

<<巾生今世>>

图书基本信息

书名：<<巾生今世>>

13位ISBN编号：9787503934964

10位ISBN编号：7503934964

出版时间：2008年4月

出版时间：文化艺术出版社

作者：岳美缇

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巾生今世>>

### 内容概要

昆曲对我来说，是一种感召，我每天都能感受到它悠长历史的重量，感触着它繁华和败落的兴衰沉浮，也每天思考着它六百年生命的神秘基因，它让我们为之魂牵梦绕的魅力是什么？

是一种美！

一种凝聚了中国文化精神的古典美，优美华丽的曲词、繁复精致的身段，无不充满了动人的美！

它将文学、舞蹈、歌唱、表演极完善地糅合在一起。

文人学者可以从曲词中看到中国文字的飞扬文采，音乐家可以从曲调里感受到传统丝竹的悠扬低回，园林家甚至可以从体味中国园林的玲珑曲折，画家则于水袖翻穿间想象中国绘画的气韵生动。

从不同角度去看昆曲，它都有着极丰富的内涵，为此，余秋雨老师说昆曲是中国古典戏剧的最高典范，大家都为之盛赞。

## &lt;&lt;巾生今世&gt;&gt;

## 作者简介

岳美缇，女，著名昆剧表演艺术家，国家一级演员。

第四届中国戏剧梅花奖和第四届、第八届上海戏剧白玉兰表演奖获得者，获第八届文化部文华表演奖，1997年获上海市“三八红旗手”荣誉称号，1999年荣获文化部、人事部文化系统先进个人称号。

现为中国戏剧家协会会员、上海昆剧专家咨询委员会主任、上海大学文学院兼职教授、第九至十二届上海市人大代表。

1954年进上海市戏曲学校首届昆曲班，1961年毕业，习小生，工巾生，师承艺术大师俞振飞、沈传芷，表演潇洒倜傥，风格素雅清新，富蕴“俞派”艺术特有的温润书卷气质和儒雅风度，有“中国昆剧第一女小生”之美誉。

在《司马相如》、《牡丹亭》、《玉簪记》、《占花魁》、《墙头马上》、《狮吼记》等剧中塑造了风格迥异、各具魅力的艺术形象。

其主演的《司马相如》获全国电视戏曲片“飞天奖”一等奖；《陈妙常和潘必正》获全国电视戏曲艺术片奖。

曾赴英国、美国、新加坡、丹麦、瑞典等国家及港、台地区演出；数次在美国、台湾、香港讲学，弘扬了民族艺术，博得了国际声誉，2002年被美国纽约林肯中心授予“亚洲杰出艺术奖”。

## &lt;&lt;巾生今世&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上编 一个孤单的女小生 与昆曲结缘 开蒙之初 大樟树下的孩子 寸草春晖 改行小生 信 机缘  
模仿开始 毕业 “包袱”背了半辈子 信,再也回不来了 风云突变 有影无踪忆流年 别亦难 青  
春年华 往事如烟 重逢日再携手 惊梦醒来三十春 惑 第一次当导演 梦绕《牡丹亭》 一曲琴声,  
断送青春 魂萦洛水边 演个小人物 女小生的路 谜一般的日子 意外 为什么录《邯郸梦·三醉》  
唱唐诗宋词 钓鱼台“听课” 奇怪的大寨之行 重唱《贺新郎》 画竹情怀 缘未了,情未了……下编  
独步芳尘 青云桥下独徘徊 众里寻他千百度 山穷水尽疑无路 春光烂漫唱相如 美哉!

司马相如!

