

<<腔里拉魂>>

图书基本信息

书名：<<腔里拉魂>>

13位ISBN编号：9787503937255

10位ISBN编号：7503937254

出版时间：2009-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：孔培培

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<腔里拉魂>>

内容概要

柳琴戏——脱胎于清代中叶出现的拉魂腔，20世纪50年代具有了官方文化体系下的“剧种”身份认同，今天已成长为活跃在鲁南、苏北交界区域并在全国颇具影响的地方性大剧种。

本文借用“拉魂腔”名称中特有的时代性因素（下限于1953年）来指代这一艺术形式没有得到官方体制认可之前所具有的艺术特性与生存状态；借用“柳琴戏”这一新中国建立初期产生的剧种名称，指代同一艺术形式在新文化体制下的种种状态。

从拉魂腔到柳琴戏，从乞食行为的民间腔调到活跃于苏、鲁地区的地方剧种，在这个动态变化的过程中，艺术本体的变化和社会功能的转型是本文所要关注的核心问题。

首先是剧种音乐的转型。

拉魂腔，艺人俗称为“怡心调”，意思是可以在基本曲调的基础上自由发挥，演唱具有很大的随意性。

20世纪50年代以来，在经历了记录整理、定腔定谱、乐器改良、丰富伴奏、创立新腔等一系列改革后，柳琴戏音乐最终完成了由“怡心调”向规范记谱、依谱唱奏的转型。

其次是剧目的转型。

由于没有固定的文本作为依据，拉魂腔艺人在表演时需要依据隋节梗概，通过套用“篇子”的方式，进行一定程度的即兴创作与表演。

20世纪50年代剧目上本定词，柳琴戏完成了由“幕表戏”向“剧本制”的转型。

艺术本体转型的同时，柳琴戏的内部组织与社会功能也随之发生了变化。

具体体现在表演主体身份的转换、表演机构的转型、传承方式的变化以及艺人与观众、政府之间关系的不同等等。

文艺政策的宏观决策、新文艺工作者的具体指导、历次会演的加速催化是拉魂腔向柳琴戏转型的外力所在。

进入20世纪90年代以来，柳琴戏不断推出精品剧目，多次进京汇报演出，演员入围戏曲梅花奖，剧种入选国家首批非物质文化遗产名录，上述种种都标志着今天的柳琴戏已经成为了具有代表性和影响力的地方知名剧种。

如果说发生在20世纪50年代的转型是柳琴戏剧种史上第一次飞跃的话，那么，20世纪90年代的变化无疑已经构成了第二次飞跃。

只不过，第一次转型是一种外力作用占主导的“被动”转型，而第二次变化更多的是柳琴戏积极向大剧种、向舞台精品工程靠拢的“主动”选择。

从拉魂腔到柳琴戏，从地方小调到地方知名剧种，实际上是中国众多剧种成长所经历的共同历程的缩影。

本文以柳琴戏一个剧种为视角，以一个国营剧团为个案，以20世纪50年代戏改为中心，展示了历史转型中戏曲艺术本体和社会角色的传承与变迁，从而揭示了社会力量与艺术形式之间的连带关系。

<<腔里拉魂>>

作者简介

孔培培博士，中国艺术研究院戏曲研究所研究人员。

2002年，获山东师范大学音乐学院中国音乐史学硕士学位，论文《杨荫浏著（中国音乐史纲）与（中国古代音乐史稿）的比较研究》被评为山东省优秀硕士学位论文。

留校任教期间多次获得山东师范大学优秀教学成果奖以及“2004年山东师范大学十大杰出青年”提名奖。

2007年，获中国艺术研究院文学博士学位，导师崔宪研究员。

曾在《音乐研究》、《中国音乐学》、《音乐艺术》。

《戏曲研究》、《民俗曲艺》等学术期刊发表论文十余篇：《也谈“崇古”、“防范心态”与“唯物史观”——与冯文慈先生商榷对一代宗师杨荫浏的评价》、《杨荫浏著（中国音乐史纲）和（中国古代音乐史稿）比较研究》、《杨荫浏历史著作的宏观布局及其时代特色》、《“姑娘腔”考辨》、《山东肘鼓子之傩文化特质考略》、《消失的自由调——拉魂腔自由性艺术特征及其在柳琴戏中的固定化转型》、《从拉魂腔到柳琴戏》等。

编著《中国音乐史习题集》；翻译英文原著《中国音乐史学：从杨荫浏的（中国古代音乐史稿）谈到古代的经典文献》。

曾多次赴香港及国内各地参加学术会议。

<<腔里拉魂>>

书籍目录

内容提要(附英文) 绪论 一、研究取域 二、既有研究成果综述 三、课题意义与研究方法 四、田野调查工作

第一章 柳琴戏流布区域与历史源流研究 第一节 柳琴戏流布区域考察 一、地理位置与行政区划考察 二、文化区域考察 三、对行政区划与文化区域关系的思考 第二节 柳琴戏腔源考证 一、肘鼓子与姑娘腔 二、花鼓与锣鼓铕子 三、四句腔与溜山腔 第三节 柳琴戏形成地域考察 第四节 柳琴戏的发展历史 一、拉魂腔——民间小戏 二、柳琴戏——地方剧种

第二章 从拉魂腔到柳琴戏的音乐转型 第一节 拉魂腔唱腔音乐研究 一、拉魂腔唱腔中的“自由性”因素 二、拉魂腔唱腔中的“稳定性”因素 第二节 拉魂腔伴奏音乐研究 一、伴奏乐器 二、伴奏形式——“弦包音” 第三节 20世纪50年代以来柳琴戏音乐的转型 一、“戏改”背景 二、唱腔的传承与变化 三、伴奏音乐的传承与变化 四、有关移植样板戏的反思 第四节 从拉魂腔到柳琴戏音乐转型一瞥——江苏省第一届戏曲观摩演出大会上的讨论

第三章 从拉魂腔到柳琴戏的剧本体制转型 第一节 拉魂腔传统剧目研究 一、拉魂腔传统剧目发展历程 二、拉魂腔传统剧目特征 第二节 从拉魂腔到柳琴戏的剧目转型 一、拉魂腔剧目的“自由性”特征 二、从拉魂腔到柳琴戏剧目的“固定化”转型 第三节 20世纪50年代传统戏的改编——以《喝面叶》为例 第四节 柳琴戏现代戏的创作 一、新中国成立前——现代戏的早期剧目 二、新中国成立后的十年——现代戏初步发展阶段 三、20世纪60年代与“文革”十年——革命现代戏与样板戏 四、改革开放以后——现代戏走向成熟阶段

第四章 转型中的社会视角考察 第一节 从拉魂腔艺人到柳琴戏演员——表演主体的考察…… 第五章 从卜家班到滕县琴剧团 第六章 20世纪90年代以来柳琴戏的新发展 结语 附录 参考文献 后记

<<腔里拉魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>