

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

图书基本信息

书名：<<从《卡里伽利博士的小屋》到《大都会》>>

13位ISBN编号：9787503943317

10位ISBN编号：7503943319

出版时间：2010-06

出版时间：文化艺术出版社

作者：青藤

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

前言

魏玛共和国时期繁荣发展的德国无声电影，在电影史上拥有特殊的艺术地位与价值，她不仅是20世纪20年代世界电影艺术发展的一个高峰，而且亦是德国电影史上的第一个黄金时期。

然而令人遗憾的是，绝大多数德国无声电影的经典佳作至今在中国尚未被人们所熟知，甚至连不少电影学院的学生或影迷也不曾有观赏这些独一无二的艺术珍品的机会。

本书作者青藤先生是中国电影资料馆的研究人员，他长期专注于德国电影的研究工作，曾经在柏林自由大学与汉堡大学研读电影学，并就德国电影发表了诸多作品，其内容涵盖了德国电影先驱、20世纪20年代诸多电影大师的作品，以及法斯宾德、赫尔措格与文德斯等当代德国电影的代表人物，令人印象深刻。

其中，德国无声电影始终是他特别关注的研究对象。

为此，他在德国留学期间观看了大量的默片杰作。

青藤先生根据他多年的研究成果写成这本名为《（从卡里伽利博士的小屋）到（大都会）——德国无声电影艺术1895-1930》的书，第一次为中国的电影之友了解德国无声电影艺术提供了可能性与认识德国无声电影经典佳作的机会。

该书的问世在介绍德国电影方面填补了一个空白，为德中电影文化的交流做出了贡献。

作为以促进中德两国文化交流为宗旨的歌德学院非常荣幸支持该书的出版，并预祝出版成功。

德国电影资料馆为此书提供了图片资料，谨致谢意。

在此，我期望该书的出版能够吸引读者了解德国电影文化，激发观看德国经典默片的兴趣与愿望。

<<从《卡里加利博士的小屋》到>>

内容概要

本书由两个部分组成： 第一部分：德国无声电影艺术（1895-1930） 这一部分从1895年德国电影先驱马克斯·斯科拉达诺夫斯基拍摄的德国最早一批短片起，至1930年德国最后一部重要的无声影片《周日的人们》问世止，依照时间顺序，介绍了长达35年之久的德国无声电影从萌芽阶段走向辉煌的发展历史。

其中，对20世纪20年代德国无声电影艺术做了重点介绍。

文章从社会、政治、经济、文化与电影自身角度，多方位地对德国无声电影艺术的发展、变革、成就以及对世界电影产生的影响，做出较为全面系统的介绍。

第二部分：德国无声电影经典佳作 “德国无声电影经典佳作”既是该书第一部分“德国无声电影艺术（1895-1930）”内容上的延伸，亦是它的一种深化。

鉴于绝大多数德国无声电影经典佳作至今尚未在我国上映过，为了使国内电影工作者与电影爱好者对德国无声电影艺术有一个较为深入的了解，本书选取了22部德国默片的经典作品，进行内容与艺术特点的介绍。

