

<<视唱练耳应用教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳应用教程>>

13位ISBN编号：9787504341259

10位ISBN编号：7504341258

出版时间：2003-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：孙晓洁

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳应用教程>>

内容概要

本教程是为艺术院校音乐专业公共必修课编写的。

内容主要包括以下三个方面：听觉训练、节奏训练、视唱。

听觉训练包括单音听记、音程听记、和弦连接、四部和声进行、单声部旋律听写、和声性二声部听写与复调性二声部听写；节奏训练包括单声部简单节奏练习和多声部复杂节奏练习，并结合音乐作品听辨节奏。

视唱包括从C自然大调到三升三降调号的单声部练习和二声部练习。

视唱的内容选择了中外优秀音乐和民歌，另外还选择了部分戏曲典牌音乐及唱腔，使学生在在学习各种技巧的同时也扩大音乐的视野。

本教程全一册共三十二课，分四个单元，每个单元八课，前两个单元的重点是一升一降内在大小调式以及五声调式、五声性七声调式的训练。

三十后两个单元的重点是两升两降、三升三降内的大小调式以及五声调式、五声性七声调式的训练。

本教程适用范围及目的：引导有一定音乐基础的艺术院校、大专院校音乐系学生系统地学习听觉分析、节奏训练、视唱等内容。

<<视唱练耳应用教程>>

书籍目录

第一章 第一课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C自然大调) 第二课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C自然大调内附点、切分、弱起节奏的练习) 第三课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C自然大调内附点、切分、弱点、十六分音符节奏以及休止符的训练) 第四课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(a自然/和声/旋律小调) 第五课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C宫系内五声性调式) 第六课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(3/4拍与3/8拍的练习) 第七课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C自然大调、a小调、C宫系内五声性调式总复习) 第八课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C自然大调) 第二章 第九课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(e自然/和声/旋律小调) 第十课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C宫系内五声性调式) 第十一课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(C宫系内五声性调式) 第十二课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(F自然大调) 第十三课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(d自然/和声/旋律小调) 第十四课 一、听觉训练 二、节奏训练 三、视唱(E宫系内五声性调式)第三章第四章后记

<<视唱练耳应用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>