岛民出外谋生，叫“出海”；岛民回内陆，叫“过海”。

我从小在海边戏水，吹着海风长大，对海洋有着一种与内陆居民不同的特殊的情感。

因此，我十分关注描写与海洋有关的各种各样的文学作品。

年轻的时候，我写过一首数十行的诗，叫《致大海》，后来，也曾斗胆放言高论大海一番，即使言论不太精准，但熟悉我生活背景的人也并不大见怪。

在过去的一些年里，我对于中国海洋文学，有过一些思考。

久远的年代不去说它，2002年，我为黎然的《季节盛大》作序，序中说道：“国外的不说，就说咱们古老的中国吧。

《山海经》十八卷，其中《海外经》多达七卷，什么比翼、交胫之人；什么一目、无肠之国，难怪孩童的鲁迅对它如此的着迷。

传说海外还有三神山，秦皇、汉武或亲自寻访、或派人往寻不死之药。

写惯了媚人狐狸的蒲松龄也不忘匀出笔墨，给后人留下一篇抒情诗《海市》……中国的海岸线很长，经济发达的省市也基本上集中在沿海，也就是说，中国有着非常丰富的海洋文化资源，然而，我时常感叹中国海洋文学的贫乏。

”（《季节盛大》，长江文艺出版社2003年出版）

<<天问 惊世>>

内容概要

《天问·惊世：中国古代海洋文学》对中国自先秦至近代的古代海洋文学发展史进行了回顾和反思，开启历史文化视野下古代海洋文学活动的观察之门，把古代海洋文学现象置于广袤漫长时空中的社会、经济和文化背景之下，深刻剖析中国古代海洋文学历史发展的规律，高度概括了其五个鲜明而独特的不同历史时代特征：天问、觉醒、狂飙、超迈、惊世，回溯伟大的古代海洋文明。

《天问·惊世：中国古代海洋文学》还选择了中国海洋文化发展历史及其规律和大陆、海洋两大文化圈构建的华夏文化等文章，附录在书最后，以供读者更好地把握中国古代海洋文学发展的脉搏。

“这部书应当是第一部中国海洋文学史”。

<<天问 惊世>>

作者简介

赵君尧，1953年12月生。

福建福州人，研究生学历，副研究员。

曾受业于福建师范大学文学院院长、博士生导师陈庆元教授。

现任福州职业技术学院党政办公室主任，兼任福州市政协文史研究员、中国历史文献研究会会员、福建省炎黄文化研究会理事、福建省中国古代文学研究会理事、福州市书法家协会会员等。

从事海洋文化、历史文献、区域文化研究。

在《文史》、《中国史研究》等刊物上发表论文60多篇。

<<天问 惊世>>

书籍目录

第一篇 天问第一章 向海洋世界发出追问的目光第一节 探索海洋的神奇和奥秘第二节 开拓海洋的交通和贸易第三节 创造海洋的神灵和神话第四节 开发海洋的资源和经济第二篇 觉醒第二章 大海激起生命意识的觉醒第一节 搏击海洋的进取精神第二节 寄情海洋的情感世界第三节 崇尚海洋的英雄气势第四节 赞美海洋的瑰奇壮阔第五节 跨越海洋的文化交流第三篇 狂飙第三章 高浪狂飙喷发时代冲击波第一节 全方位的对外开放性第二节 海纳百川的多元包容性第三节 雄视寰宇泽被海外的时代性第四章 进取的隋唐五代海洋文学第一节 形式多样的海洋文学体裁第二节 内涵深刻的海洋文学题材第三节 绚丽多彩的海洋文学艺术第四节 海洋情感感人至深第五章 李白，浓浓的海洋情韵第一节 神驰八极，心雄万夫第二节 胸负海瀚，欲安社稷第三节 情挚凌海，映照千载第四节 疏宕奇气，横极海宇第五节 壮浪纵姿，彰显军威第六节 赞颂海行，关注苍生第七节 情系沧溟，赞美海洋第六章 柳宗元。沉沉的海洋情思第一节 关注社稷，理性思考第二节 赞修戎政，开疆柔远第三节 心怀恻隐，情系民生第四节 谪贬蛮荒，寄情海洋第四篇 超迈第七章 以超迈之势航向海天之际第一节 海洋文学的创新发展第二节 超迈开放的海洋意识第三节 海洋经略的价值取向第八章 多姿的宋元海洋文学第一节 叹大海之浩瀚，哀民生之多艰第二节 颂海商之精神，赞贸易之盛况第三节 叙海战之恢宏，述人物之壮烈第四节 举船业之盛然，祈海神之福佑第九章 苏轼，悠悠的海洋情愫第一节 叙海洋之奇景第二节 咏海洋之神灵第三节 示海情之旷达第四节 哀人生之数奇第五节 颂海洋之风物第六节 伸报国之豪情第十章 辛弃疾，深深的海洋情结第一节 欲海洋经略，图一统之志第二节 举沧海桑田，叹请缨无路第三节 赞海洋浩瀚，明报国之心第四节 颂海洋盛景，抒归隐之情第五篇 惊世第十一章 升腾惊世之海洋文明新曙光第一节 开创人类海洋事业的新纪元第二节 海洋统一战争、反侵略战争和海防第三节 海外番国册封和“柔远”外交第四节 海洋中国雏形出现在世界东方第十二章 郑和下西洋掀起海洋文学新潮第一节 海洋文学创作视野的多方位第二节 海洋文学创作体裁的多样化第三节 海洋文学创作题材的多元化附录 海洋文化历史轨迹附录一 中国海洋文化历史发展及其规律的几点认识附录二 论大陆、海洋两大文化圈构建的华夏文化附录三 福建古代海洋文化历史轨迹参考文献后记

