

<<中国电影百年(下编)1977-2005>>

图书基本信息

书名：<<中国电影百年(下编)1977-2005>>

13位ISBN编号：9787504348135

10位ISBN编号：7504348139

出版时间：2006-1

出版时间：中国广电

作者：孙献韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影百年(下编)1977-2005>>

内容概要

中国电影诞生已经整整一百个年头了。

一百年前，中国人靠自己的聪明才智拍成了第一部中国电影《定军山》。

从那时到现在，中国已经拍摄了近7000部电影。

当我们仔细回望中国电影百年历程中每一季搏动的时候，我们都能真切地感受到代代相传的中国电影人的热血和信念。

正是他们的赤诚、智慧和创造，才使中国电影毫无愧色地融进了中华民族不屈不挠、顽强奋进的奔涌之河，绘就了波澜壮阔、憾人心弦的史诗，令我们每一个中国人都有充分的理由为之自豪，为之骄傲！

这本书收集了中国电影发展的点点滴滴，是一本值得珍藏的典籍，它让更多的电影爱好者能够领略百年中国电影的种种精彩……

书籍目录

第一章 有胶片中复活 1978年5月 北京电影学院恢复全国招生 朱辛庄, “第五代”诞生的地方 1979年《泪痕》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》 “伤痕电影”反思“文革” 1979年《小花》横空出世 报晓电影春天的一朵“小朵” 70年代末 徐克早期]电视、电影创作历程 阴差阳错踏进武侠圈 1979年 香港新浪潮唯一女将 许鞍结投奔新浪潮怒海 1981年 第一届金鸡奖破突而出 中国着个专家电影奖诞生 1980年 第四代登场之“北海读书会” 第四代在北海“读书” 1981年 第四代登场之杨延晋 先锋《小街》探索电影技巧 1982年 第四代登场之郑洞天 《邻居》探讨“纪实美学” 1982年 第四代之吴贻弓 《城南旧事》缔造经典散文电影 1982年 台湾电影兴起之《光阴的故事》 杨德昌拉开台湾“新电影” 序幕第二章 短暂的繁华 1980年《神秘的大佛》与论风波 “神秘大佛”脚下的普业萌芽 1980年 第一部科幻故事片《珊瑚岛上的死光》 “珊瑚岛”：科幻的灵光乍现 及零初类型片之功夫片 1982年《少林寺》引发少林狂潮 八零初类型片之名著改碓片 1981年 岭范、严顺开携手《阿Q正传》 八零初类型片之结语 类型片“集体灭绝” 启示录第三章 “78班”毕业 北京电影学院“78班”之首部长片《红象》：第五代的第一声吼叫 北京电影学院“78班”之田壮壮 北京电影学院“78”班之吴子牛 《喋血黑谷》成为1984年票房冠军第四章 另一段黄金年代第五章 长大成人的季节第六章 走向今天 编后记 为了明天的聚会跋 启蒙、朝圣和观光

章节摘录

书摘 那时候不喜欢看电影 其实我做电影这个事是挺奇怪的，我也不知道为什么要去做电影，我从来没有想过今后会做电影，我那时候也不喜欢看电影。然后就考进电影学院开始学电影，也不想学导演，却莫名其妙地学了导演，学导演的时候呢，也没想就真当个导演去拍个什么。

在大三的时候开始拍《我们的角落》，拍完这部片子后没想再怎么着，就又有《红象》。后来拍毕业作品，拍《小院》有这么多朋友来帮你，三个导演、四个摄影、十四五五个演员，就是觉得挺莫名其妙的，感觉总好像是有谁在帮忙似的。

