

图书基本信息

书名：<<2008\2009中国画艺术年鉴（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787503947674

10位ISBN编号：7503947675

出版时间：2010-10

出版时间：邵大箴 文化艺术出版社（2010-10出版）

作者：邵大箴 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

不久前，有一位外国研究当代美术的学者对我说：“你们中国画迈的步子太小，大致的面貌和我前几年看到的印象相差不大。

”我笑着回答说：“你的观察大致不错，假如中国画的面貌变化得像西方前卫艺术那么快，就不成为其中国画了！”

”他反问：“何作此论？”

”我和他讲了下面一番道理。

“凡讲究传统的古典艺术，因为注重法则和格律，都是缓步探索前进方向的，例如意大利文艺复兴绘画从14世纪到16世纪，延续历程N-g多年，即使到了样式主义、巴洛克阶段，写实的风格面貌也没有发生彻底变化。

法国古典主义绘画也有一百多年的历史。

西方绘画是从印象主义之后大踏步前进的，打着反传统的旗帜，这和西方的历史、文化，包括近代哲学有密切的关系。

简言之，欧洲古典文化和艺术风格面貌的变化是逐渐的，是渐变；而现代文化和艺术风格面貌的变化是快速的，是突变的形式。

中国文化和艺术在古代也是变化缓慢的，是农业社会的节奏。

进入20世纪之后，中国社会处在大变动之中，文化和艺术也加快了变化的步伐。

就中国画来说，20世纪以来面临时代进步的步伐，接受了大众化的洗礼，承受了写实绘画的冲击，面貌发生了有目共睹的变化。

但在西方人看来，似乎变化不大。

这里的原因很复杂，大致说来是因为中国绘画传统悠久，根基深，它依据的美学观不追求新异，而在意传统功力中所包含的意蕴；它的语言体系与西方不同，较少受科技与物质文明联系，一向在意于精神的象征性表达；从事中国画创作的艺术家，尤其是山水画和花鸟画家，往往通过笔墨情趣寄寓自己对客观世界的感受……这种有异于西方艺术的表现语言，需要有中国文化修养的眼睛和心灵去欣赏与体会。

