

<< 《听说2》 >>

图书基本信息

书名：<< 《听说2》 >>

13位ISBN编号：9787503942174

10位ISBN编号：7503942177

出版时间：2010年01月

出版时间：文化艺术出版社

作者：李冰

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《听说2》 >>

前言

我是李冰较早的读者之一。

那是2004年，我初到北京，一天下班，在报刊亭前偶尔站下来随便翻一份都市报的文化版，看到一篇采访阎连科的文章，居然占了这张不厚的报纸的两个整版。

我一下子被文章吸引住，记者尖锐得近乎刁钻的提问与阎连科直率的回答，可称两绝。

记者：《目光流年》上届与本届都入围茅盾文学奖，您觉得这次有戏吗？

阎连科：没戏。

我的作品不够温和。

首先因为茅盾文学奖中没有一个先例是颁给了有着“遗珠之憾”的上届入围作品的；第二，这部作品有些评委可能不喜欢，就像一个长期吃惯了巧克力的人是不会乐意去尝尝黄连的滋味的，而以往作品多是巧克力类的。

如此答问，妙语连珠，通篇皆是。

让人如此过瘾的文字越发罕见，何况是在要考虑市场化生存的都市报上，这张小小的报纸的身份在我心目中似乎陡涨。

我买下报纸，并从此开始关注这张报纸的这个版面，却并未留意那个写字的人。

后来与我的学生李冰谈到此事，她笑咪咪地告诉我，那些文字都是出自她手！

我才想起，曾师从我学习古典文学的李冰，当时已经有着十年的新闻从业经历。

从那时我才知道，自2003年始，李冰就开始主持这块名为“文化·对话”的专栏。

我才知道，不仅是我这样关心文坛的学者喜欢看她的对话，就连我在其他媒体就职的学生也都很认同这块相当纯粹的文化阵地。

不久，我每天都能读到这份报纸了，李冰知道老师还关注当代文学，关注她的工作，为我特意订了一份。

从此，每到周末，我就可以欣赏到李冰或刁钻之问、或厚道之感，其间当然也不免有时尚而又八卦之问，如问张贤亮：“你知道自己有绯闻吗？”

<< 《听说2》 >>

内容概要

《尘埃落定》是一场热恋、我没有明显的野心、说我是女作家是表扬我、我对人生别无所求、第六个馅饼：作家、我的泪腺已经干了、第三部长篇不写爱情、读小波的书是最好的怀念、是悲鸿改变了我的一生、我想变成一只学舌鸟、个以编瞎话为生的胖子、请别再叫我英儿、在心理上我与总统平起平坐、我鉴定的正确率是百分之九十五、职业是生病业余在写作等。

## 作者简介

李冰，生于1970年，资深传媒人士，专栏作。著有图书《赢家》、《瞧，这群文化动物》、《感动中国的作家》，发表中篇小说《项链之痒》及大量散文随笔。现供职于中国艺术研究院。中国作协会员。

## 书籍目录

安妮宝贝 我没有明显的野心阿来 《尘埃落定》是一场热恋自序 枕边的面容序言 一部有文献价值的小书黄宗英 我的泪腺已经干了陈祖芬 第六个馅饼：作家柏杨 我对人生别无所求毕飞宇 说我是“女作家”是表扬我麦琪 请别再叫我英儿慕容雪村 一个以编瞎话为生的胖子刘墉 我想变成一只学舌鸟廖静文 是悲鸿改变了我的一生李银河 读小波的书是最好的怀念韩东 第三部长篇不写爱情余华 辞职十二年后有了新工作叶永烈 我写什么会看市场余光中 不太可能再出“余光中”阎连科 评委爱吃巧克力 我的书是黄连徐小斌 我是那个追求完美的木匠徐坤 俺就是那个把小说当球踢的人文洁若 枕边私语史铁生 职业是生病业余在写作史树青 我鉴定的正确率是百分之九十五阮次山 在心理上我与总统平起平坐张洁 我不是个很聪明的作家张海迪 我决不会写自传詹福瑞 国图馆长是一面旗

## 章节摘录

阿来《尘埃落定》是一场热恋 《尘埃落定》让阿来一举成名：写作于1994年、出版于1998年的这部长篇首印只有1万册，然而历时十年不衰，获茅盾文学奖，销量过百万册，入选语文新课标……且现在仍在以每年十几万到二十万册的销量让人眼馋。

之后他似乎沉寂了，除了知道他在《科幻世界》当着成功的“出版商”，并未再见他什么有影响的新作，所以新长篇《空山》的推出有些让人始料不及。

尽管他自己很讨厌“超越”一说，人们还是会不自觉地拿新作与《尘埃落定》相比，究竟是前者的重复还是“颠覆”？至少，有没有前者好看？书由出版社寄了过来，看到版权页标明首印二十万册。

一口气读下去，感觉只有一个：不负众望。

那干净的语言，那独到的叙述方式，只让你欣慰，那个为杂志社创收日夜忙碌的商人阿来后面，那个文人阿来还在呢。

《尘埃落定》在语言上独特，《空山》在结构上角突破 李冰 有网友说非常喜欢您这本新作《空山》，喜欢“在小说中散发出来的青草、牛奶般的。

隋感”，有评论家更说这个小说的结构是非常有独创性的，您自己看呢？ 阿来 《空山》是我在写的作品的三分之一，这个作品要分成三部六卷，《空山》包括两卷，实际上我要写六个故事，用这六个故事来涵盖新中国成立以后，大概是指在九寨沟一样的村里面这五十年的故事。

在这个不同的阶段里面，这些小的故事又可以折射到当时大的背景，这六个故事发生在一个村子里，六个故事完成以后会形成一个连环的结构。

出版社打了一个比方，像花瓣一样，有一个中心。

今年年底会写出三、四卷，明年年底之前完成第三部，就是五卷和六卷。

完了之后，在这几卷之中插上短的东西，即有对大花瓣和小花瓣的装饰性，其实是让这些作品的文化背景跟社会背景的关联更加清晰。

如果说《尘埃落定》在语言上有独特性或者说有所贡献的话，那么《空山》我希望它是在结构上，对中国长篇小说的构成有一定的突破。

<< 《听说2》 >>

媒体关注与评论

为人真挚，行文老辣，集成了李冰的特质。

她的文字冷冽而温暖，朴素而智慧。

我尤其喜欢其中那淡淡的人间烟火味儿。

开卷轻松的同时，或可让你进入思想之旅。

——海岩 在我看来，李冰长得一点儿也不像记者，更像一妹妹。

可看她的文笔，挺爽挺灵，很有意思。

她真又是一非常出色的记者。

我喜欢！

——葛优 我喜欢李冰！

喜欢她真挚的人，喜欢她生动的文字。

她的思想那么敏锐，回答她深刻的提问，会点燃我思想的火花。

——张海迪 面对她，我会有倾诉的欲望。

她让我毫不做作，直抒胸臆。

她尊重文学，更尊重坐在她对面的人。

——阎连科 她需要有在被访者泛泛的话语沙海中寻找闪亮光彩的本事。

这种工作能做好了，实在是很难很难的……”我向李冰致敬。

——邹静之

<< 《听说2》 >>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>