

<<作曲与作曲技术理论专业考试指南>>

图书基本信息

书名：<<作曲与作曲技术理论专业考试指南>>

13位ISBN编号：9787504340856

10位ISBN编号：7504340855

出版时间：2003-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：郝维亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

这是一本教你怎样考作曲与作曲技术理论专业关在考试中胜出的书。

作者们集多年出任本专业招生考试主考老师之经验，结合近些年中央音乐学院本专业考试的考题，并根据考题答案，全面、系统、精确地给予分析、指导；归纳考生在考试中存在的主要问题，以权威性的本专业标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言，阐述了本专业考试的内容、程序、要求和应该注意的问题。

本书实属作曲与作曲技术理论专业考生参加考试难得的指导书，极具实用价值。

本书的作者虽然都是中央音乐学院的教师，书中的举例也是中央音乐学院近年本专业考试的内容和要求，但音乐是共同的。

这同样适用于考生报考其他音乐院校的学习、理解、掌握，它具有普遍意义。

对考生来说，无论是报考中央音乐学院，还是报考其他音乐学院，你只要读过本书，并结合自己的实际情况，严格按照书中要求的去做，那么众多考生中的赢家当非你莫属。

### 作者简介

郝维亚，男，陕西西安人，先后在西安、上海随高永谋、张大龙、杨立青、赵晓生教授学习作曲。1989年考入中央音乐学院作曲系本科，先后师从陈远林先生、吴祖强教授。1999年6月毕业于吴祖强教授博士班，同年9月开始在中央音乐学院作曲系任教至今，其间，担负作曲系大量教学工作并坚持写作。

书籍目录

序言第一部分 作曲考试 第一节 器乐曲写作 一、概述 二、实战分析 三、总结 第二节 声乐曲写作 一、概述 二、中央音乐学院作曲系1999年至2003年北京考点歌词 第三节 作曲口试及其他第二部分 和声考试 第一节 和声绪论 一、和声、和弦 二、四部和声写作 第二节 和弦的功能与标记、正三和弦的功能体系 一、和弦在调式中的功能特性和标记 二、正三和弦的功能体系 第三节 原位三和弦的连接 一、声部进行 二、原位和弦的连接法 第四节 三和弦的第一转位——六和弦 一、定义、标记 二、复复音与排列法 三、正三和弦六和弦中的重复三音 四、六和弦的平稳连接 五、六和弦的跳进连接 六、旋律跳进的声部处理方法 七、六和弦的应用 第五节 三和弦的第二转位——四六和弦 一、定义、标记与重复音 二、经止四六和弦 三、经过的四六和弦 四、辅助的四六和弦 第六节 七和弦的上四度解决 一、原位属七和弦 二、转位属七和弦 三、属七和弦的跳进解决 四、下属七和弦(Sii7)的上四度解决 第七节 七和弦的其他解决方式 一、Dvii7和弦的上二度解决 .....第三部分 视唱练耳考试第四部分 钢琴考试附录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>