

<<华中自助游攻略>>

图书基本信息

书名：<<华中自助游攻略>>

13位ISBN编号：9787503244124

10位ISBN编号：7503244127

出版时间：2012-5

出版时间：中国旅游出版社

作者：自助游攻略组委会

页数：352

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华中自助游攻略>>

内容概要

《走遍中国：华中自助游攻略》实用信息详实贴心，行程规划超级便利！
游历闻名遐迩的山水名胜，探访独具特色的地方文化。
热点景点一网打尽，吃喝玩乐一手资讯，旅游地图权威发布，达人定制出行线路！

<<华中自助游攻略>>

书籍目录

1.华中印象

湖北

集山水之灵气的湖北

地理

探秘武当道教

吉国音韵

“华中屋脊”神农架

湖南

不到潇湘岂有诗

地理

岳麓书院：湖湘文化的摇篮

解读马王堆西汉古墓

一代大师与一座古城

河南

故园，河南

地理

殷墟：中华文明发祥地

牡丹花事，富贵雍容

少林功夫，参悟禅境的法门火

江西

横看成岭侧成峰，远近高低各不同

地理

探寻瓷都千年不熄的窑火

风雨庐山

江西古村，诗意栖居的家园

赣雩：记忆华夏文明的古基因

2.全区导览

湖北

武汉地区

武昌

东湖风景区

湖北省博物馆

武汉大学

宝通禅专

长春观

中央农民运动讲习所

武汉辛亥革命武昌起义

纪念馆（红楼）

黄鹤楼

昙华林

汉阳

龟山风景区

古琴台

归元禅寺

汉口

<<华中自助游攻略>>

汉正街
江汉关大楼
江汉路
长江书店旧址
武汉国民政府旧址
詹天佑故居
八七会议旧址
武汉市博物馆
二七烈士纪念碑
武汉市周边
木兰山风景区
木兰湖
木兰天池
素山寺国家森林公园
木兰古门风景区
清凉寨
对您有帮助的信息
.....
3.准备出发

<<华中自助游攻略>>

章节摘录

版权页：插图：湖北地区的农民生性喜欢唱歌，苏轼被贬黄州期间，有“余来黄州，闻光黄人二三月群聚讴歌，不中音律，婉转如鸡鸣耳……今土人谓之山歌云”的记载。

湖北民歌许多是反映农业生产的。

在荆州各县市，农民种田时都喜欢唱山歌，自古以来，相沿成习。

根据《湖北通志》记载：“楚国南郢之地……杨歌，郢中田歌也。

其别为三声子、五声子、日樵声，通谓之杨歌，一人唱，和者以百数。

“这类歌曲非常丰富，有薅草歌、打麦歌、车水歌（车水锣鼓）、栽秧歌、扯草歌，等等。

每种歌很快流传出去，在各地又有了许多种不同的曲牌和演唱形式。

比如在钟祥，秧田锣鼓在形式上有两种：第一种是由专业歌师傅演唱，还要用锣鼓伴奏；第二种是由劳动者在田边自唱自娱，没有任何乐器伴奏。

再如天门、沔阳的，是由主腔和号子共同组合而成，一个人领唱，大家和唱。

领唱者用高腔、悲腔、打锣鼓来主腔，大家用阴阳火、拗驴子过桥等来接唱号子。

由于《薅草歌》的音律高亢优美，被广为流传，主要曲牌发展为后来荆州花鼓戏的主要唱腔，传唱全国。

宗教乐 宫廷乐和民俗乐是古国音韵的两条起先同源，后平行的线，而穿插其间、吸取宫廷乐和民俗乐精华的是宗教乐。

湖北地处长江中游，汉唐以来，佛寺、道观遍布湖北，形成了颇为大气的宗教文化。

宗教科仪是宗教外在形式的表达，而音乐又是科仪必不可少的部分，所以湖北的宗教音乐在世人眼中亦俗亦雅，也是吸取宫廷乐和民俗乐精华的独立音乐形式。

斜阳盼晚，暮鼓晨钟，说到湖北宗教音乐，玉泉寺不可不提。

玉泉寺坐落于湖北当阳市城西12公里处，始建于东汉末。

据《玉泉寺志》记载：在宋代天禧末年，寺庙恢弘，“为楼者九，为殿者十八，为僧者三千七百”，被誉为“荆楚丛林之冠”。

佛教音乐讲究近远肃穆，平和为高，反淫音婉委。

玉泉寺佛曲兴盛始于唐代，之后逐渐使佛教净土宗佛曲在宗教活动中与民间音乐实现了融合，为玉泉寺佛教音乐的流传创造了条件。

专家指出，玉泉寺佛教音乐在流传过程中，梵腔始终保持着核心地位，不仅具有佛教音乐的特点，还保持着古代音乐的某些特征，也不断吸收当地的民间音乐。

比如梵腔《香赞》与古琴曲《平沙落雁》在音乐形态上颇为相似，而用于外缘法事的杂腔《柳含莺》与松滋民歌《一对莲灯亮堂堂》相似。

这些声腔已经达成了宗教音乐和民乐的高度融合。

武当山宫观道乐发轫自唐宋。

明代，由于明成祖的特殊恩宠，武当道教开始逐渐鼎盛。

史载明代永乐年间，武当山专职乐工、舞工的“乐舞生”达到四百人之众，而在清代，由于朝廷不予重视，开始没落。

武当道乐是“歌舞乐”一体的艺术形式，可分为“韵腔”和“曲牌”两大类。

再根据演唱的场合与对象的不同，韵腔又分为阳调和阴调，曲牌分为正曲和耍曲。

阳调，主要用于殿内祀典，配合课诵、演法，其对象是“神”，是在宗教内部活动中应用的歌曲。

阴调，应用于殿堂外的斋醮道场活动，对象是“人”，是在宗教外部活动中应用的歌曲。

正曲，用于为神灵做法事。

耍曲，主要用于为俗民做道场。

演奏乐器有钟、鼓、吊锣、铙、钹、大木鱼、笙、箫、管、笛等。

<<华中自助游攻略>>

编辑推荐

《华中自助游攻略》包含了40幅旅游地图，300张精美图片，独特的地域文化解读视角，资深玩家深入景区获得一手信息，特别定制多种主题线路行程，让您轻松上路。

<<华中自助游攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>