

图书基本信息

书名：<<齐白石国际研讨会论文集（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787503947261

10位ISBN编号：7503947268

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：王明明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

齐白石是20世纪中国最负盛名、最具有创造力和影响力的中国画大师，是世界文化名人。他以自己一生的勤勉和追求，在诗、书、画、印四方面都取得了杰出的艺术成就，把传统文人画的发展推向了历史的新巅峰。

他也以自己质朴的性情本色，把民间艺术纯朴的审美趣味带入到了文人画领域，创造了雅俗共赏、清新无华的艺术格调，大大拓展了传统中国画的审美内蕴，贴近了20世纪大众化的审美潮流，受到了人民大众的尊重和热爱。

他从一个农民最终成为一代艺术巨匠，不仅创造了文化历史上的奇迹，更重要的是他的艺术创作，成为20世纪中国文化创造中的瑰宝，留给后人无法估量的宝贵精神财富。

齐白石的艺术受到社会的推重，关于他的艺术研究同样受到了文化艺术界的高度重视。

过去几十年来，诸多的艺术家、史论家、学者以及相关的文化人士，包括海外的一些专家学者都对齐白石从多方面进行了资料的收集、整理和研究，取得了显著的学术成果。

可以说，在中国艺术家中，关于齐白石的研究是成果最丰富、研究最深入的。

这些研究成果促进了人们对齐白石更加深入、更加全面的了解和认识，而且对于进一步传播、学习和研究齐白石艺术起到了很好的推动作用。

随着更多的关于齐白石资料的出现，以及现代出版印刷技术的发展等，使人们有机会把齐白石研究不断地引向深入。

内容概要

齐白石是20世纪中国最负盛名、最具有创造力和影响力的中国画大师，是世界文化名人。他以自己一生的勤勉和追求，在诗、书、画、印四方面都取得了杰出的艺术成就，把传统文人画的发展推向了历史的新巅峰。他也以自己质朴的性情本色，把民间艺术纯朴的审美趣味带入到了文人画领域，创造了雅俗共赏、清新无华的艺术格调，大大拓展了传统中国画的审美内蕴，贴近了20世纪大众化的审美潮流，受到了人民群众的尊重和热爱。他从一个农民最终成为一代艺术巨匠，不仅创造了文化历史上的奇迹，更重要的是他的艺术创作，成为20世纪中国文化创造中的瑰宝，留给后人无法估量的宝贵精神财富。

