

<<怎样说话与演讲>>

图书基本信息

书名：<<怎样说话与演讲>>

13位ISBN编号：9787503925368

10位ISBN编号：7503925361

出版时间：2004-06-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：林语堂

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样说话与演讲>>

前言

谁能不说话，除了哑子？

有人这个时候说，那个时候不说；有人这个地方说，那个地方不说；有人与这些人说，不与那些人说；有人多说，有人少说；有人爱说，有人不爱说，哑子虽然不说，却也有那咿咿呀呀的声音，指指点点的手势。

说话并不是一件容易事。

天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。

所谓“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”等赞词，正是物以稀为贵的证据：文人们讲究“吐属”，也是同样的说理。

我们并不想做辩士、说客、文人；但人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。

尚书里说：“唯口出好兴戎。

”一句话的影响，有时是你料不到的，历史和小说上有的是例子。

说话即使不比作文难，也决不比作文容易。

有些人会说话不会作文，但也有些人会作文不会说话。

说话像行云流水，不能够一个字一个字地推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的谨严。

但那行云流水般的自然，却决非一般文章所及。

——文章有能到这样境界的，简直当以说话论，不再是文章了。

但这是怎样一个不易达到的境界！

我们的文章哲学里虽有“用笔如舌”一个标准，古今有几个人真能“用笔如舌”呢？

不过文章不甚自然，还可成为功力一派，说话是不行的；说话若也有功力派，你想，哪怕真够瞧的！

说话到底有多少种，我说不上。

约略分为：向大家演说、讲解，乃至说书等是一种；会议是一种；公私谈判是一种；法庭受审是一种；向新闻记者谈话是一种；——这些都可称为正式的。

朋友们的闲谈也是一种，可称为非正式的。

正式的并不一定全要拉长了面孔，但拉长了的时候多。

这种话都是成片段的，有时竟是先期预备好的。

只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎；成片段的是例外。

闲谈说不上预备，满是将话搭话，随机应变，说预备好了再去闲谈，那岂不是个大笑话？

这种种说话，大约都有一些公式，就是闲谈也有——“天气”当是闲谈的发端，便是一例。

但公式是死的，不够用的，神而明之，还在乎人。

会说的教你眉飞色舞，不会说的教你昏头耷脑；即使是同一个意思，甚至同一句话。

我国人很早就讲究说话。

《左传》、《国策》、《世说》是我们的三部说话的经典。

一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。

你看他们的话多么婉转如意，句句字字打在人心坎里。

还有一部《红楼梦》，里面的对话也极轻松、漂亮。

此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极有大名，可惜我们也无从领略。

近年来的新文学，将白话文欧化；从外国文学中借用了许多活泼的、精细的表现，同时暗示我们将旧来有些表现重新咬嚼一番。

这却给我们的语言一种新风味、新力量。

这时期说话的艺术确有了相当的进步。

论说话艺术的文字，从前著名的似乎只有韩非的《说难》，那是一篇剖析入微的文字。

现在我们却已有了三篇俞平伯君的《文训》，鲁迅君的《立论》，都是精警之作。

这足够证明我所说的相当的进步了。

<<怎样说话与演讲>>

我国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”，也还免不了说话

。其次是慎言，寡言，讷于言。

这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿；寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德；讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。

那两种多半是生成的。

第三是修辞或辞令。

至诚的君子，人格的力量照彻一切的阴暗；他用不着多说话，说话也无须修饰。

只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛盾森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。

他的戏法总有让人揭穿的一日。

我们是介在两者之间的平凡的人；没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉了自己。

只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。

这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰所可得。

现在有人提倡“农工大众用语”；因为不熟悉，恕不说什么了。

新时代的人物，自有去研究的或者竟认为无须研究，也未可知。

反正我是只会说我们自己的：要说得巧，要说得少；“言多必失”，“语多必败”。

<<怎样说话与演讲>>

内容概要

《怎样说话与演讲》一书原由奉天惠迪吉书局于1920年11月出版，朱自清作序。这是一本广受读者欢迎的生活读物。

《怎样说话与演讲》在阐述有关说话与演讲艺术方面，有许多精到的见解和释意，如说话怎样给人好印象，怎样让人接纳你的主张，怎样规劝和拒绝别人而不致伤害对方；演讲要怎样引起听众的兴趣，怎样让人信服你的观点，怎样注意演讲的环境、气氛、达到好的效果等等，至今让我们受益甚多。毫不奇怪，只要有人类存在，就少不了人与人的交流，也就应该注意语言交流的艺术，这原本是古今同理的事情。

