第一图书网, tushu007.com

# <<影视声音创作与数字制作技术>>

## 图书基本信息

书名：<<影视声音创作与数字制作技术>>

13位ISBN编号：9787504348241

10位ISBN编号：7504348244

出版时间：2006-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：付龙

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<影视声音创作与数字制作技术>>

## 内容概要

影视艺术是视听结合的艺术，只有画面和声音这两大基本艺术元素的完美统一，才能使影视作品的风格得以充分体现。
为了完成影视作品的声音创作与实现，必须形成正确、完整的声音结构构思。
声音艺术创作离不开科学技术的发展，在影视作品的创作过程中，艺术指导技术，技术为艺术服务。
本书以影视声音创作为基础，全面介绍了声音的创作艺术以及数字制作技术。
使读者不仅能够掌握声音的属性和处理技巧，而且对影视声音的整个创作过程和实现过程也会有一个更加深入的认识。
本书以常用的数字音频软件Adobe Audition为基础，提供了丰富的声音处理实例，具有很强的实用性，能够使读者更快、更好的掌握数字音频制作原理和技术。
全书共分七章，前两章介绍影视声音创作的基础，包括影视声音制作和播出过程中所需的设备和技术；第三章通过软件来了解声音的各种属性；第四章介绍了影视声音的艺术构思与实现；最后三章介绍了在办件中进行数字音频处理的技术。
本书中国传媒大学动画学院数字艺术系列教程之一。

第一图书网, tushu007.com

# <<影视声音创作与数字制作技术>>

## 书籍目录

第一章 影视艺术是视听结合的艺术 第一节 影视艺术发展的历史　一、影视艺术创作离不开科学技术的发展　二、视听结合促进了影视大发展 第二节 影视声音的构成　一、影视声音的分类　二、语音　三、音乐　四、音响第二章 数字音频制作技术基础 第一节 数字技术对影视声音制作的变革　一、影视声音的一般制作过程　二、数字音频工作站 第二节 传声器和声场的建立　一、传声器的电子特性　二、传声器的操作特性　三、声场的建立 第三节 声音从模拟到数字　一、数字时代的特征　二、声音的数字化　三、数字音频技术　四、电子合成音乐 第四节 构建数字音频工作室　一、数字音频制作的硬件基础　二、数字音频制作的软件平台 附录一 General MIDI乐器分配表 附录二 General MIDI打击乐器音色排列表 附录三 MPC标准第三章 通过软件了解声音 第一节 Adobe Audition介绍　一、软件运行的系统要求　二、主界面介绍 第二节 声音的物理属性　一、声音的产生及传播　二、声音的振动特性　三、声音的传播特性 第三节 声音的心理属性　一、人耳感受声音的一般过程　二、影视听觉的声音特性　三、人耳的听觉特性　四、声音音乐的主观评价 第四节 声音的艺术属性　一、声音感短　二、声音的艺术表现第四章 影视声音的艺术构思与实现 第一节 声音构思和设计　一、剧本创作对声音的考虑　二、声音构思原则　三、声音设计 第二节 声音蒙太奇 ……第五章 声音的采集和剪辑第六章 声音的效果处理技巧第七章 声音的综合处理

第一图书网, tushu007.com


## 媒体关注与评论

书评“ 数字艺术 ”的诞生和飞速发展是一件令世人瞩目的新鲜事，就其影响来说，随着数字艺术产品越来越多地出现在我们的日常生活中，它那特有的品质给我们的生活方式、思维方式、价值观念和审美趣味等带来了深远的影响。
就其性质而言，因为它“ 新鲜 ”，是新生事物，所以，它充满了朝气和活力，有着光明的发展前景；也正因为它“ 新鲜 ”，是新生事物，所以，它的发展又充满了困难和挑战。
这就需要我们共同关心和努力，以便为我国数字艺术的健康发展营造一个良好的生存空间。
在这种意义上，作为教育工作者和科研工作者，我们就应该敏锐地观察和把握数字艺术的现状和走向，并立足于丰富多样的神，及时地总结其艺术生产的经验，归纳其艺术发展的规律，为进一步的生产实践提供人才上的支持和理论上的指导。

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com