

<<莎士比亚戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787503933820

10位ISBN编号：7503933828

出版时间：2010-12

出版时间：刘立滨 文化艺术出版社 (2010-12出版)

作者：刘立滨 编

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚戏剧研究>>

书籍目录

致辞：张大良季国平科尼鲁·杜米丘斯坦尼斯拉夫·斯莫迪耶夫徐翔莎剧的重现与再生永远的莎士比亚国际魅力还是国产文娱?1948-1964莎士比亚为何能在当代戏剧界保持最前沿和领导地位《一报还一报》——一部兼具喜剧与悲剧风格的问题剧我们的莎士比亚韩国现代戏剧中的莎士比亚——Gukseo Gi的“哈姆雷特”《奥赛罗》之我见关于日本年轻演员出演的《罗密欧与朱丽叶》创造·技巧·修养附录1：世界戏剧院校联盟国际大学生戏剧节附录2：第一届世界戏剧院校联盟国际大学生戏剧节大师班

<<莎士比亚戏剧研究>>

章节摘录

莎士比亚身后近四百年，波兰戏剧教授杨克特声称莎士比亚是我们的同代人。他再一次地重复了莎士比亚的同代同行剧作家本琼森的说法：“莎士比亚不是属于一个时代而是属于千秋万世。

”本次研讨会的题目是莎士比亚为何能超越时空。

对这个问题，也许包抄迂回的道路更好走。

我们不妨换一个角度，看看有哪些理由其实不能让莎士比亚跨越历史、风靡全球。

首先，莎士比亚是一位英语作家，但他传遍全球，恐怕不仅仅是因为他个人独特的语言风格或他那个时代独特的英语。

英帝国的崛起使莎士比亚成为盎格鲁-撒克逊民族的伟大诗人和文化英雄。

英语的流传为莎士比亚提供了得天独厚的机会，使他跨越了民族的界限，成为世界诗人。

至于莎士比亚使用的早期现代英语对今天的读者和观众还有多大吸引力，其实是个可商榷的问题。

两百七十九年前，曾任罗切斯特主教和威斯敏斯特大主教的阿特伯里就向桂冠诗人亚历山大·蒲柏坦言：“不明白的地方多达百处，我看不懂。

乔叟最难懂的东西也比这些场景好理解。

这还不光是因为编辑错误，而是作者的晦涩。

他是真晦涩。

”这话出自阿特伯里这位英国的饱学之士，可见莎士比亚死后不满百年，他作品中的某些部分就连他的同胞也需要靠注释才能读懂了。

西奥博尔德（Teobald）这样学者们的校勘和约翰逊博士们的词典制造出一种假象，好像莎士比亚没啥难懂。

但就连他那些没有涂改过的文字，每一行都符合现代著录原则，也同样存在疑义和歧义。

参与牛津版《莎士比亚全集》编纂的加里·泰勒（Gary Taylor）写了一本颠覆性的著作《重现莎士比亚》。

他在介绍自己的著作时，为莎士比亚的语言描绘了一幅惨淡的前景：

<<莎士比亚戏剧研究>>

编辑推荐

《莎士比亚戏剧研究》是第一届世界戏剧院校联盟国际大学生戏剧节研讨论文集。

<<莎士比亚戏剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>