

<<解梦集>>

图书基本信息

书名：<<解梦集>>

13位ISBN编号：9787503932731

10位ISBN编号：7503932732

出版时间：2008-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：冯其庸

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解梦集>>

前言

一部《红楼梦》，究竟有多少种解释，谁也说不清楚，我的这本小书，是否能算作一种解释，我也不敢说。

我认为《红楼梦》是康、雍、乾三朝的社会生活、社会矛盾、历史趋向的一个艺术的总概括和总反映。

它以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为核心，以荣国府、大观园为典型环境，展开了一幅网式的波澜壮阔、层层曲折、四面幅射的历史画卷。

它的画面，上至皇宫后妃、贪官污吏，下至贫苦农民，乃至县吏衙役、市井游侠、三姑六婆、道观寺庙等等。

它以“四大家族”之一的贾府为具体描写对象，所有情节的开展，都以此为中心。

贾宝玉、林黛玉的爱情由萌生到发展到生死不渝，是整个故事的一条主线，它是渐增的、发展的，而不是静止的。

《红楼梦》里写了两种毁灭，一种是新生事物的毁灭，这就是贾宝玉、林黛玉爱情的毁灭；另一种是古老的荣国府、宁国府的毁灭。

前者的毁灭是新的生命由于它还未成熟，经不起狂风恶浪的摧折而毁灭，但它健壮的根系和茁壮的幼芽仍在适宜的土壤里保存着，“野火烧不尽，春风吹又生”，只要有适当的气候，它会继续生长，最终长成大树；而后一种毁灭，是腐朽加腐烂，是生命的尽头，最终是化为粪壤，永远成为过去、不可能再生。

所以这两种毁灭，具有两种完全不同的社会意义。

前者反映的是历史前进的客观趋势，后者反映的是由荣、宁二府象征的那种腐朽势力的必然死亡。

曹雪芹的笔是非常狡狴的，他一再声称此书“亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比”。

表面上说得非常好听，都是对封建皇帝和朝廷的歌功颂德，但一开头他就写了一桩贪赃枉法的人命案，同时带出了炙手可热的“贾、史、王、薛”四大家族。

由此开头，也就开始了他对封建社会的大揭露、大批判。

而这四大家族的代表，实际上就是荣国府和宁国府，这就是“贾、史、王、薛”里的“贾”。

“史”，就是史太君，也就是贾母的娘家。

但史家并未实写，只写了一个史湘云，已经败落了，所以从实写来说，就只是贾母。

“王”，就是王夫人和王子腾，王子腾在《红楼梦》里并未出场过，也是虚写，不过从虚写中又使人隐隐感到他握有权力，但从实写来说，还就只是王夫人。

“薛”，就是薛姨妈，是王夫人的妹妹，还有薛宝钗和薛蟠，他们又一起搬来住在贾府。

贾府实际上就是四大家族的总代表。

而贪赃枉法的贪官贾雨村，是全靠贾府一手提拔起来的，他枉断了薛蟠所犯的人命案以后，还直接向贾府和王子腾报告，这说明一切横行不法的事，都与四大家族有关。

通过对这个具体的“贾”府的描写，也就可以清楚地看到“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”的具体情况，而且“各省皆然，倘或不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成呢”！

这就是封建社会政治势力的一张关系网。

所以，“葫芦僧乱判”一案，实际上是对封建社会、封建官场的一个总揭露和总批判。

《红楼梦》还批判了当时官方的统治思想——程朱理学以及八股科举制度。

《红楼梦》还特别提出了尊重女性和反对妇女守节。

当然，《红楼梦》最最动人之处，是贾宝玉、林黛玉的生死不渝的爱情和他们的爱情悲剧，《红楼梦》是以宝、黛的爱情悲剧来贯通全局的。

这个爱情悲剧的内涵是誓死捍卫爱情和婚姻的自主、自择权，主张爱情和婚姻的自由。

但是，《红楼梦》是小说，是文学艺术，而不是哲学也不是史学，所以它的表达方式不是哲学语言，也不是“本纪”、“列传”。

<<解梦集>>

《红楼梦》表达思想的方式是塑造典型形象，它使用的语言是生活语言。所以，要从《红楼梦》中寻觅我们上面所说的各项内容，从字面上是找不到的。这需要读者从人物形象、故事情节和语言中仔细体味琢磨，才能悟出它的真意。所以读《红楼梦》须要细心读、反复读，耐心参详。

