

<<报社>>

图书基本信息

书名：<<报社>>

13位ISBN编号：9787503927614

10位ISBN编号：7503927615

出版时间：2005-5-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：亚子

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我十多年没动笔写小说了，也基本没发表小说，除了2001年在《中国作家》上发表的《五十年谋杀》，那是十多年前写了半截撂下的一个中篇。

这十多年我干什么去了？很简单，两个字：生存。

想着先把生存的问题搞好，回过头来再写小说。

结果十多年过去了，生存的问题还是没搞好，小说也给耽误了。

回头反思自己，生存问题没搞好的一个至关重要的原因，大概是老忘不掉自己是一个作家，老是有另一双眼睛盯着在现实生活中扑腾挣扎的自己，这使得自己在现实生活中一直不能全身投入，观察思考者的我不停地干扰现实中的我，使现实中的我在关键时刻总是掉链子。

而我恰恰又不是一个苦行僧，总是渴望得到和享受到现实生活中的那份温情、亲情和爱情，这又使得自己无法从现实中脱身出来，成为一个纯粹的观察思考者。

观察的结果是我在现实生活中发现了两类人：他们都清楚地知道光有良好的愿望是无法使丑陋的现实有任何改变的。

面对这样的无奈，一种人选择了撤退，从精神的防线上后撤，认可和遵循现实的运行规则，一举由被动变为主动，成为在现实中游刃有余的人，成为强者和成功者；一种人不肯放弃，不肯承认现实的运行规则，坚持认为人类应该有一种理想的生活，有光明的存在。

在这部小说中我就写了这样的两个人，方正则和袁润生，他们是性格、学识、教养都比较相近的两个人，仅仅是由于对待生活的态度不同，结局却截然相反。

生活往往就是这么荒谬，我们从小所接受的一切教育，父母、老师、组织都想尽办法使我们成为一个道德高尚的人，一个诚实的人，一个善良的人，可是这种人到了现实生活中却总是处处碰壁，于是我们看到，面对残酷的现实，这种好人只有两种选择，一是继续做好人，任凭被社会边缘化被抛弃，或孤独寂寞，或穷困潦倒；一是改变自己，使自己变坏，你变得坏一点也许就有房子住了，就升职了，就富贵了。

在这部小说写作之初，方正则和袁润生这两个人物我是平均用力的，可是写着写着，我意外地发现，方正则在小说中的分量逐渐减轻了，涉及他的事情越来越少，逐渐被边缘化了，最终袁润生成了这个故事的男主角。

这大概就是生活的逻辑在起作用了。

每次抬头看到头顶浩渺的星空，就想到在以光年为基本计算单位的宇宙中，我们每个人100多厘米的身躯是多么微若浮尘，人类赖以存身的这个地球在宇宙中也只不过像是一个在显微镜下才能看到的细胞，人类身前身后是无边的黑暗，即便穷尽人类的整个生命过程，也未必能走出这黑暗的笼罩。

也许这个世界本来就是无意义的，是虚无的。

为了摆脱这种恐慌，人类创造出了许多学说、各种宗教，把它们竖立在现实世界和黑暗世界之间，就像一道影壁，每个时代的人们都会把自己的理想、寄托投射在上面，建立起自己的价值体系，使人们在那里看到生命和生活的意义，每当面临时代交替，旧的价值体系面临崩溃的时刻，人们总是要不懈地找寻和建立新的价值体系，人类的文明史正是在这样的找寻和建立中得以形成，人类社会也正是这样得以延续。

小说的写作也许就是找寻和建立方式之一。

2004年10月24日星期日（此文连同小说缩写稿一起在2004年第6期《当代·长篇小说选刊》上发表）

<<报社>>

内容概要

小说以主人公袁润生、方正则的编辑记者生涯为线索，以某部所属报社为舞台，生动刻画了一群生存在新闻传媒中的人物形象，对他们的独特神神貌，以及他们所遵循的新闻媒体的游戏规则，都做了浮世绘式的传神描写，对传统媒体中所存在的种种滞后于这个时代改革精神的古怪荒谬现象及其体制方面的根源，对报社与上级领导机关、下属机构的关系，对传统媒体在今天的困境，特别是对新闻从业人员生存竞争的残酷，灵魂蜕变的煎熬，命运转折的荒谬，人际关系的扭曲，美丑混淆的复杂，善亚搏击的激烈……都做了较为深刻的探索和揭示。

<<报社>>

作者简介

亚子，本名刘亚伟，北师大暨鲁迅文学院文艺学、文学创作研究生班毕业，资深记者，现为自由作家。

发表有《我是一个兵》、《拾麦女》、《林间空地》、《五十年谋杀》、《旱》、《红鱼》、《孤旅》、《驱邪》、《迎亲》等中短篇小说以及评论、诗歌、报告文学、散文、随笔、童话等多种作品，另著有《少儿科普三字经》、《孩子可以说不》、《孔府大劫难》、《远去的历史场景——祀孔大典及遗产》、《生命禁区八千里——西藏采访手记》等。

