

<<中国现当代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学史>>

13位ISBN编号：9787504341723

10位ISBN编号：750434172X

出版时间：2004-01

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘勇

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学史>>

### 内容概要

《中国现当代文学（第2版）》在体例上分为“现代编”和“当代编”两部分，两编开头都各有一个总体的概括，对现代和当代两个阶段文学发展的基本轮廓有一大致的勾勒，使学生对本时期文学发展的总体面貌和具体阶段及其最重要的一些特征做到心中有数。然后，上、下两编各专用一章集中描述有关文学运动和文艺思潮的问题，使学生对本阶段文学的发展及其动因有一理性的、深层次的认识。接下来，上下两编进入不同文体作家作品的介绍，这两部分是教材的主体，在不同文体发展的背景中，详略得当、有轻有重地介绍了文学史上重要的或有代表性的作家、作品。按照文体来分类描述，易于学生更清楚地看到一个作家在某种文体创作方面的重要特色和历史贡献。相对来说，给人留下的印象比较完整，这尤其会对初步接触文学史的人有很大的帮助。

## &lt;&lt;中国现当代文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 中国现代文学第一章 中国现代文学的历史轮廓及主要特征第一节 第一个十年（1917～1927年）的文学发展第二节 第二个十年（1928～1937年）的文学发展第三节 第三个十年（1938～1949年）的文学发展第四节 现代文学的本质特征第二章 现代文学运动与文艺思潮第一节 “五四”文学革命的历史意义及其深远影响第二节 革命文学论争及左翼文学运动的高涨第三节 30年代的文学思潮与文坛的繁荣格局第四节 抗战文艺运动与文坛格局的变化第五节 解放区文艺运动与国统区、沦陷区文艺运动第六节 40年代文艺思潮及文学发展的走势第三章 现代文学社团流派及期刊杂志第一节 《新青年》与现代文学的发生第二节 文学研究会与创造社第三节 语丝社与新月社第四节 《现代》杂志与现代派文学第五节 《论语》诸刊与幽默、闲适文学第六节 其他社团流派第四章 现代小说的挺进与繁荣（上）第一节 现代小说发展概述第二节 鲁迅：现代小说的开创人与奠基者第三节 茅盾：现代长篇小说的成功建构者第四节 巴金与老舍的小说创作第五节 “为人生”与“为艺术”的小说创作第六节 左翼作家与“东北作家群”的小说创作第五章 现代小说的挺进与繁荣（下）第一节 沈从文的“湘西”小说第二节 “京派”与“海派”小说第三节 张恨水及通俗小说创作第四节 钱钟书、张爱玲等国统区小说创作第五节 赵树理、孙犁、丁玲等解放区小说创作第六章 现代散文的新进与发展第一节 现代散文发展概述第二节 鲁迅的散文创作第三节 周作人与朱自清的散文小品第四节 抒情叙事散文的丰收第五节 杂文运动的出现第六节 走向成熟的报告文学第七章 现代诗歌的创新与探索第一节 现代诗歌发展概述第二节 从胡适到郭沫若：一代诗风的开创与确立第三节 闻一多、徐志摩对现代新诗的第一次反省第四节 戴望舒：现代派诗歌的重镇第五节 艾青：现代新诗的又一座高峰第六节 冯至：对西方十四行诗民族化、本土化的探索第七节 穆旦：新现代主义诗派的代表第八节 其他不同风格的诗人及诗作第八章 现代话剧的引入与尝试第一节 现代话剧发展概述第二节 曹禺：现代话剧成功与成熟的标志第三节 田汉：现实与浪漫风格的融合第四节 夏衍：对戏剧生活化的追求第五节 郭沫若代表的历史剧创作第六节 丁西林、陈白尘等人的喜剧创作第七节 《白毛女》等现代歌剧创作……下编 中国当代文学

<<中国现当代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>