《红楼梦》写了近千个人物，其中堪称典型的不下数十人。

《红楼梦》里的人物形象，可以说是全新的，与传统小说中的人物形象无一雷同，但又是从传统中来，是传统的发展。

例如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云、贾探春、贾迎春、贾惜春、妙玉、贾母、王夫人、薛姨妈、夏金桂、刘姥姥、茗烟、晴雯、袭人、紫鹃、香菱、鸳鸯、司棋、麝月、莺儿、红玉、贾政、贾雨村、贾琏、贾环、贾瑞、薛蟠、平儿、尤二姐、尤三姐、赵姨娘、马道婆、铁槛寺老尼净虚等等，都可以说得上是“这一个”。

读者闭起眼睛也能想得出这些人物的形象和说话的声音来。

以上这些人物，都是作者精雕细刻的(当然《红楼梦》里精雕细刻的人物不仅仅这些)，《红楼梦》的作者还能只用寥寥数笔，就勾勒出人物的形象来，连带有鲜明个性特点的人物语言，都能让读者永远留在心头。

例如第七回“焦大醉骂”，全部叙述不到一千字，但焦大这个人物，凡是读过《红楼梦》的人，就不会忘记他。

特别是他那句“红刀子进去白刀子出来”的“醉汉嘴里混吐”(《红楼梦》第七回)，就成为焦大的名句。

光凭这一句话就能让人想到嘴里被塞满了马粪，捆翻在地的焦大的形象和这句惊天动地的话的声音。

再如第二十四回写醉金刚倪二和贾芸的事，自“贾芸出了荣国府回家”起，直至“一面说，一面趔趄着脚儿去了”，一共一千八百字左右，却写了四个人：贾芸的舅舅卜世仁，贾芸的舅妈，醉金刚倪二和贾芸。

前面三人虽然都只是寥寥数笔，但俱各传神，卜世仁夫妇的鄙吝和市井游侠倪二的仗义，皆历历如绘，雪芹之笔，真可谓勾魂摄魄。

还有：“一碗茶也争，我难道手里有蜜！”

”这是初恋中的智能的语言，反映着她心里的甜意。

“你忙什么！”

“金簪子掉在井里头，有你的只是有你的。”

”这是金钏的语言，反映着她因为受到宝玉的心爱而心满意足，别无他虑的心态。

尤其是第三十三回宝玉挨打前，要老婆子快去报信，老婆子却耳聋，竟把“要紧，要紧”误听成“跳井，跳井”，还笑着说：“跳井让他跳去，二爷怕什么？”

”情势一缓一急，两相对照，一方是紧急待援，一方是木然无知，形成了鲜明对比，而“跳井，跳井”这一句话，也就把老婆子耳聋淡木的神态描摹殆尽。

“‘呦呦鹿鸣，荷叶浮萍’，小的不敢撒谎。”

”这是李贵的语言，反映着他护送宝玉读书，但不识字，也不理会读书，只是从旁听闻的状况。

《红楼梦》里最最能言善语的自然要数林黛玉、王熙凤、红玉、麝月这几个人了。

林黛玉是慧心巧舌、聪明伶俐；王熙凤是先意承志、博取欢心；红玉是伶牙俐齿，如簧百啮；麝月在教训那些老婆子时的语言是词锋逼人，势猛气锐。

我觉得《红楼梦》的作者对这四个人的语言特色是精心设计的，是特写。

《红楼梦》里其他人物的语言也都符合各个人物的身份和性格，包括湘云说话时的咬舌，把“二哥哥”说成是“爱哥哥”等等。

所以读《红楼梦》品味各个人物的语言，如在社会生活中一样，一片天然，没有斧凿，真所谓“大匠不雕”。

鲁迅曾赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

我借用这句话改一个字，可说《红楼梦》是“说家之绝唱，无韵之离骚”。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”，这是毋庸置疑的，但它还是一首不用韵的诗。

<<解梦集>>

这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而是它从第一回至第八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的、是一体的。

诗是什么？

是抒情，抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴的纪事，《红楼梦》确有这种抒情性的特点。

实际上是因为曹雪芹在家败人亡之后，回思自己的百年世家，特别是它的败落，确有许多怨情、苦情和悲情，甚而至于有满腔愤世之情，所以它的叙事波澜起伏，有如一首长歌。

《红楼梦》的作者，不但是叙事的能手，也是写景的能手，一回“大观园试才题对额”，前人已经说过，等于是一篇大观园游记，而且具有大观园初建，尚未竣工的特色，而山石树木，泉水溪流，台榭亭阁，竹篱茅舍，回廊曲径，已经历历如绘，引人入胜了。

