

<<著作权法>>

图书基本信息

书名：<<著作权法>>

13位ISBN编号：9787503696718

10位ISBN编号：7503696710

出版时间：2009-7

出版时间：法律出版社

作者：李明德 许超

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<著作权法>>

### 内容概要

本书以中国著作权法为主线，通过比较欧美等发达国家的著作权法，系统论述了著作权制度中的一系列问题，如著作权的概念、客体、内容、权利的限制与保护期限、权利的获得与归属、权利的转让与许可、侵权与救济等。

此外，本书还详细论述了邻接权、著作权的集体管理、计算机软件的保护和与著作权、邻接权有关的国际公约。

本书可以作为高等院校研究生和本科生的教材使用，也可供立法、行政和司法部门及从事实务工作的人员作为学习的教材。

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

## 作者简介

李明德，中国社会科学院知识产权中心主任，中国社会科学院法学研究所研究员，知识产权法研究室主任，中国社会科学院研究生院博士生导师，中国国际经济贸易仲裁委员会仲裁员，中国法学会知识产权研究会副会长兼秘书长。

曾在北京大学历史系、法律系学习，获得学士、硕士和博士学位。

1995年至1997年在美国华盛顿大学法学院进修，2001年在德国马普外国与国际专利、反不正当竞争和版权法研究所任客座研究员，2006年至2007年在日本知识产权法研究所担任研究员。

出席过一系列国际性学术会议和研讨会，并用英文发表有关知识产权保护的演讲。

曾参与中国专利法、著作权法、商标法修订的论证工作和与此相关的一系列学术会议及研讨会。

出版专著、译著（包括合著、合译）10余部，在《法学研究》、《环球法律评论》、《知识产权》和《中国版权》等刊物上发表论文80余篇。

主要著作有：《特别301条款与中美知识产权争端》（2000年）、《美国知识产权法》（2003年）、《著作权法》（2005年）、《知识产权法》（2007年）等。

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 著作权的概念 一、著作权与著作权法 二、著作权的特征 三、著作权与其他知识产权 四、著作权与科学技术的发展 第二节 著作权与版权 一、版权概念的产生 二、著作权概念的产生 三、大陆法系与英美法系的融合 四、中国对于两个概念的选择 第三节 中国著作权法的制定 一、1949年以前的著作权法 二、1949年至1991年的著作权保护 三、中国著作权法的制定与修改 四、中国著作权法的立法原则 第二章 著作权的客体 第一节 思想观念与表达 一、思想观念及其表达 (idea and expression) 二、思想观念与表达的合并 (merger of idea and expression) 三、思想观念与表达的分界点 第二节 作品的独创性 一、作品的独创性 二、作品的独创性与专利的新颖性 第三节 作品的种类 一、作品种类的划分 二、作品的种类 第四节 几种特殊作品 一、演绎作品 二、汇编作品 三、实用艺术品 四、民间文学艺术 五、数据库的保护 第五节 不受法律保护的作品 一、依法禁止出版、传播的作品 二、立法、行政和司法性质的文件 三、时事新闻 四、历法、通用数表、通用表格、公式 第三章 著作权的内容 第一节 作者的精神权利 一、作者的精神权利 二、发表权 三、署名权 四、保护作品完整权和修改权 五、收回作品权 第二节 经济权利 一、经济权利概述 二、复制权 三、演绎权 四、传播权 五、公共借阅权和追续权 第四章 著作权的限制与保护期限 第一节 合理使用 一、合理使用概述 二、合理使用的具体情形 第二节 法定许可 一、法定许可概说 二、教科书法定许可 三、报刊转载法定许可 四、制作录音制品的法定许可 五、播放已发表作品的法定许可 六、扶助贫困地区的作品使用公告制度 第三节 著作权的保护期限 ..... 第五章 著作权的获得与归属 第六章 著作权的转让与许可 第七章 著作权集体管理 第八章 邻接权 第九章 著作权的侵权与救济 第十章 计算机软件的法律保护 第十一章 国际著作权条约附录

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 著作权的客体 著作权的客体，或者说著作权法保护的對象，是作品。

作品是不同形式的對於思想觀念的表達。

著作權法的一個基本原則是只保護對於思想觀念的表達，而不保護思想觀念本身。

對於相同的或不同的思想觀念，可以有不同形式的表達，如文字的、線條的、色彩的、造型的和數字的等等。

與此相應，也就有了不同形式或不同種類的作品，如小說、散文、詩歌、戲劇、舞蹈、音樂、美術，甚至圖形作品、建築作品和計算機軟件等等。

受著作權法保護的作品，必須具有獨創性或原創性。

沒有獨創性的表達，或者抄襲他人的表達，構不成著作權法所保護的作品。

然而，著作權法並不保護所有的作品，世界各國的著作權法也都明文排除了一些不受保護的作品。

本章將討論有關作品的一系列問題，如思想觀念與表達、作品的獨創性、受保護的作品、不受保護的作品。

以及幾種特殊作品所涉及的問題。

第一節 思想觀念與表達 一、思想觀念及其表達 (idea and expression) 1. 思想觀念與表達 一般說來，思想觀念是指概念、術語、原則、客觀事實、創意、發現等等。

宇宙、地球、物質等概念術語，剩餘價值規律、狹義相對論和廣義相對論等理論，2001年9月11日美國發生大規模恐怖襲擊事件等客觀事實，都屬於思想觀念的範疇。

<<著作权法>>

编辑推荐

《著作权法(第2版)》由法律出版社出版。

<<著作权法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>