

<<想象的能指>>

图书基本信息

书名：<<想象的能指>>

13位ISBN编号：9787504348074

10位ISBN编号：7504348074

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：克里斯蒂安·麦茨

页数：303

译者：王志敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<想象的能指>>

### 内容概要

本书由四部分组成，是世界著名电影理论家克里斯蒂安·麦茨的理论集，他以弗洛伊德和拉康的精神分析学原理和模式为依据，结合电影符号学，全面解释了电影机制主体观看过程和主体创作过程的心理学，是第二符号学诞生的标志，也是精神分析学电影理论的代表作。他的电影符号学已被公认达到了世界电影理论的颠峰。

## <<想象的能指>>

### 作者简介

克里斯蒂安·麦茨，1931年生于法国，1953年获德国文学文学士，从1966年开始在法国高等社会科学学院任教，1971年获语言学博士学位。

罗兰·巴特的学生。

在巴黎大学讲授过克拉考尔的电影理论。

后来为巴黎三大影视研究所教授。

麦茨是充满理想主义和理性主义的迄今为止最深刻的

## &lt;&lt;想象的能指&gt;&gt;

## 书籍目录

英文版著者前言翻译说明中译版序言：麦茨论 一、想象的能指 1.电影和电影理论中的想象界和“好的对象” 2.研究者的想象界 3.认同、镜子 4.感知的热情 5.否认、恋物癖 二、故事与话语：两种窥淫癖 三、虚构影片及其观众：一种元心理学研究 1.电影与梦：关于主体的知识 2.电影和梦：知觉与幻觉 3.电影和梦：二次化程度 4.电影和幻想 5.电影的意向 四、隐喻与想象界的参照物 1.“原发”辞格、“二次”辞格 2.“小规模”的辞格、“大规模”的辞格 3.修辞学和语言学：雅可布逊的贡献 4.参照的与推论的 5.隐喻/换喻：非对称的对称性 6.修辞格与替换 7.力量与意义 8.凝缩 9.凝缩 10.从“梦的工作”到“原发过程” 11.“审查”：阻隔或偏离 12.移置 13.影片中的交织和交叉：作为一种修辞手段的叠化 14.能指的凝缩和移置 15.关于治疗本文的聚合与组合 全书词语索引

## <<想象的能指>>

### 媒体关注与评论

书评《想象的能指》一书标志着第二电影符号学的诞生。麦茨的电影符号学已被公认达到了世界电影理论的巅峰。

电影太容易理解了，因此它也难于分析了。  
一部影片太难解释了，因为它太容易懂了。

符号学理论中，麦茨的论著是最完整和最有影响的。

——克里斯蒂安·麦茨 在电影符

——尼克·布朗

<<想象的能指>>

编辑推荐

本书由四部分组成，是世界著名电影理论家克里斯蒂安·麦茨的理论集，他以弗洛伊德和拉康的精神分析学原理和模式为依据，结合电影符号学，全面解释了电影机制主体观看过程和主体创作过程的心理学，是第二符号学诞生的标志，也是精神分析学电影理论的代表作。他的电影符号学已被公认达到了世界电影理论的颠峰。

<<想象的能指>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>