可惜，由于我们工作做得不够，西方人真正能深入理解中国画的人至今为数寥寥。

此外也不能不承认，由于传统深，前进时的包袱也就重，这是从事中国画创作的中国艺术家们必须面临的课题。

通过20世纪中国画经历的种种坎坷路程，我们开始懂得，我们要小心翼翼地保护好国画传统，不但不能‘让前人积累的经验在我们这一代人的手中丢掉，而且还要使它发扬光大。

所谓发扬光大，就是既要承继前人的成就，还要有所革新，要在深刻体会时代变革和社会需要的基础上，按照中国画本身的原理和规律去做新的探索。

内容概要

《2008：2009中国画艺术年鉴（套装全2册）》汇集画家访谈、随笔、画评五十万余字，中国画作品近一千幅。

本书认真研究和及时反映中国画的创作动向，总结名家们的艺术经验，积极扶植新人新作。

中国画艺术年鉴，年复一年，以自己的工作耐心地促进中国画在渐变中的不断创新。

书籍目录

韩羽 / 002张桂铭 / 014朱振庚 / 026王明英 / 046郭全忠 / 058吴悦石 / 070龙瑞 / 082张培成 / 098王和平 / 118黄格胜 / 130詹勇力 / 142杨春华 / 162王金石 / 182梁弘健 / 202朱训德 / 218石桥 / 232王大漾 / 244范扬 / 256田黎明 / 276于水 / 296张伟民 / 316韩浪 / 336张志民 / 348刘进安 / 368胡石 / 388宋唯原 / 408李津 / 420边平山 / 440林容生 / 460李洋 / 472李劲堃 / 492李江航 / 512周京新 / 524姚鸣京 / 544李孝萱 / 564王赞 / 584潘金玲 / 596陈平 / 608刘文洁 / 628李文亮 / 648李昀蹊 / 660梅墨生 / 672陈子 / 684刘庆和 / 696何加林 / 716王辅民 / 736张谷 / 748何士扬 / 768孔戈野 / 784王晓辉 / 798杨培江 / 814明瓚 / 826李振军 / 838张子康 / 852石建国 / 866李永林 / 878崔海 / 890怀一 / 902马未定 / 922武艺 / 934赵跃鹏 / 954黄华三 / 974陈子游 / 986方向 / 998雷子人 / 1010石纲 / 1030林海钟 / 1042张东 / 1062朱雅梅 / 1074韩璐 / 1086刘明波 / 1100金心明 / 1114李凤龙 / 1126章燕紫 / 1136林蓝 / 1146张明弘 / 1158杜小同 / 168张筱膺 / 1178杨瑶 / 1190彭薇 / 1204曾三凯 / 1216马骏 / 1226刘筱静 / 1238黄丹 / 1248杨力强 / 1262周俊炜 / 1266董浩 / 1270朱春秧 / 1274傅廷煦 / 1278肖振中 / 1282鲁之华 / 1286谢曙光 / 1288周鹤龄 / 1290薛君宁 / 1292杨海宽 / 1296张建心 / 1298孙霖 / 1302程秋一 / 1304雨石 / 1306章耀 / 1310张敏 / 1314刘继晓 / 1318石痕 / 1320高毅 / 1322吕斌 / 1326郑文人 / 1328覃琨瑛 / 1332束新水 / 1334罗兵 / 1338王犁 / 1342丁文卿 / 1346刘懿 / 1348姚媛 / 1350杨社伟 / 1354李勇 / 1356吴思骏 / 1360毕可燕 / 1362石荣强 / 1366武将 / 1368雨鹤 / 1372何庆林 / 1376赵震 / 1378吴海峰 / 1380狄占东 / 1384杨臻臻 / 1388周乾华 / 1392徐加存 / 1394赵飞 / 1396贾云娣 / 1398徐钢 / 1402汤士澜 / 1406陈丽华 / 1408王金峰 / 1410杨永俭 / 1412赵丽娜 / 1416王素柳 / 1420孙文科 / 1424王濛莎 / 1428梁雨 / 1432杨宇 / 1434林墨白 / 1438

章节摘录

插图：陈：这些方方面面都是一个完整链条上面不可或缺的环节。

龙：从文化发展这一块儿来说，也是建立在集体的认知和共识上面，因为个性的东西不管发展到什么程度，也是或多或少会受到整体的局限，特别是在当前的环境当中，从宏观上来说，我们国家有大的世界观、价值观，坚持马列主义坚持市场经济和党的方针政策，这尽管是国家的一种大的价值判断和取向问题，但是也会对个人的生活有着极其重大的影响作用，而本身需要更深层次的建构，因为涉及到民族、文化等等不同领域，它是一个包罗万象的集合体，而拓展到具体每一个领域里面，比如像在艺术中，是无法回避的，那么我们的艺术规律的发展，就需要我们思考，这就是大的文化形态问题，所以在我们社会转型期的文化形态中，在艺术范畴、价值取向和文化方向这些问题都夹杂在一起的时候，处理好这些关系就显得尤为重要和必需了。

陈：其实有时候是当局者迷，可能是因为一种正在进行时的原因，使周边环境和社会总体的走向会有所忽略。

龙：我们国家也提出来，以民族文化复兴为己任的艺术创作理念。

这和我们中国画的创作联系得又是十分紧密的，我们民族文化很重要的一点就是蕴涵了中国传统的文化精神。

而对于民族文化和传统问题，我自己也有一些看法，传统和非传统有没有明确的界限？

或者说当代艺术有没有边界？

我们所说的传统应该是一个有机结合的链，实际上很多艺术分类也是相对模糊的，是一环扣着一环的，或者说互相有交集和延伸的。

编辑推荐

《2008\2009中国画艺术年鉴(套装上下册)》：2008-2009中国画艺术年鉴，汇集画家访谈随笔，画评五十万余字，中国画作品近一千幅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>