但到元妃省亲时，还是这个大观园，却“只见园中香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平气象，富贵风流”，又是另一番皇家的豪华气象。

到了第三十九回和第四十回，贾母、刘姥姥游大观园，则竟又别出一番风光，另是一种游法。

除了驾船引舟作水上游外，还观赏了潇湘馆、秋爽斋、蘅芜苑，然后是一场“老刘，老刘，食量大似牛，吃个老母猪不抬头”的豪宴，之后再去看翠庵品茶，直到刘姥姥醉卧怡红院。

作者前后三次描写大观园，竟是三副笔墨，无一处使人有重复感。

《红楼梦》里的写景文字，通常是与叙事紧密结合的。

除了上举大观园的描写比较突出外，其他都是情与景合。

如写潇湘馆，便是“两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路”（第四十回），“只见凤尾森森，龙吟细细，举目望门上一看，只见匾上写着‘潇湘馆’三字。

宝玉信步走入，只见湘帘垂地，悄无人声。

走至窗前，觉得一缕幽香。

从碧纱窗中暗暗透出。

宝玉便将脸贴在纱窗上，往里看时，耳内忽听得细细的长叹了一口气：‘每日家情思睡昏昏。’”

以上两段文字，真是叙事与写景的天然结合，是情在景中，景与情合。

特别是第五十回“芦雪广争联即景诗”，和第四十九回的后半部分文字，都是洋溢着诗情画意的绝世妙文。

例如下面这段文字：凤姐儿也不等贾母说话，使命人抬过轿子来。

贾母笑着，挽了凤姐的手，仍旧上轿，带着众人，说笑出了夹道东门。

一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靥裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。

众人都笑道：“怪道少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”

贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，像个什么？”

众人都笑道：“就像老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”

这样的文字，实在是写景和叙事的最天然的结合，也是《红楼梦》富有诗的素质的一个重要原因。

我还感到读《红楼梦》要读出它的味外味、韵外韵来。

这就是说，在你读完了一遍，领悟了一遍以后，过些时重读一遍，又会悟出它的新的意蕴、新的内涵来，这样以至于无数次的重复。

当你读到梨香院偶尔飘过来的一丝笛韵，读到林黛玉细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味，不觉心痛神痴，眼中落泪的时候，难道你每次的感受会是一样的吗？

