

<<纪录片>>

图书基本信息

书名：<<纪录片>>

13位ISBN编号：9787504351531

10位ISBN编号：7504351539

出版时间：2007-1-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王辉

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片>>

内容概要

本书取名为《纪录片：想法与做法》，力求表明在纪录片创作中起重要作用的是：（1）想法，创作者内心深处的真实情感与理性思索；（2）做法，创作者中现场采集影像的各种技法以及后期加工中的各种技巧。

而在实际创作中，想法与做法，又是相互缠绕、相互影响着的同一因素的内外两面，任何想法都要借助于做法才能表达出来，任何做法中也都蕴藏着想法，并且往往当想法有所调整时，做法也必须随即调整，或者反过来，如果做法不随即调整，那么就无法表达想法，这也就意味着做了许多无效劳动。而欲阐明想法、做法以及彼此之间的紧密关联，就需要翻开历史，看看以往纪录电影大师们如何想、如何做。

这样，这本书将以影视纪录片的历史进程为阐述线索，具体解析纪录片创作思潮、创作方法的演化历程。

更具体地说，本书将从影像表述方法角度来描述纪录影像的发展进程，阐述以往一百多年里人们如何在电影和电视以影像方式纪录“真实环境真实时间里发生的真人真事”。

由此，这本书的核心词语应当是——影像、纪录、思潮与方法。

<<纪录片>>

作者简介

王辉，文学硕士，现为南京大学新闻传播学院副教授。
曾长期从事电视新闻采制工作，参与策划，组织多起大型电视采访活动，参与写作《中西新闻比较论》、《加入WTO国新闻传播业》等。

<<纪录片>>

书籍目录

导言 影像与纪录第一章 电影发明初期的纪录影像世界 第一节 影像技术的两条探索、发明之路
 第一节 卢米埃尔兄弟的纪录影像实践 第三节 电影发明初期的纪录影像状况第二章 电影语言
 探索与影像文本演进历程 第一节 梅里爱在影像表述上的探索 第二节 布赖顿学派在影像表述上
 的创新 第三节 从鲍特到格里菲斯：电影叙事实践 第四节 “蒙太奇学派”的贡献第三章 早期
 纪录片创作活动中的不同理念 第一节 弗拉哈迪的纪录电影创作 第二节 维尔托夫的“电影眼
 睛”理认与实践 第三节 欧洲先锋派的纪录电影实践第四章 社会变迁与纪录片创作活动 第一节
 格里尔逊与英国纪录电影运动 第二节 里芬斯塔尔与纪录影像的“视觉奇观” 第三节 罗伦兹
 与纪录电影创作的主题倾向 第四节 纪录影像大师伊文思的创作活动第五章 第二次世界大战与纪
 录片创作的发展 第一节 硝烟中的“宣传员” 第二节 战后的“揭发者”和“沉思者” 第三节
 纪录影像内容和形式的新第六章 纪录电影影响下的电视纪实节目 第一节 电视直播 第二节
 电视新闻节目 第三节 电视谈话节目 第四节 电视纪录片及相关节目形态第七章 电影语
 言的演进与现实主义电影实践 第一节 现实主义电影思潮与实践 第二节 巴赞的影像本体理论及
 其贡献 第三节 电影语言演讲与“新浪潮”运动第八章 直接电影与真理电影的轨迹 第一节
 直接电影模式的出现与演化 第二节 真理电影思潮的形成过程 第三节 真实电影及两种纪录模式
 比较第九章 影视纪实节目的创新与发展 第一节 电视纪实节目的发展 第二节 影像纪录传统的
 延续与弘扬 第三节 观点纪录片与纪录方法演变第十章 纪录片创作在多种风格并存中前行 第一
 节 本文新纪录电影的理念与实践 第二节 多媒体时代的纪录影像活动 第三节 从纪录表象到探
 求真相与真理结语 纪录片创作：“悖论枷锁”中的影像表述活动参考文献后记

<<纪录片>>

编辑推荐

DV迅速普及，使得许多年轻人有了以影像来表达的契机。但是，在最初的热情过后，DV也只是作为集体活动或个人旅游时的照相工具而已，许多人全然不知利用它可以创作个人化纪录片。且慢，什么是个人化纪录片？怎样运用纪录影像来表达个人见解？……这就需要阅读《纪录片：想法与做法》了。随着影像技术的日益普及，你是否需要了解如何利用DV？如何利用纪录影像来表达个人真知灼见？愿这本关于纪录片创作的著作成为您的朋友。

<<纪录片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>