

<<敝帚集>>

图书基本信息

书名：<<敝帚集>>

13位ISBN编号：9787503926273

10位ISBN编号：7503926279

出版时间：2005-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：冯其庸

页数：507

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我最初接触《红楼梦》是1943年我读无锡工专高中一年级时，那时有位范老师说《红楼梦》尽是讲做诗的，你喜欢做诗，去读《红楼梦》吧。

但我读后却不感兴趣，因为《红楼梦》不是讲做诗的。

1946年，我考入无锡国专，那时著名的老师很多，如王蘧常、朱东润、冯振心、吴白匋、周贻白等，1948年我转到上海无锡国专分校，由王蘧常先生授诸子学，讲《庄子》，由童书业先生讲秦汉史，由顾佛影先生讲诗学，由王佩培先生讲地理学，由刘诗荪先生讲《红楼梦》。

这是我在课堂上正式听讲《红楼梦》的惟一的一学期。

但那时听课很自由，想不听就不听，而我正着迷于词学，整天在顾廷龙先生的合众图书馆里撰写《蒋鹿谭年谱》和《水云楼诗词辑校》，所以刘先生的课，听了开头几堂就没有再听，但研究《红楼梦》是一门学问这一认识，这时算是确立了。

我真正读《红楼梦》是1954年到北京以后。

我刚来北京就碰上批判胡适、俞平伯先生的运动。

自己略无所知，只是认真地跟着学习，结合各人的文章，反复读《红楼梦》；也对别人的文章作比较研究，实际上这是我认真读《红楼梦》的开始，但却没有作研究。

<<敝帚集>>

内容概要

红楼梦是一部政治性很强的书，对康、雍、乾时代的重大政治问题和社会问题，作者都有极为尖锐的抨击。

但红楼梦又不是一部政治书，而是文学，是一部文学性、艺术性极高极强的长篇小说，其成就之高，可列于世界文学之冠。

两百多年来，对红楼梦的研究著作成千上万，但因研究者的个性及对文本研究的角度不同，从而“形成论点的创造性和特殊性”。

本书主要收了当今国内红楼梦研究领域的名家有冯其庸先生的代表性论著。

<<敝帚集>>

书籍目录

我与《红楼梦》

[卷一]家世研究

曹雪芹家世史料的新发现

《大金喇嘛法师宝记》碑题名考

《大庆堂重修辽东曹氏宗谱》考略

曹雪芹墓石目见记

再论曹雪芹的家世、祖籍和《红楼梦》的著作权

曹雪芹祖籍“丰润说”驳论

曹雪芹的祖籍、家世和《红楼梦》的关系

曹雪芹小传

[卷二]抄本研究

论《脂砚斋重评石头记》甲戌本“凡例”

论甲戌本

论己卯本

己卯本《石头记》散失部分的发现及其意义

重论庚辰本

列宁格勒藏抄本《石头记》序

论梦序本

论程甲本问世的历史意义

论《红楼梦》的脂本、程本及其他

影印北京师范大学藏抄本《石头记》序

[卷三]作者作品研究

千古文章未尽才

林黛玉、薛宝钗合论

论贾宝玉与贾政是两种对立的思想

清代的评点派红学

伟大作家曹雪芹逝世二百四十周年祭

后记

## 章节摘录

1966年“文革”开始，我首先受冲击，也遭到了“抄家”，这在当时司空见惯，虽然很气愤，但毕竟不是我一人的遭遇。

令我气愤而又吃惊的是把我的《红楼梦》抄走，而且当黄色书籍展览。

这对我的刺激很大。

因为明明在文学史课上都讲了《红楼梦》，怎么一下就把它作为黄色小说示众了呢？

我生怕这一阵风刮向全国，会把这部巨著毁了，所以不管我当时正在受批斗，每天夜深人静以后，我就用毛笔据影印庚辰本《石头记》，依原著行款朱墨两色抄写。

因为每天只能深夜抄写，所以整整抄了一年。

这一年的抄写，是我真正深入《红楼梦》的过程，联系当时社会的混乱状况，特别是许多朋友和熟人挨整后愤而自杀，我每每抄书到动情之处，不禁掩卷痛哭；到抄完这部书，我自觉从思想上与曹雪芹的“满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味”相通了许多。

我最后抄完了重读此诗时，忽觉这四句话实在就是一部《红楼梦》的最好的概括，此诗既是开头，更是全书的总结！

从此以后，我大概算进入读《红楼梦》的真境界了。

1973年到1974年，社会上掀起了一股评《红》热潮，我由北京市委调去参加评《红楼梦》的写作组，当时一起调去约有六七个人。

确定了全书的章节后，就由大家分头撰写，我写的是全书的“序言”、“曹雪芹的世界观和他的创作”、“二百年来围绕着《红楼梦》的斗争”这三章，后来这三章收入我的《梦边集》。

现在回头看二十多年前写的这些东西，自觉可以覆瓿。

一是当时还是“文革”后期，评《红》都是以毛泽东主席对《红楼梦》的一些批示作为依据的，市委组织这个写作班子，其目的也就是要以毛主席的指示为根据来评论《红楼梦》，所以不可能真正地研究《红楼梦》，只能停留在表面理解上；二是我自己对《红楼梦》的理解还有待于深入。

不久前有人竟把我们当时写的这本书当做政治罪状来指责，不禁使我为之哑然失笑，他不知道这种故伎早已过时了！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>