每部影片从结构上分三个部分：常规项目、影片故事、信息链接。

每部字数在4000-8000之间。

配合影片的介绍，书中还为每部影片配发数幅黑白剧照，以使读者在视觉上对影片获得某种认同感受。

此外，为了扩大读者对德国无声电影艺术的认知，作者还编辑了一份“德国无声电影佳作推荐名录”，以飨读者。

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

书籍目录

- 第1部分 德国无声电影艺术 (1895-1930) 一、德国电影的萌芽时期与早期发展 (1895-1912) (一) 德国电影萌芽时期的三位先驱人物 1. 奥托玛·安许茨 (1846-1907) 2. 马克斯·斯克拉达诺夫斯基 (1863-1939) 3. 奥斯卡·迈斯特 (1866-1943) (二) 德国电影的早期发展 1. 杂耍场—流动影院—固定影院 2. 德国早期电影制片公司 3. 20世纪10年代的一场“电影战争” 二、德国电影艺术的初创 (1913-1914) 三、第一次世界大战中与战后初期的德国电影 (1914-1919) (一) 战争阴影笼罩下的德国电影 (二) “乌发”公司的创立 (三) 战后初期的德国电影 1. 战后年代性电影、色情电影的风起 2. 恩斯特·刘别谦与他的影片 四、20世纪20年代德国无声电影艺术的繁荣 (1920-1930) (一) 20世纪20年代前半期德国无声电影艺术流派与电影艺术家的涌现 1. 表现主义电影 2. 室内剧电影 3. 20世纪20年代前半期涌现出的几位重要的电影艺术家 1) 卡尔·迈尔与他的电影剧作 2) 弗里德利希·威廉·默瑙与他的影片 3) 弗利茨·朗格与他的影片 4. 德国的先锋电影 (二) 20世纪20年代后半期德国无声电影艺术流派与电影艺术家的再起 1. 政治、经济稳定年代的德国电影 2. 新客观派电影 3. 横断面电影 4. 派勃斯特的电影 5. 齐勒电影 6. 无产阶级电影 7. 阿诺德·方克的登山电影 结束语 主要参考书目第二部分 德国无声电影经典佳作 1. 《布拉格的大学生》(施泰兰·雷依, 1913) 2. 《泥人哥连》(亨利克·伽兰, 1914) 3. 《泥人哥连出世记》(保尔·威格纳, 卡尔·毕泽, 1920) 4. 《杜巴瑞夫人》(恩斯特·刘别谦, 1919) 5. 《卡里伽利博士的小屋》(罗伯特·维纳, 1919/1920) 6. 《疲倦的死神——一首德国民歌》(弗利茨·朗格, 1921) 7. 《吸血鬼诺斯费拉图——一部恐怖交响乐》(弗里德利希·威廉·默瑙, 1921/1922) 8. 《碎片——一部德国室内剧电影》(卢普·皮克, 1921) 9. 《后楼梯》(列奥波尔德·耶斯纳、保尔·菜尼, 1921) 10. 《大赌徒马布斯博士》(弗利茨·朗格, 1921/1922) 上集:《大赌徒——一幅时代代的画像》 下集:《地狱——为我们时代的人们进行的一场赌博》 11. 《尼伯龙根之歌——一部德意志的英雄赞歌》(弗利茨·朗格, 1923/1924) 上集:《西格弗利特》 下集:《克里姆希尔德的复仇》 12. 《最卑贱的人》(弗里德利希·威廉·默瑙, 1924) 13. 《杂耍场》(埃瓦尔德·安德烈·杜邦, 1925) 14. 《没有欢乐的街》(乔治·威廉·派勃斯特, 1925) 15. 《浮士德——一个德国民间传说》(弗里德利希·威廉·默瑙, 1925/1926) 16. 《大都会——2000年的人类命运》(弗利茨·朗格, 1927) 17. 《柏林, 大城市的交响乐》(瓦尔特·卢特曼, 1927) 18. 《马路艳史》(乔·迈, 1929) 19. 《潘多拉的魔盒》(乔治·威廉·派勃斯特, 1929) 20. 《失踪少女日记》(乔治·威廉·派勃斯特, 1929) 21. 《母亲克劳泽升天记》(菲尔·尤契, 1929) 22. 《周日的人们》(罗伯特·休德马克、爱德加·G.乌尔默, 1930) 德国无声电影佳片名录 (1895-1930) 后记

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

章节摘录

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

后记

如同拍摄影片常会留有诸多遗憾一样，这本书付梓之时，也存留不少缺憾。

本书“德国无声电影经典佳作”部分，除了已作介绍的22部，按计划本来还准备再写几部，它们同样重要的、不应缺失的，但是囿于资料、时间与此书篇幅的制约，只好暂且割舍或放弃了。

以后待条件成熟，拟再做补充。

期望此书起到抛砖引玉的作用，今后能有更多有关德国电影艺术的专著问世，以飨读者。

此书出版，承蒙得到德国歌德学院北京分院的大力资助，使得此书得以顺利出版。

借此，谨向歌德学院北京分院，院长Dr.UweNitschke（乌韦·

倪之克博士）先生致以诚挚的感谢。

感谢文化艺术出版社的鼎力支持，使得此书的出版最终成为现实。

为此谨向文化艺术出版社与社长张子康先生致以衷心的感谢。

德国柏林电影馆为此书提供了大量剧照，亦致衷心的感谢。

此书在编辑出版过程中得到歌德学院文化项目部高毅先生、文化艺术出版社责编董耘女士、设计总监杨林青先生、美编张利先生以及中国电影艺术研究中心研究生部毕于臣先生的大力帮助，在此一并致以衷心的感谢。

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

编辑推荐

《从 卡里伽利博士的小屋 到 大都会 :德国无声电影艺术(1895-1930)》是由文化艺术出版社出版的。

<<从《卡里伽利博士的小屋》到>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>