当你读到第三十三回宝玉挨打的情景，第七十四回抄检大观园、第七十八回“痴公子杜撰芙蓉诔”的情景。

难道你每次的感受也是一样的吗？

所以，《红楼梦》每次读，会有每次的味外味、韵外韵。

不信，你就试着再读读看！

2007年2月6日下午3时半于瓜饭楼

<<解梦集>>

内容概要

本书所收文章，是作者近年来有关解读《红楼梦》的文章，其中关于《四松堂集》付刻底本，关于卞藏脂本和“曹、李两家的败落和《红楼梦》的诞生这几篇文章都是最近写的。

<<解梦集>>

作者简介

冯其庸，名迟，字其庸，号宽堂。
1924年2月生，江苏无锡县前洲镇人。
1948年毕业于无锡国专。
1949年5月在苏南行署工作。
1950年任教于无锡市第一女中。
1954年调北京中国人民大学，历任讲师、副教授、教授等职。
1980年、1981-1982年，两度赴美在斯坦福、哈佛、耶鲁、柏克莱等大学讲学，获富布赖特基金会荣誉学术证状。
1984年12月由国务院、外交部、文化部派往前苏联鉴定列宁格勒藏本《石头记》，达成两国联合出书协议。
后又历访新加坡、马来西亚、韩国作学术讲演，均获高度评价。
1986年调任中国艺术研究院副院长。
1996年应邀访问德国、法国，并在柏林和巴黎考察两国所藏敦煌、吐鲁番文献。
1998年5月25日至5月30日，在中国美术馆举办了“冯其庸书画展”。
1998年8月，冯其庸以76岁的高龄，第二次上帕米尔高原，于海拔4700米的明铁盖山口，发现玄奘取经回国的山口古道，此古道为玄奘回国以后1355年来的第一次发现。
冯其庸的这一发现，轰动了中外学术界。
同年10月4日至酒泉金塔县访汉代雄关肩水金关、地湾城。
10月5日（旧历中秋节）至内蒙额济纳旗访古居延海、西夏黑水城、汉甲渠候官遗址，对以上各处都作了详细的调查。
冯其庸以研究《红楼梦》著名于世。
著有《曹雪芹家世新考》、《论庚辰本》、《梦边集》、《漱石集》、《秋风集》等专著二十余种，并主编《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中华艺术百科大辞典》等书。
他治学严谨，对中国文化史、古代文学史、戏曲史、艺术史等都有深入的研究，近十多年，着重研究中国大西部的历史文化艺术，著有考证丝绸之路和支架取经之路的大型摄影图册《瀚海劫尘》，获得学术界的高度评价。
冯其庸先生还擅于书法和绘画，他的书法，初学王羲之，后加入个人学养，严谨而潇洒豪放，具有浓郁的文人氣息和书卷气。
他的绘画，初学青藤、白石，尤擅画葫芦、紫藤、牡丹、葡萄等，率意而天真，放浪形骸，自成一家。
所作书画为国内外所推重，被誉为真正的文人画。
现为中国红楼梦学会会长、中国汉画学会会长、中华炎黄文化研究会副会长、中国戏曲学会副会长、《红楼梦学刊》主编、敦煌吐鲁番学会顾问。

<<解梦集>>

书籍目录

《解梦集》自序解读《红楼梦》我对《红楼梦》的感悟《红楼梦》回后评选释《红楼梦》里的真与假
万颗珍珠一线穿红楼沉思录林黛玉、薛宝钗合论论贾宝玉与贾政是两种对立的思想醉里乾坤大《大金
喇嘛法师宝记》碑“教官”考论曹雪芹的祖籍、家世和《红楼梦》的关系曹、李两家的败落和《红楼
梦》的诞生读《红》三要重论曹雪芹卒于“壬午除夕”读沪上新发现的残脂本《红楼梦》后记

<<解梦集>>

章节摘录

第十三回“秦可卿死封龙 禁尉 王熙凤协理宁国府”回后评此回写秦可卿之死，作者原稿当是正面直写，直接揭露，故甲戌回末脂批云：“秦可卿淫丧天香楼，作者用史笔也。

老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，嫡是安富尊荣坐享人(不)能想得到处。

其事虽未漏，其言其意则令人悲切感服，姑赦之，因命芹溪删去。

”又甲戌本回末眉批云：“此回只十页，因删去天香楼一节，少却四五页也。

”又庚辰本此回回末批云：“通回将可卿如何死故隐去，是大发慈悲心也，叹叹！

壬午春。

”以上各批可证此回原回目上联是“秦可卿淫丧天香楼”，后经畸笏等人提意见，才将此段揭露性强的文字删去，故此回可卿如何死法，没有一笔交代，显然是删去后未再补写。

此回是从可卿死到大出丧之间的过渡文字，重点是可卿之死，可惜已经删去。

其次是可卿所用棺木，今已写出；再次是出丧时死者的身份、品级，今亦已写出；更次是由何人来主持办理这次大丧，最后是由凤姐来任其事。

故下回出丧之事，此回已件件写到，已为下回铺垫周全。

此回特写可卿托梦事，已预示贾家之败，故《红楼》一书，往往悲喜并举，此处于可卿预告将有“非常喜事”之先，却先提贾家之败，于可卿大丧之前又预示将有“烈火烹油，鲜花着锦之盛”之大事，然后笔锋又一转，说“也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语”，则又在喜事上重重加上一层悲凉之雾。