《怎样说话与演讲》很少说教和空洞的大话，它是大众生活的经验之谈，对今天的广大读者尤有实际生活的帮助和参考意义。

<<怎样说话与演讲>>

书籍目录

说话(代序) 第一编 怎样说话 第一章 说话是一件难事 一 天天说话不见得就会说话 二 说话不见得比写文章容易 三 拉长了面孔不好嬉皮笑脸也不行 四 自己要乖巧 五 要张开了眼睛说话 六 了解说话的基本特点 第二章 给人家一个好印象 一 语语中肯 二 言必有信 三 察言观色 四 态度要温雅 五 说话要幽默 六 说话要委婉 七 让人家有说话的机会 八 最好让人家先说话 第三章 同意人家的主张 一 谁都为尊严而自卫 二 爱好争论者是傻子 三 批评人家不好是无益的 四 训斥人家也未见得有好处 五 冷冰冰的面孔是无益的 六 这并不是阿谀 第四章 要有自己的立场 一 怎样拒绝无礼的请求 二 多言无益 三 用不同的方式来再三申述 四 使人家有回忆的价值 五 学会运用拒绝语言 第五章 要开发别人的话机 一 用赞美的方法 二 用疑问的方法 三 诚意关心人家的谈论 四 投其所好 第六章 怎样和人家辩难 一 不要使人家的心理先存一个“不”字 二 不要攻击人家的短处 三 语句要有力 四 拿出真实的凭据来 五 找出一个共同点来讨论 六 正面辩难不如侧面进击 七 有信心 八 辩难的方法 第七章 怎样说规劝人家的话 一 先赞誉后劝导 二 没有人爱听命令的 三 要给人家留些面子 四 自己来负担错误 五 用鼓励的方法 六 用激将的方法 七 使人不自暴自弃 八 平等待人 尊重对方 九 心理相容 对症下药 第二编 怎样演讲 第一章 勇气和自信力的养成 一 有志者事竟成 二 胆子大一些 三 要多多地练习 四 磨炼意志 第二章 怎样预备演讲 一 怎样预备你的演讲 二 充实你演讲能力的诀窍 三 演说家的预备法 四 关于演讲稿 五 增进记忆力 六 忘了演讲词的救急方法 七 演讲的选题和篇幅 第三章 怎样引起听众的注意 一 用热情来引起听众的情绪 二 要讲非吐不快的话 三 要讲有力的话 四 变更音调 分别轻重 五 抓住听众的精神 六 声音 第四章 内容的注意 一 意义要清晰 二 避开专门名词 编后记

<<怎样说话与演讲>>

章节摘录

第一编 怎样说话 第一章 说话是一件难事 一 天天说话不见得就会说话 一个人生了嘴巴，话是不能不说的。

就以哑巴而论，他虽然不会说话，然而他还是要发出咿咿呀呀的声音，并且做着指指点点的手势，用以表达他的感情和意见。

人是不能不说话的，但是，有的人说起话来，娓娓动听，使人听了全身的筋骨都感觉到舒服；有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刃，令人感觉到十分恐惧；有的人说起话来，一开口就使人感觉到讨厌。

所以人的面貌各个不同，而人的说话，获得的效果，也正像面貌的各个不同一样。

说话是一件不容易的事。

我们天天都在说话，并且不见得我们是会说话的。

我们说了一辈子的话，试问有几句话是说得特别好的？

我们对于人家说话，是不是每一句都能使人家心服？

我们对人家办交涉，是不是自己能够完全占得了胜利？

“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”这种赞词，完全是对于说话的人的称赞。

然而，我们的说话，是不是句句都能获得这种的称誉？

照这样看来，就可以知道我们的说话，的确不是一件轻易的事情了。

虽然说，我们并不想去做辩士和说客，我们并不需要犀利的舌锋，但是，我们要知道，人的一生，不外是言语和动作。

我们除了动作之外，就是言语。

我们不能终身不说话，一切的人情世故，一大半是在说话当中。

我们的话说得好，小则可以欢乐，大则可以兴国；我们的话说得不好，小则可以招怨，大则可以丧身。

所以，古人说的“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，这话真是不错的。

我们虽然手里并不执着国柄，所以我们的说话，不会去负着“兴邦”或是“丧邦”的责任，可是，我们也不能不顾到“欢乐”或是“招怨”方面，不能不顾到把事情“办成”或是“办毁”方面。

我们要顾到这一点，那已是不容易的了。

<<怎样说话与演讲>>

编辑推荐

《怎样说话与演讲》由文化艺术出版社出版。
人不能不说话，但是，有的人说起话来，娓娓动听使人听了全身的筋骨都感觉到舒服，有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刀，令人感觉到十分恐惧，有的人说起话来，一开口就使人感觉到讨厌。所以人的面貌各个不同，而人的说话，获得的效果，也正像面貌的各个不同一样。

<<怎样说话与演讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>