快毕业的时候当时中国电视剧制作中心的老前辈金山找我，因为《我们的角落》最终没有播出，他给我一个本子让我们拍《夏天的经历》。

电影不是教出来的 我们当时的这帮人进电影学院学习的时候，都觉得电影是非常神圣的事情，像是庄严的仪式一样。

而且学电影没有那种“一剑封喉”的高招，各有各的方法。

我一直相信电影不是教出来的，你可以遇到良师益友，但只是给你一些启发而已，最根本的是靠自己。

。 马丁·斯科塞斯是特别重要的一位导演。

《出租汽车司机》看了很多遍，当时觉得特吕弗的《四百下》是真正的电影，日本的小津安二郎对人生的含蓄探索是东方的。

中国导演中水华导演的修养和学识深厚，功夫不在表面技巧上，功夫在人格、学识修养和悟性贯通上。

。 毕业后把同学全看了 毕业分配我分到了北影厂。

我们毕业散伙以后，晃荡了好长时间也没事干，其实当时也无所谓干什么。

那时候凌子风老导演拍《骆驼祥子》，他问我还有什么东西可以拍的吗？我说还有三个经典的东西可以拍，一个是《死水微澜》，一个是《春桃》，一个是《边城》，后来这三个经典老先生还真一口气拍下来了，他就真让我跟着他拍《边城》，让我做副导演。

我那时候心想，自己肯定也该做副导演了。

正帮着找演员，到了广西，“发配”到那儿的张军钊、张艺谋、肖风、何群他们正在弄《一个和八个》，为剧本绞尽脑汁正发愁呢，我们几个就商量，我和何群负责每天三顿买菜、做饭，让他们哥儿几个好好讨论，晚上我们一块儿撒开了聊，那段时间过得确实挺有意思的。

回北京以后，严婷婷找我说写了个本子叫《九月》，问我能不能帮着拍，我就问凌子风导演说有个片子想让我拍能不能去，他老人家挺开明，就说“去吧！”正好那时他有两个副导演，后来我就去了。

。 《猎场札撒》是最初的冲动 很多事就像连环一样，给凌子风导演做编剧的姚云又认识江浩，我看到、江浩的很多东西，非常喜欢，就约江浩一起过来改剧本，改了个剧本就是《猎场札撒》。

当时拿着这个本子到北影厂，人家没太当回事。

后来又开始改张锐的《盗马贼》，那个时候也从没想过要去找钱，剧本就是改完了就完了。

<<中国电影百年(下编)1977-2005>>

媒体关注与评论

书评 从去年四月开始,我的手边总有一张《新京报》。

每天,在我工作之余,我会把它翻开,翻到载有回顾中国电影百年轶事的那个熟悉的版面,看一看今天它将给我带来怎样的欢乐和欣喜。

——吴贻弓(中国文联副主席、中国电影家协会主席) “中国电影百年”系列报道我看了很多期,我觉得做得很好,很细致,也很难得,能用这份心,为中国电影的百年历史作一份回顾,感谢《新京报》这样有良知的媒体。

现在报道结集出版了,预祝它也能得到读者的普遍喜爱。

——张艺谋(电影导演) 中国电影这悲喜交集的一百年,本身就像一部有着波澜起伏情节的电影。

因为经历过太多苦难,我们甚至无法十分坦然地去谈它。

感谢《中国电影百年》用文字的方式为百年中国电影留下了一部难得的纪录片。

——田壮壮(电影导演) “中国电影百年”是一个大题目,而《新京报》的编辑、记者朋友们以发烧友般的热忱编撰出二百多篇美文,记述一百年来中国电影中的人、事,使本已沉潜于历史巨影下的故事一一浮现出来,说是雄心壮举并不为过。

——陈凯歌(电影导演) 上一代中国电影人用他们的作品给我们带来了很多的快乐和理想。

现在他们有些力不从心了,然后接力棒递到我们这一代导演的手上。

我们还有余力,将继续传递快乐和梦想,同时也把快乐回馈给中国电影。

——冯小刚(电影导演) 《中国电影百年》,记录了中国人的一百年,中国人精神的一百年。

这部书给了我一个巨大的激励,为去成为一个更好的记录者,为中国人。

——陆川(电影导演) 中国电影百年报道,电视里《电影传奇》做得最好,纸媒是《新京报》做得最好。

——崔永元(主持人、《电影传奇》制片人)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>