<<植物景观规划设计>>

图书基本信息

书名:<<植物景观规划设计>>

13位ISBN编号: 9787503864728

10位ISBN编号:7503864729

出版时间:2012-8

出版时间:中国林业出版社

作者: 苏雪痕 编

页数:448

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<植物景观规划设计>>

内容概要

《植物景观规划设计》是在1994年出版的《植物造景》的基础上,以作者多年的植物景观规划设计经验为基础,邀请当前在园林管理、科研及教学、设计等第一线从事风景园林建设的专家和领导共同编写而成。

作者在书中提出植物景观规划设计应以"师法自然"为准则,并且在具体的设计中要坚持科学性、艺术性、文化性和实用性。

该书图文并茂,案例丰富,既有理论依据,又有实践印证,可以为我国城乡园林建设提供决策依据。本书内容地域覆盖面广,针对性强,对于城市乃至区域的植物景观规划设计具有重要的指导意义。可供从事园林植物景观规划设计的研究、教学及相关工作人员使用,也可作为科研机构、大专院校师生的参考用书。

<<植物景观规划设计>>

书籍目录

第一章绪论第一节植物配置、植物造景、植物景观规划设计的概念及现状 / 001 一概念 / 001 二现状 /002 第二节国内外植物景观规划设计的动态/003 一国外植物景观规划设计的动态/003 二国内植物 景观规划设计的动态 / 006 第三节:植物景观规划设计学习方法和涉及学科 / 009 第二章我国园林植物 种质资源及其对世界园林的贡献第一节西方国家引种中国园林植物资源史实 / 011 一英国 / 011 二法国 /013三俄国/014四美国/014第二节我国园林植物对世界园林的贡献/015第三节我国园林植物资源 开发利用现况 / 018 第三章中国植物景观审美与实践 第一节中国古代自然美学思想 / 019 一自然审美观 念的萌芽 / 019 二中国古代生态美学观 / 020 三自然审美观念的形成 / 020 第二节古典园林中的山水田 园景观 / 021 一山林景观 / 021 二田园景观 / 024 第三节园林植物景观审美意境的生成 / 027 一比德状兴 /027 二诗文典故 /028 三再现著名风景 /029 四运用声音、色彩、光影、姿态、气味 /030 五古代朴素 的生态美学思想 / 032 第四节中国古典园林植物景观设计 / 033 一中国古典园林植物景观设计理论 /033 二中国古典园林植物景观设计手法 / 035 第五节植物景观的文化延续性及文化多样性 / 037 第四 章植物景观规划设计的基本原则第一节植物景观规划设计的科学性 / 039 第二节植物景观规划设计的 艺术性 / 040 一统一的原则 / 040 二调和的原则 / 041 三均衡的原则 / 044 四韵律和节奏的原则 / 044 第 三节植物景观规划设计的文化性 / 044 第四节植物景观规划设计的实用性 / 047 第五章植物景观的效益 第一节植物景观的生态功能 / 048 一净化空气作用 / 048 二调温调湿作用 / 048 三降声减噪作用 / 049 四 涵养水源及固沙作用 / 049 五维持生物多样性功能 / 049 第二节植物景观的保健功能 / 050 第三节植物 景观的社会功能 / 050 一美化功能 / 050 二文化功能 / 051 三休闲游憩功能 / 052 第四节植物景观的经济 功能 / 052 一城市绿地生态效益的复杂性 / 052 二城市绿地价值的复合性 / 052 三城市绿化的间接价值 高于直接价值 / 053 四城市绿地效益的计算方法 / 054 五城市绿地价值评价展望 / 056 第六章环境与植 物景观的生态关系及景观效果 第一节生态因子与植物的生态习性 / 057 第二节温度对植物的生态作用 及景观效果 / 057 一温度与植物的分布 / 058 二温度与植物的生长发育 / 058 三逆境温度对植物的伤害 / 058 四温度与植物景观 / 059 第三节光照对植物的生态作用及景观效果 / 062 一光照强度与植物的分 布、生长发育及植物的耐阴性 / 062 二光照长度与植物的生长发育 / 067 三光质与植物的生长发育 / 067 第四节水分对植物的生态作用及景观效果 / 067 一水分与植物分布 / 067 二水与植物景观 / 068 第 五节土壤对植物的生态作用及景观效果 / 070 一基岩与植物景观 / 070 二土壤物理性质对植物的影响 / 072 三土壤不同酸碱度的植物生态类型 / 072 第六节空气对植物的生态作用及景观效果 / 073 一风对 植物的生态作用及景观效果 / 073 二大气污染对植物的影响 / 073 三我国各地抗污染树种介绍 / 074 第 七章植物群落景观设计 第一节自然植物群落种间结构组成对营造人工植物群落景观的启示 / 077 一自 然群落的组成 / 077 二自然群落内各种植物的种间关系 / 080 第八章园林植物景观规划设计的程序 第九章植物景观空间营造 第十章建筑的植物景观设计 第十一章室内植物景观设计 第十二章水体的植 物景观设计 第十三章道路的植物景观设计 第十四章地形的植物景观设计 第十五章花坛与花镜设计 第 十六章植物材料的调查与规划 第十七章专类园的植物景观设计 第十八章其他园林类型的植物景观规 划设计