章节摘录

插图：第一章 向海洋世界发出追问的目光独特的中国新石器时代的文化连续地发展与独特的中国文明，从传说时代经夏商周一直到今天。

商代的青铜冶铸技术“在世界上居遥遥领先的地位”；东周时期虽然政治不稳定，但文化大发展，当时人们思想十分活跃，出现“诸子百家”，“这是一个生气勃勃、富有创造性的时代”。

中国人将货物从今天的广州运到长江流域，从而促进了海外贸易。

经济的发展和商品化为各封建国家的统治者提供了建立中央集权所必需的财政资源。

公元前221年，秦始皇统一中国，创立了实行中央集权制的帝国。

先秦海洋文学开拓出中国古代文学的一种类别，开创了中国海洋文学的一个新时代。

先秦远古时代那些渗透着海洋精神的文学作品，描述了远古先民与海洋有关的生产、生活、追求和梦想。

浩瀚无边的海洋让他们惊奇、欢乐、收获，也让他们忧伤和迷茫。

先秦海洋文学作品的字里行间都激荡着远古先民走向海洋的心路，表现出他们坚强的毅力、聪慧的才智、奇异的梦想、非凡的创造力，充分展示出先秦海洋文学的时代特征。

先秦海洋文学作为海洋文化的一个重要组成部分，字里行间张扬着海洋精神的独立品格，人们从中看到大海的壮丽和奇幻，看到人类在海洋奋斗的辉煌事迹，看到作者海洋般的激越情怀。

先秦海洋文学源远流长，从盘古开天地、三皇五帝到夏商周三代，虽然远古时代生产力落后、科学水平低下、神权统治着人们的精神世界。

后记

晨曦微光，透窗而入；楼外树梢，鸟声鹊起；书稿修改，尘埃落定；掩卷搁笔，凭栏远眺；阳光沐浴，海风拂面。

这风从闽江海口吹来，这风带着海洋的气息。

耳边仿佛响起大海的涛声，心中涌起海浪般的思绪……这是我的第一部专著，《中国古代海洋文学》，始于先秦，迄于近代。

本书力求总结中国古代海洋文学不同时代特征，揭示出中国古代海洋文学的发展规律.并对“中国古代海洋文学”作一个界定，当然，这只是我的一家之言。

本书在研究对象方面，尽可能占有第一手材料，由于历史时间跨度长，文献资料浩如烟海，限于篇幅，且以一人之力难以穷尽。

但仍尽力网罗古代经、史、子、集及其他文献资料中，凡为“中国古代海洋文学”定义之内涵与外延所包容的文学作品，择其要而选之，并作为不同时代历史文化之现象进行研究。

权当抛砖，盼能引玉，如能为中国古代海洋文学研究这个涉及中国古代海洋文化、古代史、古典文学交叉学科的领域拓荒贡献微薄之力，则于己无憾矣。

由于自己学识浅薄，能力不足，虽从1998年开始研究中国海洋文化，于2000年在《职大学报》、《东方》发表第一篇研究中国海洋文化的学术论文《中国海洋文化历史轨迹探寻》（此文被《中国人民大学复印报刊资料索引·历史》2001年第7期所收录），至今已整十年，期间或任一所成人高校副校长，或任一所普通高职专科学校党政办公室主任，始终坚持在工作之余进行中国古代海洋文学研究。

十年如一日，从未间断。

可以说毕十年之功终成此书即将面世，意欲使之成为中国古代海洋文学研究领域的一块铺路石子，希冀更多的同道者共同拓荒。

本书研究的对象，涉足研究者尚少，甚至未曾有人涉足过，故本书观点可能有所偏颇，资料可能多有疏漏，敬请专家、读者指错攻谬。

本书作为《中国海洋文学》的古代部分，先行出版以飨读者，续之将出版近现代部分。

在自己十年的研究过程，不断得到诸位老师的指点和鼓励。

1998年在中共福建省委党校读研究生，凌厚锋教授、郑镇教授鼓励我进行中国海洋文化的研究，我的研究生毕业论文是《10—16世纪中国海洋文化盛衰之变及启示》。

2000年我在福建师范大学文学院院长、博士生导师陈庆元教授的名下做访问学者，在他的指导下开始了中国古代海洋文学的研究，并在《福建师范大学学报》发表《宋元海洋文学的时代特征》。

<<天问 惊世>>

编辑推荐

《天问·惊世:中国古代海洋文学》：中国自古就是一个海洋国家。从先秦到明清的海洋文学作品，构成了色彩瑰丽的涵养艺术画廊。海洋文学是海洋文化发晨历程的一面镜子，那些凝固在纸张中的文字，正是传统海洋文化精神的传承和张扬。
2008年度福建省社会科学规划项目“中国古代海洋文学研究”最终成果。

<<天问 惊世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>