

<<数字化时代文化遗产的保护和 >

图书基本信息

书名：<<数字化时代文化遗产的保护和展现>>

13位ISBN编号：9787503945915

10位ISBN编号：7503945915

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：贾磊磊 编

页数：.

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字化时代文化遗产的保护和 >

内容概要

本书分为、开幕致辞、闭幕致辞、主题发言、论点集萃、机构简介这几个部分，收录了博物馆文化与新媒体传播、数字化与中华文化遗产保护、广播影视数字化与信息化、数字化时代的虚拟美学、从遗产到资源——西部人文资源研究等最新研究成果。

书籍目录

开幕致辞

王文章 中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长

[美]布鲁斯·科尔 美国国家人文基金会主席

闭幕致辞

赵少华 中华人民共和国文化部副部长

[美]布鲁斯·科尔 美国国家人文基金会主席

主题发言

博物馆文化与新媒体传播

数字化与中华文化遗产保护

广播影视数字化与信息化

数字化时代的虚拟美学

从遗产到资源——西部人文资源研究

非物质文化遗产保护工作的数字化应用

数字技术与音乐

一场数字时代的开幕式

中美文化的展示与交流

文化遗产的记录与阐述

沃尔特·惠特曼资料库和美国偶像的树立与再树立

保护音频人文收藏品

论点集萃

机构简介

中国艺术研究院

美国国家人文基金会

与会名单

章节摘录

插图：因为她所谈到的技术不仅关系到保护资源角度、可用性，也关系到对流行文化中的音乐家能力的影响，关系到由于流行文化的影响和保护音乐作品的需求，从我们今天所谓的抽样调查，到在好莱坞的应用。

在她的报告当中提到了这方面的一些工作，特别是美国国会图书馆在进行的一些开创性的工作，这也是由一位民俗学家艾伦·洛马克斯发起，在整个国家进行。

我们首次实现真实的磁带录音这种传统方法记录音乐家有创意的作品，这种创意也许我们用别的方法无法发现。

然后我们再用数字技术把录音弄清楚，作出解释。

我也想到了玛莎·葛兰姆的作品，一位现代舞舞蹈家的创新作品。

在芝加哥和纽约拍摄的电影记录了玛莎·葛兰姆早期的作品。

如果这些电影没有保存下来，有些电影经历了中西部洪水的洗礼被保存下来，否则我们根本不可能知道玛莎·葛兰姆的原创作品。

生活艺术家和那些艺术家的作品给了我们过去的回顾和对未来的启示，所以对我来说这个会议具有激励性的原因，并不在于它重塑了数字化，从而促进数字技术的传播，而在于我们谈论的是非物质文化遗产的数字化现在处于领先地位。

有时候在数字化保护当中我们跟随潮流，就能处于领先地位，有时候我们需要敢为人先，才能处于领先地位。

而在非物质文化遗产保护方面能够处于前沿，是因为这越来越重要、越来越令人兴奋。

我记得与前文化部长也交谈过，他也谈到了他在中国文学艺术界联合会工作时代非物质文化遗产的保护问题。

我们有很多要向中国学习的地方，比如中国的网络建设。

在美国有时候我们会出现一些文化保护方面的问题。

最近沃尔森博士帮助我了解了这方面的不同。

有多少时间、精力和公私资源被投入到了硬资产和建筑当中。

而由于政策原因，只有有限的公私资源投入到了非物质文化遗产的保护。

我们需要更好地平衡物质遗产和非物质文化遗产保护之间的关系。

所以感谢这个非常激动人心的会议使我们能够原谅在联合国教科文组织的一些朋友，在政治层面上他们有时会试图用非物质文化遗产问题来阻止我们两国之间自由的媒体交流。

编辑推荐

《数字化时代文化遗产的保护和展现:中美文化论坛文集》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>