

<<江南丝竹-中国非物质文化遗产代>>

图书基本信息

书名：<<江南丝竹-中国非物质文化遗产代表作丛书>>

13位ISBN编号：9787503952494

10位ISBN编号：7503952490

出版时间：2012-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：齐琨 编

页数：258

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南丝竹-中国非物质文化遗产代>>

内容概要

江南丝竹是广泛流传于江浙沪一带的民间器乐，素有“人间仙乐”的美誉。主要乐器有二胡、笛子、扬琴、琵琶、鼓板、笙和三弦，合奏时在突出丰要乐器二胡、笛子的基本原则下，其他乐器灵活自如、相互对比烘托，默契协调，韵味独特。其曲调优美淳朴，清新悦耳，轻快明朗，绮丽幽雅，曾在江南地区十分流行。围际友人曾赞誉它为“中国式的轻音乐”。

书籍目录

- 前言 江南印象
- 第一章 丝竹与江南
 - 第一节 浓妆淡抹总相宜——丝竹音乐
 - 第二节 烟雨朦胧觅水乡——文化江南
 - 第三节 清音弦管殊可听——丝竹别称
 - 第四节 闲雅玩家清客串——丝竹乐人
 - 第五节 众相纷争话源头——追源溯流
- 第二章 丝竹与江南音韵
 - 第一节 从乐谱中的多源曲目说起
 - 第二节 丝竹与戏曲音乐
 - 第三节 丝竹与说唱音乐
 - 第四节 丝竹与各类歌曲
 - 第五节 丝竹与其他器乐
- 第三章 丝竹与江南风格
 - 第一节 繁简两宜的乐器组合
 - 第二节 灵活多样的即兴演奏
 - 第三节 脱凡人品的八大名曲
- 第四章 丝竹与江南社会
 - 第一节 市井生活中的一丝悠闲
 - 第二节 乡野社区中的几分热闹
- 第五章 丝竹与江南礼俗
 - 第一节 喧闹奢华中的喜庆气氛
 - 第二节 生死离别中的心灵慰藉
- 后记

章节摘录

这仍需从徐文彪与丝竹演奏相关的社会经历说起。

1954年徐文彪开始学习乐器。

20世纪50年代末，徐文彪是沿北村的村长，后来成立沿北大队后，他又是大队书记。

这一时期，他参加了横沔沿北成立的新声业余沪剧团（1952-1960）。

1960年后，剧团人员略有变动，由刚回到南汇的庄国权任主胡，徐文彪弹琵琶，在此期间，他向庄国权学了一些丝竹乐曲和沪剧伴奏。

1968年，横沔成立了沿北大队毛泽东思想宣传队，至1977年解散。

业余剧团时期的骨干庄国权、徐文彪等人此时成为宣传队的主要成员。

“文革”期间，在各种大会的现场，宣传队也会演奏丝竹乐曲。

“文革”后期，徐文彪参加过县文化局举办的培训班。

此后，他回到村里负责农业生产。

2004年，笔者见到徐文彪时，他每星期陪同八十多岁高龄的庄国权参加六灶、瓦屑的清音雅集演奏。

遇有邀请清音班参加的婚礼仪式，他也会去弹奏琵琶助兴。

在徐文彪的社会经历中，庄国权是传授和影响其丝竹加花风格的主要人物。

20世纪50年代，当庄国权回到家乡后，徐文彪开始学习丝竹。

在业余剧团、“文革”宣传队和80年代后的丝竹雅集中，二人经常一同奏乐。

虽然徐文彪没有正式拜庄国权为师，但在长期耳濡目染中，其演奏技法受庄国权影响很深，二人无师徒之名，却有师徒之实。

从二者加花技法的相似程度我们可以说，徐文彪学习和继承了庄国权惯用的音符组合方式，灵活地运用于自己的演奏中。

由此可见，即兴演奏规律可以师徒传承。

（四）乐谱对即兴规律的影响：以郁才飞为例
与庄国权相同，占总分析拍数的57.39%，超过半数。

为何二者有大多数相同加花模式呢？

还是先了解一下郁才飞与丝竹演奏相关的社会经历。

.....

对郁才飞的音符组合方式进行统计，他有101拍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>