

<<电视摄像技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像技艺教程>>

13位ISBN编号：9787504355348

10位ISBN编号：7504355348

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王利剑 编

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像技艺教程>>

内容概要

电视摄像是一门艺术，有着自身的基本规律，这种规律就是电视记者在拍摄过程中，必须遵循的一般原则。

电视摄像技术，是一门技术与艺术相结合的课程。

只懂理论不能动手操作的学生是不合格的，而只会操作摄像机。

没有自己的思想，不会艺术性地创造发挥，也是不行的。

编写二本适合艺术类学生的特点、将技术与艺术良好地结合起来的摄像课程教材，以达到培养技艺双佳人才的目的，是我们一直以来的梦想。

本着这样的愿望，我们在编写这本教材的过程中力图体现出自己的优势和针对性。

首先，针对课程的特点和学生学习中普遍反映出来的要求。

我们竭力突出了艺术与技术的结合。

不孤立地空谈技术或艺术。

在讲解技术时，尽量指出了该技术操作在艺术表达上的各种可能性；在电视摄像的艺术创作部分，我们又相应地告之如何通过具体的操作来实现这一艺术效果。

在不少章节、一我们甚至将“如何摄像”的命题改换为“如何获得优秀的电视画面”。

思路上的这一改变，应该说对我们实现“编写的教材要更加切合实际需要”的目标提供了有力的支持。

。

其次，我们特意注重了对各种新技术新知识的介绍。

明确将数字摄录设备作为重点，不管是原理部分。

还是对各种具体操作技巧的介绍，都是以数字摄像机为蓝本，甚至在第四章还专门讨论了数码摄像机的选购和维护，体现出较高的前瞻性和实践操作价值。

再次，针对当今摄像技术随DV产品的市场扩张而被越来越多非专业用户使用的特点，以及艺术类学生理论基础相对薄弱的实际情况，我们编写这一教材，在注意理论体系完整专业概念，尽量做出相应的简要明了的解释，从而使教材既不失大学本科教育的水准，又便于学生和普通社会读者的自学。

<<电视摄像技艺教程>>

作者简介

王利剑，四川眉山人，2001年毕业于重庆师范学院影像工程专业，2005年毕业于重庆师范大学文学与新闻学院，获文学硕士学位。

近年，则有数篇学术论文在《中国广播电视学刊》《重庆师范大学学报》等刊物发表。

现为广播电视编导教学部讲师，从事摄影、摄像和儿童文艺等相关课程的教学、研究工作。

<<电视摄像技艺教程>>

书籍目录

上编 电视摄像技术基础 第一章 对摄像机的初步认识 第一节 摄像机的基本组成 第二节 摄像机的类别 第三节 摄像机的发展历程 第二章 对录像机及电视制作系统的初步认识 第一节 录像机的类别 第二节 录像机的发展历程 第三节 电视制作系统概况 第三章 摄像机的基本操作 第一节 家用DV的初步使用 第二节 专业数码摄像机的初步使用 第三节 摄像机常见拍摄方式及注意事项 第四章 摄像机的选购与维护 第一节 摄像机选购前应考虑的问题 第二节 摄像机选购时的技巧与事项 第三节 摄像机购买后的维护与保养 第五章 电视摄录一体机的工作原理 第一节 摄像原理 第二节 视频记录原理 第六章 白平衡调节 第一节 光线与色温 第二节 白平衡调节及运用 第七章 曝光控制 第一节 曝光控制的基本理论 第二节 曝光控制的实际操作 第八章 摄像辅助设备 第一节 话筒及摄像机音频系统 第二节 摄像机支撑设备 第三节 其他常见摄像辅助设备 下编 电视摄像艺术创作 第九章 电视画面概述 第一节 电视画面的特征与作用 第二节 景别 第三节 拍摄角度 第四节 电视画面的时间 第十章 电视画面构图 第一节 电视画面构图的特点及要求 第二节 电视画面构图的元素及单元 第三节 电视画面构图种类及技巧 第十一章 电视画面的光线 第一节 电视摄像用光的特点与作用 第二节 自然光条件下的拍摄 第三节 人工光条件下的拍摄 第十二章 电视画面的色彩 第一节 色彩的性质及其在电视画面中的作用 第十三章 电视画面中的运动 第十四章 电视画面的声音 第十五章 电视摄像师的编辑意识 第十六章 各类电视节目的画面创作主要参考书目致谢

<<电视摄像技艺教程>>

章节摘录

第一章 对摄像机的初步认识第一节 摄像机的基本组成本书并不能为打算修理摄像机的学员提供帮助。

但为了用好和保护好摄像设备，对常见的摄像机做一简单的结构介绍还是很有必要的。

关于摄像机的基本组成，我们大概可以从三个方面来进行分析。

一、摄像机由光学系统、电路系统、机械系统三大系统组成任何摄像机，从演播室大型座机，到小巧的掌中宝，甚至就是街头简易的“电子眼”，不管体积的大小、价钱的多少，摄像设备都由这基本的三大系统构成。

并且，这三大系统，任何一个系统出了问题都会影响摄像机的正常工作，甚至使设备完全瘫痪。

对于负责维修的师傅来说，他们往往从这三个基本的角度切入，寻找问题的所在。

而对我们这些普通使用者来说呢？则主要是提醒我们必须全面保护好摄像机。

比如，要注意摄像机的清洁，避免在高扬尘的地方使用，否则光学系统将严重受损；同时，高湿度的地方也很危险，比如雨天、海边，这些地方水雾密集，对电路系统影响巨大；在放置和运输过程当中，必须特别注意防震，则是摄像机精密的机械系统对我们提出的要求。

二、摄像机由镜头、光电转换系统和录像系统以及监视及录音系统等五部分组成如果说摄像机组成的三系统论过于抽象的话，那么这五种分法则显得具体多了。

厂家在制作摄像机时，往往从这五个方面进行设计和制造。

因此，这也是我们作为一般消费者挑选摄像机时采用的基本思路。

首先，要考察镜头。

摄像机的镜头种类繁多，生产的厂家也着实不少，但万变不离其宗，就是要使景物成像。

其基本工作原理同我们中学所学的凸透镜成像并没有本质区别——虽然高档的摄像机镜头同一片普通的凸透镜相比，造价相差十万八千里。

很显然，如果摄像镜头不好，那将影响摄像机拍摄的整个效果。

关于镜头的特性、选购。

维护以及运用，我们在后面的章节中，将有更详细的叙述。

其次，是光电转换系统。

由摄像机镜头得来的景物影像要成为摄像机可以记录的信号，就必须将之由光信号转换为电信号。

从某种意义上讲，摄像机所谓的“摄像”，就是指这一部分的工作，“将镜头得来的影像摄取下来”。

可见这一部分是摄像机非常重要和关键的部分，摄取得成功不成功，摄取的质量如何将决定摄像机全部的命运。

传统的模拟摄像机主要是由摄像管来作为光电转换的元件，而现代的数码摄像机则主要使用光电半导体作为光电转换的元件，其中又以CCD和CMOS最为常见。

在采用光电半导体元件的摄像机当中，又有具体的摄像元件工作方式不同、采用的数量不同、每片CCD元件的大小质量不同等诸多差异，从而导致摄像机千差万别的种类。

对于如此重要的摄像机组成部分，我们当然也会在后面的章节中给予更详细的介绍。

<<电视摄像技艺教程>>

编辑推荐

电视摄像是一门艺术，有着自身的基本规律，这种规律就是电视记者在拍摄过程中，必须遵循的一般原则。

《电视摄像技艺教程》是本好教程。

<<电视摄像技艺教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>