

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

图书基本信息

书名：<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

13位ISBN编号：9787503944130

10位ISBN编号：7503944137

出版时间：2010年5月

出版时间：文化艺术出版社

作者：孙惠柱/主编

页数：297

译者：孙慧柱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

前言

人类表演学正式得名于美国纽约大学于1979年成立的“人类表演学系”（Department of Performance Studies），是理查·谢克纳教授倡导的戏剧研究和人类学相结合的产物。人类表演学有不同的学派，以谢克纳为首的纽约大学学派成立最早、也最具影响力，另一学派在芝加哥名校西北大学，该校的“人类表演学系”成立于1984年。

近年来，越来越多的西方大学正式创建了这个专业，包括英国威尔士大学的“人类表演学研究中心”、澳大利亚悉尼大学的“人类表演学系”等。

除此之外，欧美上千所大学设立了相关的课程，即便没有专门的系科。

众多人文和社会学科对这个新领域感兴趣的教授、学者开设了与此相关的课程，如传播、文学、心理学、政治学、社会学、人类学、管理等。

各种系科的学者和实践者都在从不同的视角对人类表演学进行着研究与探索。

《戏剧评论—人类表演学刊》（TDR, The Drama Review, a Journal of Performance Studies）是当今人类表演学的国际旗舰学刊，已有54年历史，大部分时间由谢克纳教授主编。

从其较长的全称可以看出，它的主要内容自创刊以来已经发生了巨大的变化。

今天，该学刊为国际人类表演学的专家学者提供了一个权威的学术交流平台。

上海戏剧学院“谢克纳人类表演学研究中心”成立于2005年3月，主要任务是引进人类表演学的研究成果，开展广泛的国际学术交流；综合人类学、社会学、心理学、教育学等相关学科的最新成果，理论研究和社会实践并重，创建和发展具有中国特色的新兴学科——社会表演学；密切跟踪当今社会的实际需要，与相关行业和机构合作，开展社会表演学的探索和实践，为中国和谐社会的建设作出贡献。

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

内容概要

上海戏剧学院“谢克纳人类表演学研究中心”成立于2005年3月，主要任务是引进人类表演学的研究成果，开展广泛的国际学术交流；综合人类学、社会学、心理学、教育学等相关学科的最新成果，理论研究和社会实践并重，创建和发展具有中国特色的新兴学科——社会表演学；密切跟踪当今社会的实际需要，与相关行业和机构合作，开展社会表演学的探索和实践，为中国和谐社会的建设作出贡献。

本辑为谢克纳专辑，也是国内首次将谢克纳的重要论文集结出版。

文章主要选自《戏剧与人类学之间》、《公共领域——戏剧文集》、《人类表演学读本》以及《以表演为手段——与仪式的跨文化研究》等多本专著和编著，以及谢克纳来上海所作的两场重要演讲。

本辑精选了谢克纳十几年来来的重要成果，尤以近年的成果为主，由此可了解谢克纳的教授作为人类表演学创造人的重要思想和实践探究的基本脉络。

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

书籍目录

编者前言
谢克纳专辑
什么是人类表演学——理查·谢克纳教授在上海戏剧学院的讲演
人类表演学的现状、历史与未来
人类学和戏剧学之间的联系点
人类表演学——广谱方法表演的范围
表演的重建行为
表演情境的破坏：关于后现代主义的现代主义对话
从仪式到戏剧及其反而：实效-娱乐二元关系的结构/过程
表演者与观众的转移与转化
跨文化表演的“是”、“不是”和“但是”
跨文化表演训练表演出来的想象世界
参考文献

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

章节摘录

什么是人类表演学——理查·谢克纳教授在上海戏剧学院的讲演 当我来到上海的时候，特别是来到上海戏剧学院的时候，我感觉就好像回到了自己家里。

我希望今天上午的演讲不仅是我一个人在讲，也希望我们之间有对话。

我所要讲的内容对你们其中某些人也许是熟悉的，但对其他大多数人可能是陌生的。

另外，今天我要演讲的题目也许你们觉得我是精心准备好的，但我要说的是，我今天演讲的是“人类表演学”，这个表演是永远不会结束的。

金字塔已经完成，看起来很好看，但不能再做什么，可是，人类表演学是活的，不断地在变化，有些变化就在上海发生。

人类表演学会提出一些根本性的问题，今天我在这就从提出一些问题开始，并且试图回答一些问题。

那么，现在从最基本的开始说起，什么是表演，到底什么是人类表演学？

从理论上说，表演可以从以下四个关系来考察：存在（being），行动（doing），展示行动（showing doing），对展示行动的解释（explaining showing doing）。

第一部分从哲学角度讲是最复杂的，being就是存在本身，存在的东西不断地发展变化，所以存在就是行动，存在的东西其实是一种运动，并不是静止的存在。

人也是这样，human being就是人的意思；从心理、生理、个人、社会上讲也是这样的。

存在就是在行动，但仅仅是存在和行动还不能构成表演。

中文的“表演”就是狭义的表演，即影视剧的表演等，但我们人类表演学的表演是日常生活中的表演，就像我现在演讲这样，或是在咖啡店喝咖啡，或是我和我的孩子说话，或是参加一些活动时的表演，比方说国家的庆典或是一些世俗的活动等等，所有前三个环节的表演就是人类表演学的表演。

某些特别种类的动物，特别是人类（但不仅仅是人类）还会有意识地展示自己的行动，那就是表演。

.....

<<人类表演学系列-谢克纳专辑>>

编辑推荐

人类学和戏剧学之间的联系点、表演的重建行为、表演情境的破坏：关于后现代主义的现代主义对话、表演出来的想象世界、跨文化表演训练、从仪式到戏剧及其反而：实效-娱乐二元关系的结构/过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>