

<<走遍全球>>

图书基本信息

书名：<<走遍全球>>

13位ISBN编号：9787503245169

10位ISBN编号：7503245166

出版时间：2012-10-20

出版时间：中国旅游出版社

作者：日本大宝石出版社

页数：350

字数：434000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走遍全球>>

内容概要

本书是基于2011年年中搜集的信息资料进行编辑制作的。随着时间的流逝，各种数据都有可能发生变更，特别是酒店或餐厅等的收费标准，另外，在柬埔寨人的心中，定价观念非常薄弱，买卖双方通过交涉决定商品价格的习惯已经渗透到人们的生活之中。因此，本书所记载的数据仅供参考，最好前往当地的观光信息咨询中心等处获取最新的信息。

<<走遍全球>>

书籍目录

出发前必读

治安与麻烦

柬埔寨概况

柬埔寨文化的精髓

探寻吴哥古迹群和高棉文化

探寻吴哥古迹群和高棉文化

探访吴哥两大古迹

吴哥古迹群地图10-11

吴哥城周边古迹群地图12-13

天空的乐园 吴哥寺

1.吴哥寺中隐藏的秘密及其魅力

第一回廊——壮丽的浮雕画廊

2.形态的影片——变幻身姿的吴哥寺

宇宙的中心 巴戎寺

巴戎寺的回廊是一幅巨大的画卷

吴哥古迹群巡礼

王宫内部及其周边

巴方寺

王宫

空中宫殿

仓库

十二生肖塔

斗象台

癞王台

巴肯山

巴色占空寺

圣皮度寺

圣琶丽寺

东部和北部

托玛依神庙

周萨神庙

茶胶寺

斑黛喀蒂寺

塔布茏寺

皇家浴池

巴琼寺

豆蔻寺

比粒寺

东梅奔寺

班提色玛寺

塔逊寺

涅槃宫

格劳尔哥寺

周斯蕾韦沃尔寺

圣剑寺

<<走遍全球>>

西部
西池
阿约寺
南部
格罗姆寺
沃特·亚脱维亚
罗洛士群
罗莱寺
神牛寺
巴公寺
郊外
女王宫
荔枝山
高布思滨
崩密列
大圣剑寺
高盖
其他
柏威夏(考帕威函)
三坡布雷卡
达山寺
班迭奇马
印度教众神的简介
虚构动物的天堂
用于加深理解的吴哥古迹解读术
吴哥古迹的拍摄方式
激动人心的日出、日落
成为鉴赏古迹的专家
最专业的鉴赏方法
吴哥古迹精品旅游路线
所有道路都通往吴哥
文化遗产修复和国际援助
文化遗产修复和国际援助
——阿卜娑罗机构和区划
高棉文化
从吴哥时期复活的“阿卜娑罗”舞蹈
复活了的高棉皮影戏
吸引游客的柬埔寨丝绸
柬埔寨菜肴探索
柬埔寨菜单45种
寻找路边美食
甜点和水果
甜点和饮料菜单
餐馆攻略
增添柬埔寨旅游乐趣的礼品
城市漫步指南
暹粒

<<走遍全球>>

金边

金边近郊主要景点

 坚斯外

 洞里巴蒂

 塔布茏寺

 耶伊菠寺

 达茂山

 野生动物园

 奇梳山寺

 乌栋

磅湛

桔井

西哈努克市(磅逊港)

贡布

戈公

腊塔纳基里(邦隆)

马德望

诗梳风

波贝

旅行的准备和技术

 护照的取得方法

 签证的取得方法

 前往柬埔寨的方法

 路线与预算

 出入境

 国内的交通

 酒店的情况

 货币与兑换

 电话与邮政

 旅行者的健康管理

 治安与麻烦

柬埔寨百科

 自然与气候

 柬埔寨的历史

 柬埔寨的政治、经济

 柬埔寨的文化

 柬埔寨的民族

 柬埔寨的宗教信仰

 旅行中的高棉语

主要评论/信息/游记

 争奇斗艳的美丽——女神集中的妖艳世界

 壁画的鉴赏方法

 占卜的尝试

 吴哥寺中隐藏的众多的不可思议之处

 在巴肯山上看到的全景图

 卡拉为什么没有身体

 对于柬埔寨人来说吴哥古迹的意义

<<走遍全球>>

王之神灵和土地神
“甜黄瓜之王”的传说
暹粒的皮影戏越来越受到人们欢迎
丝织品的漫长历史
传统纺织品的复兴 将心意织入布中
与吴哥古迹群巡游一样备受欢迎的洞里萨湖游巡游
暹粒的缩影老市场
造访面包制作工厂
按摩的注意事项
降临于古迹的天女之舞——在夜晚的巴戎寺享受美食和传统舞蹈
美食街
国家博物馆指南
金边市场巡游
金边最大的市场中央市场
金边的夜生活
鲜榨果汁指南
观察海豚
路线四通八达的“竹火车”
穿越陆路国境时的注意事项
哪里是危险地带
一定要注意！
便宜的酒店麻烦多
需要付小费吗
这些您也需要知道
请选择穿着夹克衫的司机
“高棉”与“柬埔寨”的称呼

<<走遍全球>>

章节摘录

版权页：插图：一边欣赏视野中的风景，一边缓步而行站在西参道前，吴哥寺就像一幅全景图一样。

在长方形的菊面中，水平方向的延展特别突出，这更加彰显了其壮丽的身姿。

不要急着踏人第一回廊，先慢慢地漫步在参道上，感受这古老的气息吧。

一边确认目标一边漫步是在视觉上把握建筑物的一种方式。

将带有广角镜头的照相机挂在脖子上，每走二三十步暂停一下，通过照相机来观察四周的景色。

尽可能地将照相机放水平，透过取景器来欣赏变化的景色。

不必每次都按下快门进行拍摄。

随着不断前行，游客将会看到位于中央的3座尖塔（实际上是5座尖塔），当然也有可能看不到。

如果是很细心的游客，应该会立刻理解设计者的意图。

这种蓄意构成的平面结构，是为了解开隐藏在吴哥寺中的造型表现之谜而设立的线索。

同时，作为高棉建筑的集大成者，这里也是解释到当时为止的高棉建筑技术变迁的关键部分。

在参道上前行一踏上参道最开始的台阶，就踏上了一个平台。

环形沟意味着大海，游客会感受到这里代表了如同在大海中漂浮的吴哥寺。

在参道两侧是刻有那迦（蛇神）图样的栏杆。

这里蛇神代表了渡船，表达了渡海的意思。

在这个平台上，游客应该可以看到前方重叠在一起的带有回廊的西塔门和中央殿堂建筑群。

这里通过人口暗示着里面有大规模的建筑物。

<<走遍全球>>

编辑推荐

《柬埔寨和吴哥寺》由中国旅游出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>