

<<电视摄像艺术新论>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像艺术新论>>

13位ISBN编号：9787504347565

10位ISBN编号：7504347566

出版时间：2005-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周毅

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像艺术新论>>

内容概要

电视摄像是一门技术，更是一门艺术，这似乎是一个不争的事实。

从技术层面上看，电视摄像无非是怎样操作使用电视摄像机，顺利地摄取需要的图像画面、录制声音音响；而从艺术层面上讲，电视摄像是一种创作，一种新的思维方式，一种驾双声画语言符号的方法和手段。

随着广播电视事业的迅速发展，需要越来越多有志于这项伟大事业的专业人士。

高等院校新闻院系是为广播电视传媒输送专门人才的重要基地之一，因此，对高校新闻学专业、广告学专业，尤其是广播电视新闻专业的学生来说，学会使用电视摄像机，了解电视摄像的基础理论知识，掌握电视摄像的专业技巧，进而将电视摄像作为一种艺术创作手段，既是提高自身文化素质的需要，也是为走进广电传媒行业，更好地进行采、写、编、评业务的需要。

<<电视摄像艺术新论>>

书籍目录

前言上篇：电视摄像的操作基础 第一章 并不神奇的电视摄像机 第一节 摄像机的工作原理 第二节 摄像机的种类和结构 第三节 摄像机的基本操作 第四节 摄像机的技术特点 第二章 摄像机的视点与镜头效果 第一节 摄像机的视点与画面效果 第二节 摄像机的位置与镜头类型 第三节 摄像机的叙述角度 第四节 轴线与三角形原理 第三章 电视摄像用光原理 第一节 电视摄像用光与画面造型 第二节 电视摄像中自然光的运用 第三节 电视摄像中人工光的画面表现 第四节 电视摄像中色彩的画面表现 第四章 电视摄像构图 第一节 电视摄像构图特点 第二节 电视画面的视觉元素 第三节 电视画面的结构元素 第四节 电视摄像的表现元素 第五章 静态场景的拍摄 第一节 会场的拍摄 第二节 人物摄像I——单人 第三节 人物摄像II——多人 第四节 景物摄像 第六章 动态场景的拍摄 第一节 运动的方向性 第二节 镜头间运动的衔接 第三节 运动的分切 下篇：电视摄像的艺术创作 第七章 摄像过程中的剪辑观 第八章 电视新闻摄像创作 第九章 纪录片摄像创作 第十章 电视剧摄像创作 第十一章 其他类型电视作品的摄像创作 第十二章 电视摄像师的素质要求 主要参考书目

<<电视摄像艺术新论>>

媒体关注与评论

书评这套教材的重心在于广电的“新闻传播”的理论和业务，根据现在广电行业的第情况，规范的广电新闻采访和制作需要予以关注。

正是由于广播传媒拥有先进的传播技术，因而，应该要求更强的时效与更真实地反映现实。

然而，由于职业精神的缺乏，相当多的电子传媒在新闻时效方面显现不出优势，导演新闻司空见惯，而让受众来区分表演新闻和真实现场是困难的。

希望这套教材的出版，能够深刻的说明广播和电视的特点，说明广播传媒新闻传播的规范，让人们科学而理性地利用广播和电视为自

<<电视摄像艺术新论>>

编辑推荐

这套教材的重心在于广电的“新闻传播”的理论和业务，根据现在广电行业的第情况，规范的广电新闻采访和制作需要予以关注。

正是由于广播传媒拥有先进的传播技术，因而，应该要求更强的时效与更真实地反映现实。

然而，由于职业精神的缺乏，相当多的电子传媒在新闻时效方面显现不出优势，导演新闻司空见惯，而让受众来区分表演新闻和真实现场是困难的。

希望这套教材的出版，能够深刻的说明广播和电视的特点，说明广播传媒新闻传播的规范，让人们科学而理性地利用广播和电视为自身服务，而不是相反，异化为电子传媒的奴隶。

《电视摄像艺术新论》是教材之一！

<<电视摄像艺术新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>