《报社》为作者出版的第一部长篇小说。

后记

我十多年没动笔写小说了，也基本没发表小说，除了2001年在《中国作家》上发表的《五十年谋杀》，那是十多年前写了半截撂下的一个中篇。

这十多年我干什么去了？很简单，两个字：生存。

想着先把生存的问题搞好，回过头来再写小说。

结果十多年过去了，生存的问题还是没搞好，小说也给耽误了。

回头反思自己，生存问题没搞好的一个至关重要的原因，大概是老忘不掉自己是一个作家，老是有另一双眼睛盯着在现实生活中扑腾挣扎的自己，这使得自己在现实生活中一直不能全身投入，观察思考者的我不停地干扰现实中的我，使现实中的我在关键时刻总是掉链子。

而我恰恰又不是一个苦行僧，总是渴望得到和享受到现实生活中的那份温情、亲情和爱情，这又使得自己无法从现实中脱身出来，成为一个纯粹的观察思考者。

观察的结果是我在现实生活中发现了两类人：他们都清楚地知道光有良好的愿望是无法使丑陋的现实有任何改变的。

面对这样的无奈，一种人选择了撤退，从精神的防线上后撤，认可和遵循现实的运行规则，一举由被动变为主动，成为在现实中游刃有余的人，成为强者和成功者；一种人不肯放弃，不肯承认现实的运行规则，坚持认为人类应该有一种理想的生活，有光明的存在。

在这部小说中我就写了这样的两个人，方正则和袁润生，他们是性格、学识、教养都比较相近的两个人，仅仅是由于对待生活的态度不同，结局却截然相反。

生活往往就是这么荒谬，我们从小所接受的一切教育，父母、老师、组织都想尽办法使我们成为一个道德高尚的人，一个诚实的人，一个善良的人，可是这种人到了现实生活中却总是处处碰壁，于是我们看到，面对残酷的现实，这种好人只有两种选择，一是继续做好人，任凭被社会边缘化被抛弃，或孤独寂寞，或穷困潦倒；一是改变自己，使自己变坏，你变得坏一点也许就有房子住了，就升职了，就富贵了。

在这部小说写作之初，方正则和袁润生这两个人物我是平均用力的，可是写着写着，我意外地发现，方正则在小说中的分量逐渐减轻了，涉及他的事情越来越少，逐渐被边缘化了，最终袁润生成了这个故事的男主角。

这大概就是生活的逻辑在起作用了。

每次抬头看到头顶浩渺的星空，就想到在以光年为基本计算单位的宇宙中，我们每个人100多厘米的身躯是多么微若浮尘，人类赖以存身的这个地球在宇宙中也只不过像是一个在显微镜下才能看到的细胞，人类身前身后是无边的黑暗，即便穷尽人类的整个生命过程，也未必能走出这黑暗的笼罩。

也许这个世界本来就是无意义的，是虚无的。

为了摆脱这种恐慌，人类创造出了许多学说、各种宗教，把它们竖立在现实世界和黑暗世界之间，就像一道影壁，每个时代的人们都会把自己的理想、寄托投射在上面，建立起自己的价值体系，使人们在那里看到生命和生活的意义，每当面临时代交替，旧的价值体系面临崩溃的时刻，人们总是要不懈地找寻和建立新的价值体系，人类的文明史正是在这样的找寻和建立中得以形成，人类社会也正是这样得以延续。

小说的写作也许就是找寻和建立方式之一。

2004年10月24日星期日（此文连同小说缩写稿一起在2004年第6期《当代·长篇小说选刊》上发表）

媒体关注与评论

书评袁润生坐下，转脸环顾，这才看见房间里还有一个人，竟然是韩部长，高大的身躯正斜靠在床上，那张威严的脸，此时正笑眯眯地朝这边看着。

搓到让他去总编室的通知，方正则兴奋不已。

朱聪不能不开始做最坏的打算了，在商量挡的对策的同时，他也开始认真做交的打算。

被点到的人，按照老桂点名的顺序，依次坐到会议桌两旁。

从此之后，这种坐法就成了报社的惯例。

<<报社>>

编辑推荐

《报社》对小说人物的独特神貌，以及他们所遵循的新闻媒体的游戏规则，都做了浮世绘式的传神描写，对传统媒体中所存在的种种滞后于这个时代改革精神的古怪荒谬现象及其体制方面的根源，对报社与上级领导机关、下属机构的关系，对传统媒体在今天的困境，特别是对新闻从业人员生存竞争的残酷，灵魂蜕变的煎熬，命运转折的荒谬，人际关系的扭曲，美丑混淆的复杂，善亚搏击的激烈……都做了较为深刻的探索和揭示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>