

<<世界电影经典解读>>

图书基本信息

书名：<<世界电影经典解读>>

13位ISBN编号：9787504357298

10位ISBN编号：7504357294

出版时间：2009-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周文

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界电影经典解读>>

### 前言

在人类漫长的历史河流中，电影不过是短暂的一瞬间，不过，凭借其独特的魅力，仅仅一百余年时间，它已享有了自己的辉煌，给人类生活带来了巨大的影响。

大批优秀的电影人创造了许多经典的经典作品，这些经典已成为我们人类绚丽多彩的精神财富的重要组成部分。

本书是对世界经典电影的分析、解读。

对经典的分析、解读，自古便有“我注六经”与“六经注我”的不同观念，与现代的阐释学相对应。

即所谓还原文本与创造性“误读”的区别。

笔者以为，两者各有千秋，各擅其长。

首先，“我注六经”式的还原文本是基础，通过对原作品内容、形式、风格、技巧等的分析，充分地了解、回溯原作者的创作心理轨迹，从中可以得到很好的学习与借鉴。

古语说，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

”电影创作与此同理。

所以。

将一部经典电影从主题、人物形象、结构形式、镜头语言等方面进行分解、探讨，从而抵达导演的创作原旨，对电影的学习、鉴赏来说是一条极好的途径，这是此书的主要目的。

基于这个前提，对电影原本、对导演创作初衷的还原式解读也就成为本书内容的主要部分。

其次，事实上，笔者更喜欢也更推崇“六经注我”式的创造性解读。

我们常说，一千个读者就有一千个哈姆莱特，这既是包括电影在内的所有艺术经典作品具有无限丰富性的体现，也是我们阅读经典的真正乐趣所在。

不管专业人员还是业余人员，在观看电影时，不仅愿意探知、理解导演等主创的意图。

## <<世界电影经典解读>>

### 内容概要

本书主要对《罗生门》、《精神病患者》、《邦尼与克莱德》、《美国往事》、《天堂电影院》、《上帝也疯狂》、《死亡诗社》、《阿甘正传》、《毕业生》、《低俗小说》、《大话西游》、《毒太阳》、《花火》、《地下》、《无人地带》、《春去春又来》等二十余部电影进行了有关解读与分析。

电影经典解读，解读影片与导演、解读自己；解读主题、人物、形式，风格、镜头、技巧；解读社会、人生、宇宙。

在人类漫长的历史河流中，电影不过是短暂的一瞬间，不过，凭借其独特的魅力，仅仅一百余年时间，它已享有了自己的辉煌，给人类生活带来了巨大的影响。

大批优秀的电影人创造了许多经典的经典作品，这些经典已成为我们人类绚丽多彩的精神财富的重要组成部分。

本书是对世界经典电影的分析、解读。

## <<世界电影经典解读>>

### 作者简介

周文，四川人，中了传媒大学电视系副教授。

四川大学历史系本科，北京广播学院电视系硕士，中央戏剧学院导演系士。

出版《电视专题》、《电视艺术概论》（与人合作），创作舞台剧《上帝之死》、《和氏璧》，编导电视片及晚会多部集，发表戏剧影视、文化传播论义多篇。

任期刊杂志《电视艺术》责任编辑。

<<世界电影经典解读>>

书籍目录

罗生门精神病患者毕业生邦尼与克莱德上帝也疯狂卡门美国往事死亡诗社天堂电影院阿甘正传低俗小说杀手莱昂大话西游毒太阳地下《罗密欧与朱丽叶》后现代激情篇花火《我的父亲母亲》与《一个都不能少》无人地带春去春又来

<<世界电影经典解读>>

章节摘录

插图：

## <<世界电影经典解读>>

### 后记

多年来，我一直担任影视专业经典电影的读解课程的教学工作。

由于其经典性，面对一拨又一拨的学生，大部分影片都是固定要讲的，所以，到现在，那些影片不知已看过多少遍，其中的台词、细节早已滚瓜烂熟，上课也根本不用看什么备课笔记，讲义早已内化于心。

早就有将授课内容写成书的想法，算是对过往的一个总结，却因懒散之故一直未能付之笔端。

今年春。

中国广播电视出版社的编辑陈琳把此书报了一个选题，获准通过，于是，一纸合同签字画押，终于使我不得不安坐于书桌前。

后来的写作过程中，陈琳会时不时电话或短信问候，语气尽管随意，于我却是催促与激励。

也就不敢懈怠，终于还算按时完工。

所以。

此书从选题策划、申报到写作完成，陈琳无疑都是大功臣。

在此，衷心感谢。

此书的真正写作时间是暑假期间，7月中旬正式开始，9月初接近尾声，但拖到国庆才彻底结束。

8月是大规模集中写作的时间，正逢北京奥运会。

于是。

看比赛、写作，加上雷打不动的每周两晚羽毛球活动，就成为最重要的事情，三者互相调节。

倒也其乐融融。

此刻已是寒冬，而夏日的沸扬犹在昨天。

至于写作，因为都是透熟于心，所以比较顺利，只是每部影片的开头显得较慢，诸如构思全文、寻找适当的语调和语境。

而一旦切入，后面就滚滚而下。

感谢中国传媒大学电视系多年来对我工作与生活的关心。

感谢单艳红、郑世明、祝虹等老师对我的帮助。

感谢妻子对我工作的理解和支持、生活上的悉心照顾。

最后，感谢优秀的电影创作者们用作品带给我们的精神愉悦，感谢给我启迪与借鉴的电影研究的专家与学者。

由于时间仓促，加之能力所限，许多方面都还未能尽善尽美，留下诸多遗憾；同时，错漏之处不可避免，还望各位方家批评指正。

<<世界电影经典解读>>

编辑推荐

《世界电影经典解读》是由中国广播电视出版社出版的。



<<世界电影经典解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>