故《红楼》一书，更令人感慨无穷也。

何则？

因作者是悲剧之承受者，一切已经过来，故虽叙喜事，亦悲从中来也。

自开头至此，凤姐才能尚未得显露，作者借可卿之丧，亦令凤姐一层其才耳，然其苛酷处，亦一并展示矣。

此回虽已将可卿之死删去，然于写贾珍处俱用特笔，而不着贾蓉一字，此亦于天香楼事不写之写也，读者细思当能悟作者深意。

写戴权卖官受贿，亦书中特笔。

作者以平淡冷峻之笔，于谈笑之间，写官场之黑暗腐败，令人觉得此类事已是平淡无奇矣，则愈见其腐败之甚也。

脂批云：“‘树倒猢猻散’之语，今犹在耳，屈指卅五年矣，哀哉伤哉，宁不痛杀！

”施溧《隋村先生遗集》卷六《病中杂赋》云：“楝子花开满院香，幽魂夜夜楝亭旁。

廿年树倒西堂闭，不待西州泪万行。

曹楝亭公时拈佛语对坐客云：“树倒猢猻散”，今忆斯言，车轮腹转，以溧受公知最深也。

楝亭、西堂皆署中斋名。

”这条脂批，再对照施隋村的记载，则可知可卿梦中所说“树倒”之语，确是曹寅平日常说之语，脂批所记亦是事实。

曹寅所说之“树”，当然是指康熙。

曹寅四次接驾，亏空巨额国帑，赖康熙维持，康熙一死，则曹家再无靠山矣，故曹寅时时以此为虑也。

雪芹于此处书此一笔，脂砚又加批，则更证曹家之事。

然“屈指卅五年”之事，难定从何时算起，因曹寅讲此话未有时间记录，但曹寅死于康熙五十一年(1712)，下推三十五年，则是乾隆十一年(1746)，此时《石头记》刚开始写，当然不可能加批，因此

如以“树倒”即康熙去世之年算起，则下推三十五年，当是乾隆二十一年丙子。

按庚辰本第七十五回回前有题记云：“乾隆二十一年五月初七日对清，缺中秋诗，俟雪芹”，下面还有“开夜宴”等的拟目。

此时《石头记》正在批阅定稿过程，丙于是二评以后，此年未留评语，到下一年丁丑，乾隆二十二年，即有畸笏的批语，这是第三次批，乾隆二十四年己卯到乾隆二十五年庚辰，是第四次批。

<<解梦集>>

已卯年有批语二十四条，庚辰年有“庚辰秋月定本”的记载。

据此则这条“树倒猢猻散”的批语，也可能是乾隆二十二年到二十三年所批。

总之是有关曹家史事的一条重要记录。

第十五回“王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵”回后评此回于极高贵、极繁华、极排场、极热闹时，忽一笔转入极贫贱、极冷落、极简极陋之农村，所见之人亦皆村朴乡民，两相对照，真如天上地下之别。

然而村女如二丫头，亦皆举止言谈落落大方，想喝即喝，能止即止，无半点卑怯，令读者感到作者笔下，凡人皆一样天赋，富贵贫贱，皆社会所驱耳。

王熙凤于协理宁府大丧后，随即弄权铁槛寺，枉法贪赃，一开口即索三千两；且请托官场，全用贾琏之名。

可见凤姐此类事从此启其端矣，为后日败家之一端也。

凤姐弄权事，非仅凤姐一人之事也，亦写封建官场之黑暗腐败，权势间之以强凌弱、以大压小等社会黑暗现实也。

按此段情节曲折复杂，读者往往只注意凤姐受贿之事，而忽略其整体情节。

此段故事，是写长安府太爷小舅子李衙内横行不法，欲强娶已经定婚之张财主之女张金哥。

张金哥之父张财主则贪图长安府之权势，欲向男方长安守备退亲，长安守备不允。

张财主又仗馒头庵老尼净虚勾结王熙凤，由王熙凤以贾琏之名致书长安节度云光，令其以权势压迫下属长安守备，迫使长安守备收回前送张家之聘礼，接受张家退亲。

长安节度则以此来讨好权贵贾府。

张金哥及守备之子则双双自杀殉情。

王熙凤却从中白得三千两白银。

此事之揭露性实不亚于薛蟠强抢英莲打死冯渊，葫芦僧乱判葫芦案一案。

前者是揭露四大贵族权势集团互相勾结，地方官巴结上司，草菅人命。

此处是揭露地方权贵势力之间以大压小，然后又巴结朝廷权贵贾府。

受压之人虽是小官僚，亦是无处伸冤，于此可见普通小民实无以为生也。

此段故事，实是雪芹对当时社会之又一揭露批判。

馒头庵老尼净虚，名曰净虚，其实不净不虚，其上下串连，勾结豪门官府，且煽风点火，构陷善良而从中取利，此实社会之贼也。

雪芹笔下使其原形毕露，可见雪芹于此类社会蠹贼亦笔伐之，不少宽待也。

此回写秦钟、智能，又一悲剧也。

此回虽是开头，而悲剧已随其后矣。

作者写智能虽只寥寥数笔，其语言风情已令人不能忘矣。

<<解梦集>>

编辑推荐

《解梦集》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>