<<植物景观规划设计>>

章节摘录

版权页: 插图: 东晋时期谢灵运(公元385~433)卜宅相地,营造山庄别业,更加注重对自然风景的选择和利用,约在公元427~433年,谢灵运隐居始宁(今浙江上虞县),"选自然之神丽,尽高栖之得意。

"精心选择自然山水中风景秀丽的境域,作为隐居之地。

谢为此作长篇大赋《山居赋》,对其山居作了细致的描写,并自己作了注释。

以山水为主的风景园到了唐代有了进一步的发展。

著名山水诗人王维的辋川别业建构在陕西蓝田县西南约20km处,是唐代一座具代表性的别墅园林。

王维在《辋川集序》中写到:"余别业在辋川山谷,其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴……",从景题看,辋川别业是一座以自然景观为主的山水园林。

王维晚年辞官终老于辋川,辋川亦是退隐、参悟、游息的隐居之地。

(二)城市山林的建构 早在魏晋时期,城市私园已经非常注重山林野趣的塑造。

"伦造景阳山,有若自然,其中重岩复岭,嵌崟相属,深蹊洞壑,逦递连接。

高林巨树,足使日月蔽亏;悬葛垂萝,能令风烟出入。

崎岖石路,似壅而通;峥嵘涧道,盘纡复直。

是以山情野兴之士,游以忘归"(《洛阳伽蓝记》)。

从文中描述看出,景阳山是一座土石相间、体形庞大的假山,结构相当复杂。

山上林木高大繁茂,人在其中,不见天日,悬葛垂萝,风烟出入其间,极富山林野趣,无怪乎山情野兴之士,游以忘归。

城市私家园林发展到唐代,较之魏晋时期更为兴盛。

同时,山水诗文的兴旺发达,山水画的内容丰富,促使园林创作跃入一个新境界。

文人园林出现萌芽,白居易在洛阳履道里的宅园是一个很突出的例子。

白居易曾作《池水篇》记这处宅园的情况:"……地方十七亩,居室三之一,水五之一,竹九之一, 而岛树桥道间之……"。

白居易在文中提出土地规划的比例关系,而在《池水篇》诗中白居易对这一规划思想作了一般性的概括:"十亩之宅,五亩之园,有水一池,有竹千竿。

勿谓土狭,勿谓地偏,足以容膝,足以息肩。

有堂有庭,有桥有船,有书有酒,有歌有弦。

......灵鹤怪石,紫菱白莲,皆吾所好,尽在吾前。

……"园虽小,但有水一池,种竹千竿,植物在园中所占的比例并不小,以此来创造清新幽雅的城市山林气氛。

同时也体现了当时文人的园林观——以泉石竹树养心,借诗酒琴书怡性。

至宋代,文人园形成私家造园的主流,并影响到皇家园林,诗、画与园林进一步结合,意境的创造受 到重视。

植物在园林中的应用,多成片种植以成林成景,突出幽深、自然的意趣。

但已经注意到欣赏植物的个体姿态,这与宋代绘画艺术的高度发达不无关系。

如朱长文(宋)的《乐圃记》:"草堂西南有土而高者,谓之'西丘'。

其木则松、桧、梧、柏、黄杨、冬青、椅桐、柽、柳之类,柯叶相幡,与风飘扬,高或参云,大或合抱,或直如绳,或曲如钩,或蔓如附,或偃如傲,或参加鼎足,或并如钗股,或圆如盖,或深如幄,或如蜕虬卧,或如惊蛇走,名不可以尽记,状不以殚书也。

虽霜雪之所摧压,飙霆之所击撼,槎卡牙摧折,而气象未哀。

其花卉则春繁秋孤,冬曝夏倩,珍藤幽,高下相依。

兰菊猗猗,蒹葭苍共,碧鲜覆岸,慈筠列砌,药录收所,雅记所名,得之不为不多"。

乐圃中所用植物种类繁多,但已非常注意各种姿态植物之间的互相配合。

常绿针、阔叶树占有一定比例,所以虽霜雪摧压,气象未哀。

难能可贵的是对于植物的药用价值及所用植物的名称,有所记录,对植物的生态习性亦注意观察有所

<<植物景观规划设计>>

了解,并正确运用,如"慈筠列砌",使建筑与花木之间有个很好的过渡构成生动画面。 同时,慈竹丛生而根不外窜,阶下种植,亦不伤屋基。

<<植物景观规划设计>>

编辑推荐

《植物景观规划设计》内容地域覆盖面广,针对性强,对于城市乃至区域的植物景观规划设计具有重要的指导意义。

可供从事园林植物景观规划设计的研究、教学及相关工作人员使用,也可作为科研机构、大专院校师生的参考用书。

<<植物景观规划设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com