

<<影像的寻根>>

图书基本信息

书名：<<影像的寻根>>

13位ISBN编号：9787504356512

10位ISBN编号：7504356514

出版时间：2008-8

出版时间：中国广播电视出版社

作者：金昌庆

页数：225

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像的寻根>>

前言

南京艺术学院金昌庆教授的著作《影像的寻根——1980年以来中国电影寻根思潮研究》即将由中国广播电视出版社出版。

作者请我作序，我欣然同意。

《影像的寻根》是金昌庆在南京师范大学文学院几年博士后研究的丰硕成果，理论基础扎实，文本分析细致，既有历史的宏观建构，又有影像的丰富实例，还有表格的参照对比，是近几年中国电影研究领域一本具有启发意义的新书。

金昌庆选择的切入点是多年来人们似乎习以为常的寻根电影，但是他力图在寻根的表象之后挖掘出中国社会剧烈转型时期中的某种文化逻辑。

按他的设计，该书“对典型的寻根电影文本进行叙事学细读，探析其叙事策略及影像风格，以期总结出中国寻根电影的文化表达模式，从而对1980年以来中国电影中的寻根思潮进行恰当的历史定位和价值判断，并试图建构一个讨论中国当代电影的理论框架。

”无疑，金昌庆的重点是叙事研究，但叙事研究的目的是对中国文化史中当代文艺思潮进行恰当的概述与评判。

<<影像的寻根>>

内容概要

1980年以来中国电影中的寻根思潮是在文化全球化和本土化的冲突与融合中形成的社会和文化现象，它的潮起潮落深刻地影响了1980年以来中国电影的发展。

《影像的寻根》认为，中国电影中的寻根思潮在1980年以来中国寻根文化思潮中占据重要地位。作者在全球化的理论框架下，将寻根思潮置于现代性与传统性冲突的二元对立的理论框架中，运用文本细读和跨媒体比较的方法进行探讨，以勾勒1980年以来中国电影中的寻根思潮演进的总体面貌，寻求电影和小说的寻根思潮之间的关联，并在中国现实文化结构的矛盾中，讨论寻根电影的文化价值取向和影像叙事，试图为中国电影研究提供一种新的视角。

上篇“思潮研究”部分勾勒出中国电影中的寻根思潮演进的总体面貌。

电影创作主体以重新搬演《阿Q正传》、《边城》等现代文学名著，参与了新时期寻根文化的建构。这两部现代文学名著的改编形成了“旨在断根”和“旨在续根”两个向度，契合了20世纪80年代初期的文化热潮，开启了新时期寻根电影创作思潮。

中国电影中的寻根思潮主要分为四个阶段。

<<影像的寻根>>

作者简介

金昌庆，南京大学博士，南京师范大学文学院博士后。

曾研修于中国传媒大学电视学院。

南京艺术学院传媒学院广播电视艺术系副教授，中国教育学会影视专业委员会会员，江苏省美学学会理事，江苏省传媒艺术研究会理事。

从事影视传播理论、数字媒体艺术研究。

<<影像的寻根>>

书籍目录

导言 第一节 寻根电影：概念的界定及其代表作品 第二节 全球化：考量中国电影中的寻根思潮的重要维度 第三节 研究意义、方法上篇 思潮研究 第一章 文化的自觉：世纪年代电影寻根思潮 第一节 《阿Q正传》和《边城》的电影改编：寻根意向的超前性显现 第二节 暗流涌动：电影民族化论争中的寻根诉求及其影响下的电影创作 第三节 高潮迭起：电影界对小说界寻根运动的呼应 第二章 坚守与延续：世纪年代电影寻根思潮 第一节 归根电影：从反叛到皈依 第二节 新民俗电影的寻根内核 第三章 绵延的存在：新世纪电影中的寻根意蕴的多元呈现 中篇 跨媒体研究 第四章 寻根主题的表达：跨媒体视野中的寻根小说与寻根电影 第一节 根的关注：从政治宣教时代向文化时代转折 第二节 寻根内涵的深度开掘 第五章 寻根电影的主流地位：与寻根小说比较 第一节 新时期电影中的寻根思潮影响深远 第二节 寻根电影的媒介特质与审美选择 下篇 叙事研究 第六章 寻根电影的文化价值取向和叙事模式 第一节 寻根电影的文化价值取向 第二节 寻根电影中的现代性叙事 第三节 寻根电影的三种叙事模式 第四节 寻根电影的叙事空间、叙事时间和叙述人 第七章 原型的征用、置换、变形：寻根电影的叙事策略 第一节 民族原型的征用：寻根电影的叙事策略 第二节 营造令人心驰神往的家园：“田园神话”影片的影像叙事 第三节 “田园神话”原型的显影：草原题材电影的原型叙事 结语 第一节 年以来中国电影寻根思潮的总体评价 第二节 文化重建：中国寻根电影的使命 附录一 参考文献 附录二 寻根电影要目 附录三 中国电影“金鸡奖”、“百花奖”历届“最佳故事片奖”获奖影片后记

<<影像的寻根>>

章节摘录

寻根电影有一个核心的元素呈现传统文化，具有较大的主题一致性，具有相似的叙事模式和明显可以辨认的影像特征，有一定的类型化的趋势，因此，本书在全球化语境中，运用跨媒体、跨文化的视角，从主题意蕴、审美特征、文化取向、叙事策略等诸多方面来研究1980年以来的寻根电影创作现象，以文化寻根主题意蕴是否浓郁作为指认、判断寻根电影的标准，选择1980年以来的中国大陆电影具有代表性的、有一定思想探索深度、有一定艺术审美追求的艺术电影作为论述对象。

本书在界定寻根电影这一概念时注意了以下问题：（一）同样的题材，相似的主题，以政治思想教育、政治理念宣教为主要旨趣的影片不能被称为寻根电影；而注重挖掘民族文化意蕴、具有鲜明文化价值取向的影片视为寻根电影。

依照这个标准，同是农村题材，同是表现农村妇女传统美德，《乡情》主要表现乡村文化空间中的传统美德与城市文化空间冷漠人际关系的冲突，批判了“文革”期间扭曲了的阶级观念，歌颂了女主人公田秋月的美好的传统美德，在城乡文化冲突中深情地向乡村文化空间的传统文化价值观念认同，批判了城市文化，具有一定的思想探索深度和艺术审美的高度，视为寻根电影；而《喜盈门》虽然也讴歌了传统文化的价值，但突出的是政治宣教性的特征，还是主流意识形态层面的影片，缺乏艺术审美的高度和思想探索的深度，所以排除在寻根电影之外。

而同是草原题材，同是表现草原妇女传统美德，展现草原文化精髓，（《金色的草原》、《白骆驼》和新中国历史事件、具体政策相关联，政治宣教性明显，意识形态功能性强，不属于寻根电影；而《黑骏马》（又名《爱在草原的天空》，根据张承志同名小说改编）、《天上草原》用很多的镜头展现具有草原特色的人情、文化，和都市文明形成鲜明的对比，而且隐含着对现代文明的强烈批判，属于典型的寻根电影。

<<影像的寻根>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>