书籍目录

上册家园未剩闲花地 橘柚葡萄四角多——齐白石蔬果题材解读 / 陈履生白石雪个同肝胆——论八大山人对齐白石的影响 / 傅申齐白石艺术论述 / 葛路寻常巷陌起高华 / 何怀硕齐白石书法的发展脉络与风格形成——兼论北京画院藏齐白石书法作品 / 黄惇印从书出胆敢独造——北京画院藏齐白石三百方印章研究 / 黄惇齐白石的日记及其他——读“白石手稿” / 郎绍君齐白石的诗歌 / 郎绍君乡情与童趣的完美再现——齐白石的水族画 / 李树声画吾自画——齐白石花木题材作品 / 李松知已有恩——齐白石诗画中的师友情 / 李松齐白石衰年变法研究 / 林木禽语人言——齐白石禽鸟题材作品略述 / 刘曦林草间偷活——试论齐白石的草虫画 / 吕晓齐白石的收藏、信札、遗物及其他 / 吕晓齐白石绘画“简”的背后：田园文化 / 梅墨生海派画学对于白石画风形成的影响 / 尚辉“赏心谁看雨余山”——试论齐白石的水画 / 宛少军胸臆直抒——齐白石杂画的独特意蕴 / 宛少军心画我像——北京画院藏齐白石人物画初探 / 吴洪亮非凡卓越的齐白石 / 约瑟夫·海兹拉尔下册 Qi Baishi and Wu Changshuo / James Cahill 齐白石与吴昌硕 / 高居翰论齐白石题款艺术与该传统的现代价值及其保护、继承和发展 / 洪惠镇“中国画的至宝”——齐白石研究外文文献叙要 / 洪再新齐白石的知己：徐悲鸿 / 华天雪韩国画坛对齐白石画风的接受 / 洪善杓 Qi Baishi: Three Questions / Jonathan Hay 齐白石：三个问题 / 乔纳森·海齐白石的百年余馥 / 刘凤霞齐白石与近代中19联合绘画展览会——被介绍到日本的齐白石 / 陆伟荣从“三绝”到“四全”：齐白石的艺术成就与近世画学之变 / 万青力齐白石的身份认同和社会认同 / 王纪潮 From Artisan to Modern Folk Artist: Qi Baishi's Artistic Identities and the Discourses of Modern Chinese Art / Richard Vinograd 从匠人到现代民族艺术家：齐白石的艺术身份以及对中国现代艺术的讨论 / 文以诚写意精神与齐白石 / 徐建融象外意与文化积淀——谈齐白石绘画用典 / 薛永年 The Blue in Qi Baishi's Blue Mountains: On a Landscape in the Collection of Professor Michael Sullivan / Josh Yiu 齐白石的青山之青 从苏立文先生所藏的《雨余山图》谈起 / 姚进庄比较研究：齐白石艺术和观念艺术中的文字 / 周彦国画与写生——齐白石、吴作人两份手稿的对比研究 / 朱青生、吴宁清代以来的碑派书风与齐白石书法 / 朱天曙“海国都知老画家”——齐白石艺术在日本的传播及其他 / 朱万章 Collecting Qi Baishi's Painting in Czech Republic / Michaela Pqcochova 捷克国家博物馆的齐白石绘画收藏 / 贝米沙 Collecting Contemporary: Qi Baishi in the Asian Art Museum of San Francisco / Dany Chan 当代收藏 在圣弗朗西斯科亚洲艺术博物馆的齐白石收藏 / 丹尼·茜夏衍与齐白石 / 杨晓能

章节摘录

插图：断生长的叶子，逐渐覆盖攀爬到依附物上。

由于藤本植物一生中都需要借助其他物体生长或匍匐于地面，其生长的规律性决定了在绘画表现上存在着不可违抗的规律性以及视觉上的相似性，“藤不垂绝无姿态”，而“垂虽略同，变化无穷”，在齐白石“不辞万幅雷同”的努力中，正是以不同的姿态表现藤本植物的万种风情。

在齐白石“与知者观”的蔬果题材中，他画丝瓜、扁豆、葡萄、南瓜、葫芦等，除了思乡等因素外，就是通过这类蔬果的表现解决绘画中的“牵篱扶架最难大雅”的问题。

这也是他进入文人艺术的一个关隘，是将“俗”转化为“雅”的一个难以回避的过程。

他画白菜、蘑菇，常常用对比的手法，既表现蔬香的野味，又表现笔墨的趣味。

在这类作品中，通常是以淡墨湿笔画白菜，以浓墨枯笔画蘑菇，有时再配上一两根红色的萝卜，那种令人寻味的独特匠心非一日之功所能为，同样也冒着“雷同”的危险。

齐白石的蔬果技法是建立在纯真感情之上的不断磨砺，而他“不辞万幅雷同”的努力又是一种情感的需要，也是情感需要的必然。

在有限的可能之中，齐白石的绘画能力受到了极大的挑战。

毫无疑问，在表现“牵篱扶架”的“垂藤”的过程中，相似性的“雷同”在所难免，而“与知者观”的则是他表现出了在有限可能中的细微变化。

如此些许的变化对常人来说可能不足为道，可能仍然是相似性的“雷同”，但进入到专业层面去考虑有限可能中无限的些微变化，正表现了画家不同寻常的艺术功力。

编辑推荐

《齐白石国际研讨会论文集(套装上下册)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>