

<<艺术类型学>>

图书基本信息

书名：<<艺术类型学>>

13位ISBN编号：9787503917097

10位ISBN编号：7503917091

出版时间：1998-02-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：李心峰 戴阿宝 等

页数：515

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术类型学>>

内容概要

艺术类型是艺术学中具有重要意义的艺术学科：体系性艺术学如果没有获得“类型学”的展开，便是不完善的；艺术史、艺术批评等应用性艺术学科如果不借助艺术类型的概念、范畴和方法，便不可能富有成效地进行……但是，艺术类型学研究在我国美学、艺术学研究领域却比较薄弱，并且在最近几年才开展起来。

我们以往关于艺术分类的研究、关于各种各样的风格类型现象的研究等等，是比较多的。

它们从范围上说，便属于艺术类型学的范畴。

但是，真正自觉地从“类型”现象的统一的视角着眼，把艺术类型作为艺术世界个别与一般的“中介”和“桥梁”，将以往的艺术分类研究与艺术风格类型研究整合于一个完整的“艺术类型学”的体系框架之内，对艺术类型学进行系统的学科研究，这是国内以前尚无人做过。

本就是我们在这方面做出一点初步的努力。

本书为“八五”国家青年社会科学基金课题“艺术类型学”的最终成果。

<<艺术类型学>>

书籍目录

I.原理编 第一章 艺术类型学概说 一、艺术学与艺术类型学 1.艺术学：关于艺术世界的学问 2.艺术世界的两极——个别与一般 3.艺术类型：在个别与一般之间 4.艺术类型学：分类学与风格类型学的整合 二、艺术类型学方法论 1.类型概念的人文社会科学规定 2.类型学方法在人文社会科学中的广泛应用 3.艺术类型学的方法论意义 三、艺术类型学与其他相关学科的关系 1.艺术类型学与审美类型学 2.艺术类型学与体系性艺术学 3.艺术类型学与应用艺术学 4.艺术类型学与比较艺术学 5.艺术类型学作为艺术学的重要分支学科 第二章 艺术类型演化的基本规律 一、艺术类型“范式”的建构与突破 二、艺术类型排他性与互渗性的矛盾运动 三、艺术类型自律性与他律性的矛盾运动 四、超越自律与他律：“通律论”的解释 第三章 主导性艺术类型的更迭和演化 一、主导性艺术类型与艺术世界中心 二、主导类型的更迭及其原因 1.关于主导性艺术种类 2.关于主导性艺术风格 三、今日艺术格局发生的变化 体系编 第四章 艺术分类学概说 一、广义的分类与狭义的分类 二、艺术分类学与艺术形态学和文体学 三、形形色色的分类学说 四、分类体系与分类原则 五、自然的分类与逻辑的分类 第五章 艺术的自然分类体系 一、艺术自然分类体系的沿革与发展 二、艺术自然分类体系研究中的两大基本矛盾 三、十四种艺术——现代有中国特色的艺术自然分类体系 四、论十四种艺术又可概括为四大类 第六章 艺术的逻辑分类体系 一、艺术的主要逻辑分类模式 二、逻辑分类体系与艺术本质 三、从艺术生产看艺术的逻辑分类体系 四、对于功能论分类模式的扬弃 五、逻辑与历史的统一 六、几点简短的说明 第七章 作为类型现象的艺术风格 一、什么是风格类型 二、风格类型系统的初步分析 三、艺术精神、艺术原则、艺术思潮、艺术流派作为风格类型现象 四、艺术种类（体裁）风格辨析 第八章 艺术的基本风格体系 一、具体风格与抽象风格 二、关于艺术基本风格的各种学说 三、如何概括艺术的基本风格 四、六对基本的艺术风格类型 1.主观表现的风格与客观再现的风格 2.阴柔优美的风格与阳刚崇高的风格 3.含蓄朦胧的风格与明了晓畅的风格 4.舒展沉静的风格与奔放流动的风格 5.简约自然的风格与繁富创意的风格 6.规范谨严的风格与自由疏放的风格 分论编 第九章 文学在艺术世界中的地位及文学类型学问题 一、文学与艺术相互关系的复杂性 二、文学的特殊性究竟何在 三、文学中心论略析 四、文学类型学问题 第十章 美术的类型学分析及其体系 一、“美术”概念的形成及语义分析 二、书法、建筑、工艺的归属 1.书法 2.建筑 3.工艺 三、摄影艺术中的造型艺术因素 四、美术的特性 1.美术的造型性 2.美术的直观性 3.美术的空间性 第十一章 演出艺术类型学分析 一、演出艺术家族的成员 1.音乐 2.舞蹈 3.戏剧 4.戏曲 5.曲艺 6.杂技 二、小品的定位 三、演出艺术的特性分析 1.单一艺术与复合艺术 2.时间艺术与时空艺术 3.完成艺术与未完成艺术 第十二章 映像艺术的形成、体系及意义 一、映像艺术与现代科学技术 二、映像艺术家族的成员 1.摄影艺术 2.电影艺术 3.电视艺术 4.计算机艺术 三、映像艺术诞生的意义 历史编 第十三章 西方古代至文艺复兴时期的艺术类型理论 一、古希腊、罗马时期的艺术类型理论 二、中世纪的艺术类型理论 三、文艺复兴时期的艺术类型理论 第十四章 西方近现代艺术类型理论 一、十七、十八世纪的艺术分类理论 二、德国古典美学中的艺术分类理论 三、十九世纪中叶至二十世纪中叶的艺术分类理论 四、近现代西方艺术风格类型理论 第十五章 外国当代艺术类型理论 一、艺术类型学研究的多样化 二、艺术类型学的系统研究 1.门罗的“审美形态学” 2.卡冈的“艺术形态学” 3.竹内敏雄的“艺术类型论” 第十六章 中国艺术类型学说简述 一、中国古代艺术类型学说举要 二、中国近现代艺术类型学说举要 三、中国当代几种有代表性的艺术类型学说后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>