

<<名家图说秦可卿>>

图书基本信息

书名：<<名家图说秦可卿>>

13位ISBN编号：9787503930836

10位ISBN编号：7503930837

出版时间：2006-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：俞平伯

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家图说秦可卿>>

内容概要

你喜欢读《红楼梦》吗？
你对里面的人物了解多少？
你最喜欢里面哪个人物？
贾宝玉？
林黛玉？
薛宝钗？
秦可卿？
史湘云？
妙玉？
贾探春？

……不管你喜欢谁，只要你爱读《红楼梦》，你都应该读读本书，听听专家们是怎样评论她们的。
本书是名家图说红楼人物系列之一，主要介绍秦可卿。

周汝昌先生认为红学真正的“本体”，就是为了“讨寻曹雪芹的这部小说是写的谁家的事”，这里我们不禁要问，周先生到底认为《红楼梦》是“小说”还是“写的谁家的事”？如果认为《红楼梦》是小说，那么小说是文学创作，是需要虚构的，“谁家的事”只能是小说的素材或素材之一。如果说《红楼梦》就是“写的谁家的事”，那么它就不是小说，而是“自传”或是“谁家的事”的实录。

其实周先生是始终主张“自传说”的，所谓“讨寻曹雪芹的这部小说是写的谁家的事”的说法，不过是他坚持“自传说”的另一种表述。

“自传说”是胡适提出的，胡适在红学的发展历程中，有过重要的贡献，他对《红楼梦》作者曹雪芹及其家世的研究、对《红楼梦》版本的研究都取得了重要的成果，奠定了新红学的基础，这是不可否认。

但他的“自传说”却是错误的。

周汝昌先生则是把“自传说”发挥到了极致，形成了他的“新自叙说”。

不过胡适的“自传说”与周汝昌的“新自叙说”是有所区别的，他们的区别在哪里呢？就在于胡适是“小心”地考证曹雪芹及其家世的史料，而周汝昌先生则是“虚构”曹家的史料；胡适是依据实实在在的曹家史料力图证明他的自传说，而周汝昌则是借助于索隐猜谜甚至编造的材料来证明他的新自传说。

<<名家图说秦可卿>>

书籍目录

卷一 画梁春尽落香尘 秦可卿晚死考——石兄《风月宝鉴》旧稿探索之一节 《秦可卿晚死考》质疑
秦氏之死与贾府盛极之衰 风情月貌败家根——秦可卿享强寿考 秦可卿病因及死期臆说 卷二 谁
识今朝寻病源 论秦可卿之死 论秦可卿之死及其在《红楼梦》中的典型意义 关于秦可卿之死 “
秦可卿淫丧天香楼”新臆 秦可卿与贾瑞死因破译卷三 相逢若问名何氏 也谈秦可卿的出身问题（摘
要）——与刘心武同志商榷 秦可卿非允糖女儿考辨 《刘心武揭秘红楼梦》刍议卷四 十二花容色
最新 试论《红楼梦》中的“兼美”形象 一个主观化的“复合人”幻影——可卿为钗黛“合影”说
新解 秦可卿别论——兼谈曹雪芹的性爱观卷五 情天情海幻情身 论秦可卿 梦与秦可卿 锦绣荣华
倾刻尽——论秦可卿的象征意义 曹雪芹对于秦可卿的创作卷六 不知谁是惜花人 刀斧之笔与菩萨之
心——秦可卿之死与曹雪芹的美学思想 秦可卿故事改写过程探原——兼说《石头记》的探佚问题
“兼美”审美理想的失败——论曹雪芹对秦可卿的塑造及其他 《红楼梦》中的五个“秦可卿”
还记石头成一梦欲解红楼觅二秦——二秦形象的整体考察 连接两“界”的纽带——秦可卿结构意义
初探

<<名家图说秦可卿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>