柳枝梅影一生缘 寻找 艳非常,使人惊诧 我的另一个舞台 云开月朗——昆曲的形式美 我爱唱曲  
昆曲——一种神秘的基因 昆剧巾生表演的艺术特点 从脚下练起——谈昆曲小生的台步 美若兰花  
——谈昆曲小生的指法 形神的聚焦点——谈眼神的训练 流动的美——昆曲表演中的水袖运用 褶子  
的功夫 情动于中——我对体验的理解 小生的气质附录后记

## &lt;&lt;巾生今世&gt;&gt;

## 章节摘录

大樟树下的孩子：旧社会离家学戏的孩子，无不都是家境贫困，父母没法抚养，才和戏班的班主或师傅签下合同，就连昆曲的第一个学堂——“昆曲传习所”，当年进所学艺，也都立下关书：三年学戏，两年“帮演”。

相比之下，我们是无比幸运了！

解放后，唱戏的被尊为“人类灵魂工程师”，从被人鄙视的“戏子”一下子跃为受人敬慕的“艺术家”。

所以，那时“学戏”没有人看不起。

我们这个班是上海解放后第一批国家招生的戏曲演员，吃住都由政府包下来。

一年两季还有衣服发。

由于刚解放，中学来不及扩建，那年小学报考中学的人数特别多，所以特别难考。

有不少因考不上中学在家没书念就来报考，也有家境困难，兄弟姐妹多父母负担不起的，还有外地来报考的，大多是家里想减轻些负担。

我们这些平均年龄只有十二岁的孩子，住进这幢三层楼的洋房，一个月有十四元的伙食费，那时的猪肉只有五角一斤，物价很便宜，顿顿有荤有素，热菜热饭，有两位保姆为大家洗衣服，照顾生活，幼小的孩子个个心满意足，真像捧到了金饭碗。

建校初，各方面条件还很简陋。

除了一幢原是中华书局的洋楼及三开间原为书局堆放物资的平房外，就是一大片操场，所有的业务课，把子功、毯子功、身训等都在操场的泥地上进行，上面铺了一小块一小块的薄地毯。

逢到下雨天，就都挤在平房和洋楼的底层大厅里上课。

## &lt;&lt;巾生今世&gt;&gt;

## 后记

十多年前，我写了一本小传——《我——一个孤单的女小生》。

那时正是我最彷徨的时候。

既感到坚持艺术的艰难，又满怀着对自小所学的昆曲艺术的一往情深，恰值我的舞台伴侣远走他乡，那其间复杂心情，甘苦自知。

小传《我——一个孤单的女小生》当时印数不多，后来有人把它转载到网上。

不时有年轻朋友来问：“此书何处有买？”

”我心想是现在关注昆曲的朋友多了吧！

2001年，昆曲被联合国教科文组织授予“世界口头非物质文化遗产”，即刻也被国家纳入重点扶持的剧种，社会上对传统艺术、高雅艺术的关心与十几年前相比已是大不相同了。

适逢文化部规划为昆曲演员出书，这样我便有幸为我这本小书又续上了90年代以后的一段历程和感悟。

此书的前半段为“一个孤单的女小生”，后半段为“独步芳尘”。

感谢复旦大学毕业研究生、昆曲《伤逝》的编剧张静同学。

她非常热爱昆曲，为我这本书出了很多力，帮了很多忙。

还要感谢大画家陈佩秋老师，她欣然命笔，为我题写了书名——“巾生今世”。

书中照片由上海戏校、上海昆剧团、上海电视台、台北石头出版社及好友们拍摄提供，在此一并深谢了。

此书是这几年我断断续续地写来，既是念想，也是总结。

时而翻阅，往事依然历历在目。

## <<巾生今世>>

### 编辑推荐

《巾生今世:岳美缇昆曲五十年》由文化艺术出版社出版。  
五十年前我从昆曲闺门旦改行小生，俞振飞老师把我定位在巾生一行：巾生大都是年方弱冠，尚无功名、婚姻的年轻书生。  
从此我女扮男装，成了昆曲舞台的女小生。  
我追随俞振飞老师、沈传芷老师将近四十年，在老师的春风雨露和昆曲艺术的滋养下一路行来，如今虽是华发丛生，却依然在舞台上演我的巾生。  
昆曲使我的人生享受着美丽和华彩，也让我饱受着坎坷和跌宕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>