

<<文脉与匠心>>

图书基本信息

书名：<<文脉与匠心>>

13位ISBN编号：9787503950971

10位ISBN编号：7503950978

出版时间：2011-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：周进生

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文脉与匠心>>

内容概要

《文脉与匠心：明清画谱画诀研究》主要对明清现存的画谱和画诀进行初步研究，围绕常见的、主要的画谱、画诀与明清绘画和工艺发展的基本状况，分析谱诀对绘画和装饰的影响。在此基础上，结合文献与相关的具体历史文化背景，进一步思考明清画谱在绘画发展过程中所起的作用和对社会文化的主要影响，希望从中发现当代中国美术发展的文化规律。

<<文脉与匠心>>

作者简介

周进生，山东诸城人。

1989年毕业于济宁师专艺术系，1996年毕业于曲阜师范大学美术系，2004年毕业于中国艺术研究院研究生院并留院工作至今，获美术学硕士学位，系文化部青联美术委员会委员，中央国家机关书画协会会员。

作品曾多次参加国家级展览并获奖，论文多次发表于国家级核心期刊，曾在重庆、江苏、山东、北京等地举办过个展和联展。

出版有《当代中国画名家——周进生》、《文脉与匠心——明清画谱画诀研究》等学术专著。

近年来主要从事中国画理论研究与中国画创作。

<<文脉与匠心>>

书籍目录

一、导论二、明清画谱与画诀（一）明代画谱与画诀（二）清代画谱与画诀三、明清谱诀的广泛应用及深远影响（一）在绘画中的应用及影响（二）在建筑装饰中的应用与影响（三）在陶瓷装饰中的应用与影响（四）在其他工艺美术中的应用与影响四、结语附表附表一：明清主要画谱画诀简表附表二：清代其他画谱简表后记参考文献

<<文脉与匠心>>

章节摘录

《天形道貌》比较详细地叙述了人物画的描法、画面像法等技法要领。

人物着色描法.以吴道子钉头鼠尾画法为参照，用粗笔淡染方法来描绘衣纹，以颜色来衬托较为细致的衣纹线条，更显力度，而面部主要以稳健的线条来表现人像表情。

白描法列叙十八描，以手与人身的协调关系为例说明用笔既要洁净。又要匀细不滞。

画面像法，以九分、六分、三分、一分之法来明确脸部比例，又以六分、四分的明确人物背面和正面画法。

画神佛以正面像来突出威仪庄严，画山水人物不能全为正面。应该有不同变化，以避免刻板俗态。

以顾恺之传神写像注重刻画眼部的妙法为例，指明人像神采俱发于两目，因此必须注意用笔。

接下来从画五官的不同部位说明画像方法，例如以画鼻子高，显示近古，画目要方，突出风雅。随后又以笔法来归结要领，写睛先打圈，以浓墨点睛。

画口微起，笑容自生。

画耳突出轮廓，显示厚重。

画手分纤秀和粗老，因人而异，以纤秀之笔画帝王文士，以粗老之笔画勇士樵夫等。

.....

<<文脉与匠心>>

编辑推荐

《文脉与匠心：明清画谱画诀研究》中国古代画谱和画诀，是学习绘画的重要教材。画谱主要是指以图样与图例方式流传的定型化著述；画诀主要是指以精炼的语言样式（例如成语、俗谚、诗句、歇后语等）流传的口诀或文字记录。它们共同推动了明清绘画和工艺美术的繁荣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>