

<<今日中国艺术家>>

图书基本信息

书名：<<今日中国艺术家>>

13位ISBN编号：9787503947889

10位ISBN编号：7503947888

出版时间：2010-11

出版时间：张占山 文化艺术出版社 (2010-11出版)

作者：张占山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今日中国艺术家>>

前言

十三艺廊在1990年开始开拓中国艺术市场。

发掘有潜质的青年画家，将其高素质、有创意的画作带到香港的艺术收藏市场来，我们欣见很多原本陌生的名字已变得为人所熟悉。

中国新一代画画的人可不少，但要找一个同时拥有艺术天分与修养，技巧扎实、热诚创作、意志坚定的画家并不容易，还要他的作品能同时得到市场的接纳就更难。

凭多年的努力，我们幸运地找到这类画家，占山便是其中的一位。

十三艺廊在1994年把占山的作品带到香港来，这是他第一次正式进入大陆以外的艺术品收藏市场，结果作品在拍卖会中一鸣惊人。

之后占山继续保有很超卓的表现。

占山，1962年生。

生于北方，长于北方，14岁到北京上学前都在农村生活，日子虽然艰苦但深刻，大自然的四时变化与农村人的纯朴性格都令占山留恋非常。

于是。

他便把这份难以割舍的感情都寄托在画布上。

占山的作品都以北方农村为主题，色彩亮丽，对比鲜明，欣愉之情洋溢画面；在他的画中。

几乎都有人物出现。

而且往往是焦点所在。

彰显人与人、人与大自然之间的和谐关系，使他的作品更散发着人情的温馨。

一个个有生命力的场面，不但令人心动，安宁之情更油然而生。

虽然作品已得到一定的认同。

但占山绝对是位不断追求进步的画家。

我们相信凭着他的努具特色的路。

占山的画作曾在多个画展展出。

亦获多份刊物发表，但个人画展还是首次在海外举办。

我们趁占山个展举行之际，把占山的奋斗过程及历年的重要画作结集出版，让大家可以对他及其作品有个较全面和系统性的了解和欣赏。

这本画集的出版，得到多方友好的协助和支持。

我们特别感谢柯文辉先生、艾轩先生及宋晓霞女士，在百忙中抽空为本画集撰文。

<<今日中国艺术家>>

内容概要

中国新一代画画的人可不少，但要找一个同时拥有艺术天分与修养，技巧扎实、热诚创作、意志坚定的画家并不容易，还要他的作品能同时得到市场的接纳就更难。

凭多年的努力，我们幸运地找到这类画家，占山便是其中的一位。

十三艺廊在1994年把占山的作品带到香港来，这是他第一次正式进入大陆以外的艺术品收藏市场，结果作品在拍卖会中一鸣惊人。

之后占山继续保有很超卓的表现。

占山，1962年生。

生于北方，长于北方，14岁到北京上学前都在农村生活，日子虽然艰苦但深刻，大自然的四时变化与农村人的纯朴性格都令占山留恋非常。

于是。

他便把这份难以割舍的感情都寄托在画布上。

书籍目录

金色时期1993-2005占山的世界艾轩占山的乡土油画柯文辉《金色天地》画集序言叶黎成后工业社会语境中的新乡土绘画——占山画风彭彤占山的诗与经王焕青解读自己思考人生——我的北方情怀占山红色时期2005-2008新乡土超真实——占山“超风景”油画的艺术境界支宇占山：蜕变的痛苦陆虹独特的明亮画风——占山的“红色系列”油画邵大箴粉红色的记忆——占山油画的几个关键词冀少峰敬畏大地——解读占山“最后的记忆”系列油画彭彤大地将不再沉默占山黑色时期2008-2010天之殇？人之祸？——评占山的“黑色时期”系列作品吴鸿一个人的呐喊——谈占山的画冀少峰占山的天地彭德占山对话王兵出走的大地——占山“黑色时期”系列作品的生态之思彭彤河殇——念江河之荒芜，独怆然而涕下占山创作过程图目简历

章节摘录

插图：都市的喧闹，空气的严重污染，与日俱增的噪音，已令20世纪90年代末的城里人对于他们所处环境中的各种弊病感到相当的厌烦。

为了摆脱水泥搅拌机、冲击钻、电锯对我们从耳朵到心脏的摧毁性的攻击，都市人开始了一拨又一拨的逃避行动：去看农村、去看山野、去换空气、去享受宁静。

这是一片没有被现代文明侵扰过的土地。这是可以听到蛙声、鸟鸣和有蝴蝶与蜻蜓自由飞翔的原野，这是由默默地耕作、撒播希望的种子的淳朴农民构成的安详景致，这是能让灿烂阳光穿越纯净的空气而显得无比亮丽的世界，这就是占山笔下的那片净土。

占山小时候生长在河北农村，故土的乡风乡情给他未来的创作奠定了丰厚的根基。

及至他在北京读完大学，有了坚实的造型能力，便一步一步地在他的画布上走向辽阔的原野。

他开始用绚丽的色彩去表现他的世界。

占山的作品色彩强烈、斑斓、高纯度地协调。多年的笔耕，竟然渐渐地形成了一种面貌，一种占山独有的面貌。

当一个艺术家的作品能被人一眼就认出来的时候，就是这个艺术家走入幸运之门之际。

众所周知，大凡历史上能够传世的名家，通常都只有一个面貌。

20世纪80年代以来，中国油画界各种派别大兴，不少人在一片“变”声中慌不择路，数月一个模样，半年一个新脸，弄得神不神，鬼不鬼的。

占山始终处变不惊。

他不在意周围发生了什么事情，他只是在思考如何用自己最合适的手法去表现自己的内心和属于他自己的那片净土。

他选择了写实手法去表达他的渴望。

他的坚定走向以及带来的成功告诉世人：写实主义绘画在今天仍然具有强大的生命力。

在今天中国画坛上涌现的诸多不同面貌、不同风格的写实主义的优秀作品，也向人们证实了这一不可抗拒的现实。

占山爱他的乡野，在他华丽色彩的背后，可以窥见他内心深处隐藏的焦虑、不安、悲哀和无奈。

在他的作品中我们根本看不见任何代表现代文明形象的电线杆、高压线、烟囱、电动机械、拖拉机、农药、化肥……占山在刻意躲避。他想呈现给我们的是原汁原味的田野。

他喜欢草叶的香气、泥土的味道，他不喜欢在原野上弥漫着汽油味和化肥味。

他是把他选择的美好的一切看成是一种瞬间而在极力挽留。

他感到灿烂是脆弱的，宁静是暂时的；纯净的水的上游正涌动着污源，而喷吐着黑烟的柴油机正从远方隆隆而至。

占山是个有着忧患意识的画家，他坚定不移地回避着那些他不想表现的东西。

在占山的作品中，我们好像看到了许多“偶然”的场景，好像我们从火车的车窗往外一瞥，北方农村的大地都似曾见到的这种场景。

他是在精心策划这种“偶然”，他不想让人们在一种张扬的、外露的、典型的形态中出现。

<<今日中国艺术家>>

编辑推荐

《今日中国艺术家:占山》是由文化艺术出版社出版的

<<今日中国艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>